# الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٥٠ فلسًا — ١٦ صفحة

العدد ٤٢٦٥ — الجمعه ٤ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ — الموافق ٢٩ كانون الثاني ١٩٨٢م — السنة الحادية عشرة — عمان — المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JANUARY 29, 1982 No. 4265 VOL. 11 AMMAN — JORDAN




## اشرف غربال يطالب واشنطن باقامة حوار مع المنظمة

القاهرة — ق.ن.ا — طالب الدكتور اشرف غربال سفير مصر في واشنطن الولايات المتحدة باقامة حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال ان على الولايات المتحدة ان تقيم على الاقل حوارا مع منظمة التحرير الفلسطينية وليس بالضرورة ان تتفاوض معها مؤكدا ان الحوار ليس هدفا في حد ذاته وانما هو وسيلة للانطلاق الى اهداف ابعد.

وذكر في حديث لصحيفة الاهرام القاهرية نشرته امس، ان الرئيس المصري سيبحث مع المسؤولين الامريكيين خلال زيارته خمس مسائل رئيسية هي الوضع في الشرق الاوسط ومحادثات الحكم الذاتي الفلسطيني والاثار المترتبة على قرار اسرائيل بفرض تشريعها على هضبة الجولان،

البقية ص ١٢

## الحوادث: شروط اسرائيلية مسبقة للانسحاب من سيناء في نيسان

بيروت — ق.ن.ا — ذكرت مجلة الحوادث الاسبوعية اللبنانية ان اسرائيل وضعت ثلاثة شروط لانسحابها النهائي من سيناء وان هذه الشروط تم ابلاغها لواشنطن بطرق دبلوماسية غير رسمية مما دفع الرئيس الامريكي رونالد ريغان الى ارسال وزير خارجيته الكسندر هيغ الى القاهرة وتل ابيب.

واضافت تقول: ان الشروط الاسرائيلية تضمنت التزام امريكا نهائيا بأمن اسرائيل وان ينص على ذلك تعهد مكتوب تعترف فيه امريكا بأن امن اسرائيل يتعدى حدود ١٩٦٧ مما يعني انه لا عودة الى هذه الحدود.

وذكرت ان الشروط تضمنت ايضا ان تصدر ادارة ريغان وعدا مكملا

البقية ص ١٢

# الحسين يفتح باب التطوّع لنصرة العراق

## جلالته يعلن تطوعه لأداء شرف القتال في معركة الأمة العربية

## "للعراق في أعناقنا دين الرجال"

- للأرض العربية قدسية واحدة حيثما وأينما تعرضت للخطر
- الانتصار في معركة العراق إنتصار في كل أرض العرب
- لو وقفت الأمة وقفة واحدة لانتهى القتال قبل الآن
- لقد عملنا ما استطعنا لوقف القتال وانهاء النزاع سلميًا



عمان — بترا — قال جلالة الملك الحسين ان العراق له في اعناقنا نحوه دين هو دين الرجال. فقد اعطى ودون تردد في الثورة العربية الكبرى.. وفي كل معارك الامة.. في فلسطين والاردن وسيناء والجولان.. وفي كل مكان.. ويعطي الان برجولة وبطولة دون منة ودون تردد.

واضاف جلالته في خطاب وجهه عبر التلفزيون الاردني مساء امس.. ومن هنا فانني افتح لكم ايها الرجال مجال التطوع في قوات عربية اردنية.. هي قوات اليرموك، تيمنا، بالاسم الخالد، والبطولة التي يرمز اليها لتنصر الحق بعون الله.

واعلن جلالته تطوعه في هذه القوات بقوله: انني شخصيا اتشرف باعلان تطوعي فيها كجندي عربي اردني لاداء الشرف والقدس واجب على ارض معركة الامة حيث أمل ان امضي ان شاء الله ما استطعت كل لحظة ممكنة هناك.. حيث يصنع المجد ويصاغ التاريخ من جديد عربيا مجبولا بدم الشهادة وعرق الرجال وعطاء الابطال.

وقال جلالته: ولعمري انه شرف ما بعده شرف ان يؤدي الاردن ومن خلال من يتقدم للتطوع في قوات اليرموك دوره في المعركة شرفا وضريبة انتماء حقيقي للامة والتزاما اصيلا لخدمة اهدافها وصون قيمها.. ومن اجل مجدها ومن اجل الاجيال الاتية.. ولكي يكون الانتصار هناك بعون الله بدايات الانتصار في كل ارض العرب على كل اسباب الضعف والعجز والقعود والذل والاستكانة والاستسلام.

وفيما يلي نص خطاب الحسين:

ايها الاخوة ابناء الامة العربية المجيدة..

ايها الاخوة رجال الجيش العربي الاردني البواسل..

احييكم جميعا، تحية الاخوة والثقة والايمان.. واخاطب فيكم عهد الوفاء للعقيدة والتاريخ والاجيال العربية.

ايها الاخوة المواطنون، يا ورثة رسالة الثورة العربية الكبرى.. وحماة رايتها بالوانها الزاهية الابية.. وما ترمز اليه من حقب العزيز من تاريخ امتنا الواحدة.. وامجادها وقيمها ومثلها على مر الزمان.. وتعاقب القرون والاعوام.. ثورة العرب الكبرى التي قامت في امة واحدة.. من اجل امة واحدة.. ذات رسالة باقية شريفة كريمة خالدة ماجدة.

ايها الاخوة العرب احييكم اطيب تحية.. واسجل على نفسي ما عرفتموه عني من التزام بخدمة الوطن والامة.. وحماية رسالتها وصون رايتها.. بعقلي ووجداني وبقلمي ولساني.. وبكل ما اودعني الله.. جلت مشيئته.. من قوة وقدرة.. واخاطبكم في زمان صعب وقلق علت فيه قيمنا وتقاليدنا واعرافنا طبقات من الغمام اخفتها ولو الى حين صفاتنا ونقاءنا ولمعانها والقها.. ففقدت الكلمة لا تحمل الثقل والوزن الذي كانت تحمله عندما تحدد معناها الاول.. وغدت الكلمة كالقيم والتقاليد والاعراف والمبادئ في حاجة الى اعادة المعنى والوزن لها عملا لا قولا ورد الحقيقة والاعتبار لها.

ولقد قلنا على الدوام، اننا من امة واحدة.. مصيرها واحد واهدافها واحدة.. وقدرها واحد نحمل امانتها في ان تبقى حرة ابية عربية.. وان الخطر اذا احاق بجزء منها احاق بها بمجموعها.. وواجب عليها ان تنتفض لمواجهته ومجابهته ومنع اذاه، وقلنا ان للارض العربية قدسية واحدة، حيثما واينما تعرضت للخطر والاذى.. وكذلك هو الحق العربي.. خاصة عندما يكون التحدي للشخصية العربية وللانسان العربي.. لماضيه كله وحاضره والامانة تجاه مستقبل لجيله التي يحمل كل منا في عنقه نصيبه منها ولو بمقدار.. ونحن كدول في جامعتنا العربية قد حدد مواقفنا في كل الظروف ميثاقها عهدا والتزاما ثم معاهدة الدفاع العربي المشترك.. الذي يفرض على الكل الاسراع بكل طاقاتهم المادية والبشرية للذود عن الارض والحق والشرف والكرامة اينما تعرضت للخطر او الاذى والعدوان.

ولهذا كله، فقد حمل جند الاردن العربي على هاماتهم العلية شعارا (الجيش العربي) فخرا واستعدادا وبذلا وعطاء.. وهم ورثة الثوار وحملة رايتهم.. وحماة رسالتهم.. وتعلمنا واياهم منذ البداية ان الوطن هو الوطن العربي الكبير كله.. نستعد ونبني لنكون فيه عنصر قوة واقتدار.. ولنحمي فيه الامال الكبار.. وننغذي على ارضه الطيبة.. وفي النفوس الابية.. معاني الرجولة والتضحية والشرف.. والبذل والعطاء وشيم العرب الاوائل.. التي بدونها لا قيمة لنا ولا دور ولا اقتدار على صد التحديات والاخطار.. ولقد خضنا ما خضنا من معارك الامة وسنخوض ما يفرض علينا من جديد لاننا لسنا من امثال اولئك الذين قالوا لصاحبهم اذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون.. ولاننا وحتى في اضيق الحدود والاعتبارات ندرك بانه لا يجوز لنا ولا يحق ان ننتظر من اخواننا المدد والعون اذا لم نكن نحن ايضا الى جانبهم ومعهم حيثما يوجب علينا مشاركتهم قدرهم وقدرنا المشترك.. مددا وعونا ودعما وتأييدا.

لقد عدت قبل ايام من بغداد حيث وجدت ما وجدته في جميع زياراتي السابقة، منذ ان فرضت ايران حربها الفارسية على العراق، راحة نفسية واطمئنانا الى ثبات الرجال، وعزم الرجال، وعطاء الرجال وهم يتدافعون للتطوع لخوض المعركة، والذود عن حياض الوطن والامة على بوابة الوطن الشرقية حيث تدور معركة العراق.

والخليج والجزيرة العربية ضد العدو الايراني الذي تدعمه اسرائيل وغيرها من اعداء العرب حقدا على الامة وسعيا لاطفاء جذوتها وجذوة العزم فيها، على الانتصار على اسباب الضعف والعجز واليأس والاستسلام وقد المني اشد الالم سؤال حائر، اراه جميعا في حاجة الى الاجابة عليه، ان اردنا لامتنا واجيالها الكرامة والحياة، لن لم تقف ايها الانسان العربي مع العراق بروحك ودمك، فكيف يحق لك ان تنتظر من شعب العراق الوقوف الى جانبك بروحه ودمه، وان كنت لا تقف الان الى جانب العراق فهل ستقف الى جانب دول الخليج والجزيرة العربية او اي بلد عربي يجابه يوما ونيابة عن امته الخطر والشر والعدوان، اما العراق فقد اعطى وفي اعناقنا نحوه دين هو دين الرجال، اعطى ودون تردد في الثورة الكبرى، وفي كل معارك الامة في فلسطين والاردن وسيناء والجولان، اعطى في كل مكان، ويعطي الان برجولة وبطولة دون منة ودون تردد، رجاله ونساؤه واطفاله وشيوخه في بوتقة واحدة تنبض بالاصالة والحياة، سداها خلق الامة المعروف وتصميم الشعب الجيش، والجيش الشعب، الشعب الحي الذي يؤثر كل ابنائه المنية و لا الدنية، وقد حز في نفسي حال امتي ونحن منها، وارواح الشهداء ترقبنا جميعا، ارواح المؤمنين، "من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا" اذ ان الواضح انه لو وقفت الامة جميعا كما كان يجب ان تقف لانتهى القتال قبل الان،

البقية ص ١٢

### وقفة عز قومية

من موقع المسؤولية القومية، والممارسة الحقيقية لمتطلبات الكرامة العربية، اعلن الحسين، فتح باب التطوع، وتشكيل قوات اليرموك التطوعية، والتقدم بنفسه في طليعة المتطوعين، للالتحام مع الجيش العراقي الشقيق، في جبهة نضالية قومية، تقاتل دفاعا عن الجناح الشرقي لامتنا، وذودا عن الحقوق الثابتة للعراق في ارضه ومياهه، ضد العدوان الايراني، الذي أبى الاستجابة لنداء العقل، وادار ظهره لكل المساعي الخيرة، التي بذلت لاقرار السلام العادل والمشرف هناك..

وهكذا، جعل الحسين من وحدة الالتزام القومي حقيقة .. وجعل من وحدة الممارسة القومية، قوة ضاربة للعدوان ومدافعة عن الكرامة العربية، والشرف العربي.

ان الخطوة القومية المشرفة التي اقدم عليها الحسين، تعني ان العرب يملكون ما يتجاوز الشكوى والاحتجاج .. وتعني ان سلاح القتال بايديهم، وانهم قادرون على استعماله، لا حبا في القتال .. وانما دفاعا عن الكرامة العربية التي لا تتجزأ.

ولا شك في ان ذلك كله من شانه ان يعزز الكيان العربي، ويكسب العرب قوة جديدة على الصعيد الدولي، حين يراهم العالم، في الصورة التي كادت ان تنسى .. صورة المقاتلين الذين يتقدمون لانتزاع حقوقهم بايديهم.

ان للعراق الشقيق، دينا في اعناق العرب جميعا ... وهو الذي لم يتاخر يوما عن نصرة القضية العربية، بكل ما لديه، دون النظر الى حسابات الربح والخسارة... والاردن، اذ يسارع الى الالتحام معه، بقوافل المتطوعين، وفي طليعتها الحسين، يمارس المسؤولية القومية التي يضطلع بها، ويفخر بحمل لوائها، وينادي بضرورة الالتزام بها على الصعيد العربي كله ...

وغني عن القول، ان الشعب الاردني الذي كان دائما وابدا، مؤمنا بان القوة الغاشمة لا تردعها الا القوة المستنيرة ... سيقف بكل امكاناته وطاقاته صفا واحدا، يزود قوات اليرموك بالرجال والعتاد ...ويجعل منها، طليعة الصحوة العربية ... صحوة العزة والكرامة، التي تنفض عن كاهل الاجيال، شبح الماضي المثقل بالعجز.. وتفتح الطريق، امام مسيرة التحرير، التي تسجل صفحات مشرقة في تاريخ الامة، باحرف من نور.

لقد حان الوقت، ليتقدم العرب جميعا، للعمل والنضال كتفا الى كتف، بجانب العراق الشقيق ...وهذا هو الامتحان الحقيقي، الذي يعلو فوق الشعارات ... ويكشف معادن الرجال ... فلا مجال، بعد اليوم، للمتقاعسين والمتفرجين .. ولن تغفر الجماهير العربية، للذين يصمون الاذان، او الذين يتواطئون ويغمسون المدى في الظهور..

ان فجرا عربيا جديدا، يبسط الان خيوطه الاولى في الافق .. وستتحول خيوط الفجر، الى شمس عربية ساطعة تعيد لهذه الامة، حريتها، وكرامتها، بايدي المقاتلين المتطوعين، الذين سيتوجهون الى العراق، ليبدلوا المسيرة من هناك..

# تأييد شعبي لخطاب الحسين

## المواطنون يؤكدون استعدادهم للتطوع في معركة الشرف

عمان — الراي — انهالت على الديوان الملكي الهاشمي، ورئاسة الوزراء، ودور الصحف امس الاف البرقيات والاتصالات الهاتفية من مختلف انحاء المملكة، تعلن تأييد ابناء الشعب الاردني في كافة المدن والقرى والمخيمات والبوادي لما تضمنه الخطاب السامي الذي وجهه جلالة الملك الحسين امس، واعلن فيه عن فتح باب التطوع في قوات اليرموك لنصرة العراق الشقيق في معركته القومية، ضد العدوان الفارسي.

واعلنت مختلف الهيئات الشعبية والنوادي والمؤسسات الاهلية تأييدها المطلق، لما جاء في الخطاب السامي، واكدت استعدادها للتطوع، لاداء شرف القتال دفاعا عن الارض والحقوق والكرامة العربية، الى جانب القطر العراقي الشقيق.

كما اكد مرسلو البرقيات، استنكارهم، للعدوان الايراني المستمر، على الامة العربية، وطالبوا بوقفة عربية واحدة لمواجهته بقوة واقتدار.

وحتى ساعة متأخرة من ليلة امس، لم تتوقف هواتف "الرأي" عن استقبال مكالمات المواطنين الذين، اعربوا عن تأييدهم لوقفة العز العربية التي وقفها جلالة الملك الحسين باسم الاردن، الى جانب العراق الشقيق.

وستبدأ "الرأي" غدا نشر نصوص، هذه البرقيات.

### مسيرات شعبية في العراق تأييدا لمبادرة الحسين

بغداد — بترا — اذاع تلفزيون بغداد الليلة الماضية النص الكامل لخطاب جلالة الملك الحسين الذي اعلن فيه تطوعه وفتح باب التطوع في قوات عربية اردنية للمشاركة في معركة العراق والعرب العادلة.

وشهدت شوارع وميادين العاصمة بغداد والمحافظات العراقية مسيرات شعبية عبرت فيها عن تقديرها لمواقف الاردن الشقيق ملكا وحكومة وشعبا في دعم معركة العرب المقدسة ضد ايران.

### الحسين يعزي الرئيس الجزائري بضحايا قطار الركاب

عمان — بترا — بعث جلالة الملك الحسين ببرقية الى سيادة الرئيس الشاذلي بن جديد رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية عبر فيها عن بالغ الحزن والتأثر لنبأ الحادث المؤسف الذي تعرض له قطار الركاب في الجزائر وأودى بحياة عدد من المواطنين الابرياء.

وعبر جلالة الحسين باسمه واسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية لسيادته وللشعب الجزائري الشقيق ولجميع اسر الضحايا باحر التعازي والمواساة.

وتوجه الى الله ان يتغمدهم بواسع رحمته ورضوانه.

### الطقس اليوم

تستمر حالة عدم الاستقرار الجوي فوق المنطقة، لذا يكون الجو ما بين غائم جزئي الى غائم، مع سقوط زخات من المطر في معظم المناطق وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة تنشط احيانا.

بعد مباحثاته في مصر واسرائيل حول الحكم الذاتي

## هيغ: نقاط الخلاف أكثر من نقاط الاتفاق

القاهرة — رويتر — قال السيد الكسندر هيغ وزير الخارجية الامريكي الذي يقوم بزيارته الثانية للقاهرة هذا الشهر بهدف اعطاء دفعة جديدة لمحادثات الحكم الذاتي الفلسطيني انه يحمل معه مقترحات جديدة لمصر واسرائيل لدراستها.

وكان السيد هيغ الذي وصل هنا امس، بعد محادثات استمرت عشر ساعات مع المسؤولين الاسرائيليين توجه مباشرة من المطار لاجراء محادثات مع الرئيس حسني مبارك اقتصرت عليهما.

وقال هيغ للصحفيين اود ان اوضح لننا لم نأت الى هنا بخطة امريكية بشأن الحكم الذاتي، وانما ببعض المقترحات في امور معينة في الحكم الذاتي، كان هناك اختلاف طال مداه بشانها.

ولم يوضح هيغ هذه الامور المعينة

البقية ص ١٢

### سفراء جدد للاردن في ايطاليا والبحرين والكويت

عمان — الراي — قرر مجلس الوزراء تعيين السيد تيسير طوقان سفيرا لدى ايطاليا والفاتيكان والسيد احمد الهنداوي سفيرا في البحرين والسيد صالح الزعبي سفيرا في الكويت.

ومن جهة ثانية سيتم تعيين سفراء جدد للاردن لدى عدد من العواصم خلال فترة قريبة.

موضحا تصريحات تعرضت لتشويه إسرائيلي

## الشوا: على إسرائيل الاعتراف بالفلسطينيين إذا كانت ترغب في حل سلمي فعلا

عمان — "بترا" — ادلى الحاج رشاد الشوا رئيس بلدية غزة، بالتصريح التالي الذي بعث به الى وكالة الانباء الاردنية امس، توضيحا لما نسب اليه من اقوال شوهتها وحرفتها اجهزة الاعلام الاسرائيلية، قال الحاج رشاد الشوا:

على اسرائيل اذا كانت ترغب بالفعل في التوصل الى حل سلمي للقضية الفلسطينية ان تعترف هي بالفلسطينيين اولا، وبحقهم في تقرير مصيرهم واقامة دولتهم المستقلة ذات السيادة ولا سيما بعد ان احتلت اسرائيل جميع الارض الفلسطينية ولم يبق للفلسطينيين الا ايمانهم الراسخ وتمسكهم بحقهم في وطنهم.

واكد الحاج رشاد الشوا ان منظمة التحرير الفلسطينية هي جزء لا يتجزأ من هذا الشعب الفلسطيني، واذا اعترفت اسرائيل بوجود هذا الشعب وبحقه في تقرير مصيره، واقامة دولته المستقلة ذات السيادة،

البقية ص ١٢

اجتماع زراعي برئاسة بدران في دير علا

## لجنة لدراسة أضرار الصقيع في الأغوار

### تأجيل ديون المزارعين ومنحهم قروضا جديدة

دير علا — بترا — تراس السيد مضر بدران رئيس الوزراء اجتماعا عقد في دار الضيافة بمنطقة دير علا ظهر امس تم خلاله استعراض عناصر تطوير الزراعة في وادي الاردن والصعوبات التي تعترض سير اعمال التنمية الزراعية في الوادي مع التركيز على الدور الذي يقوم به اتحاد المزارعين في وادي الاردن.

وحضر الاجتماع الذي استغرق ثلاث ساعات السادة وزير الزراعة ورئيس اللجنة الزراعية في المجلس الوطني الاستشاري ورئيس سلطة وادي الاردن ووكيل وزارة الزراعة ومدراء المنظمة التعاونية ومؤسستي الاقراض الزراعي والتسويق الزراعي ورئيس واعضاء مجلس ادارة اتحاد المزارعين ومديره العام ومدراء الدوائر فيه.

كما حضره السادة محافظ البلقاء ومدراء الدوائر والمؤسسات العامة المختصون.

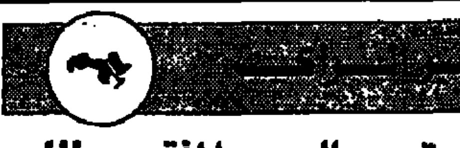
واعلن السيد مضر بدران رئيس الوزراء خلال الاجتماع تقديم مبلغ ١٢٠ الف دينار لدعم اتحاد المزارعين لتمكينه من القيام بواجباته المنصوص عليها في قانون الاتحاد ولفتح خمسة مراكز جديدة له في مناطق المنشية والمشارع والكفرين والرامة ومعدي وتوفير جميع حاجيات اعضائه من الاسمدة والمبيدات والبذار من اجود الاصناف وباسعار مخفضة.

ودعا السيد رئيس الوزراء الى تكاتف الجهود وزيادة التنسيق بين كافة المؤسسات المعنية بالاقراض الزراعي من اجل المساهمة في تطوير الزراعة في الوادي وتنظيم عملية الاقراض.

واكد حرص الحكومة على تمكين

البقية ص ١٢

## المحليات



## الأرقام الهندية... والوعي المفقود...!!!

يقال الخطا الشائع خير من الصواب غير المالوف... وهذا مع الاسف خطا يعالج بخطا... اليس كذلك...؟

يسيئني ويصدق لن ارى تامرا ومن كل جانب على تذويب الشخصية العربية ومن كل جوانبها، ومحو اصالتها وطمس حضارتها، وبكل اسف عميق، نكاد نلمس هذا التامر سواء كان ناتجا عن وعي او عن لا وعي... في كل ميدان من ميادين الحياة وفي كل مظهر من مظاهرها.

وسنقتصر هنا على ذكر ظاهرة من بين عشرات الظواهر المسيئة الى العبقرية العربية والموهة بحقائق اصالتها، الا وهي مسالة الارقام التي تستخدمها اغلب الكتب والصحف والمجلات العربية، الادبية والعلمية والفكرية منها.

اننا نتسال عما حمل الكتب والمجلات العربية على ان تتبنى الارقام الهندية وتعدل عن الارقام العربية...؟ والسؤال الذي يطرح نفسه هل هو جهل ام تجاهل بالتاريخ العربي العريق...؟ ام تنكر للعبقرية العربية ومحاولة لنسيان ماضي الامجاد...؟ ام رغبة الفكر العربي بالتبعية بعد ما كان سائدا متبوعا...؟ ام حكم على مطاردة الشخصية العربية ومحو اصالتها والتامر عليها حتى من قبل ابنائها...؟

ومن البديهي جدا ان العالم – الغربي – لا يرضى ان يقال عنه انه وصل الى ما وصل اليه... وصعوده للقمر. وتطوره العلمي والتكنولوجي بفضل الارقام العربية. كما لا يرضى ان يقال: ان الحضارة العربية ساعدت الغربيين في مختلف المجالات العلمية والفلسفية والاجتماعية والرياضية والاخلاقية.

وتاكيدا لما نقول ودن شك: ان المؤسسات العلمية الغربية التي تبنت النظريات العربية لا تنسبها الى اعلامها البارزين بل تعمل حتى على تغير اسمائهم مثل ابن سينا والرازى والخوارزمي والفارابي... الخ.

ومن المؤلم ويحز بالنفس حقا حينما نرى كبرى الصحف والمجلات العربية تسهم بدورها بقسط ليس بالبسيط في دعم هذا التمويه. وذلك باستعمالها الارقام الهندية في كل شيء وحتى في ترتيب صفحاتها.

لذا وعلى ضوء ما تبين لنا نناشد الهيئات الواعية المتمثلة في هيئات المطابع واسر التحرير للمجلات والصحف العربية والاعلاميين واصحاب الفكر المعبرين عن الشخصية العربية وحضارتها والناطقة بلسان حال التاريخ العربي المجيد العريق ان تبدد ما تستطيع ان تبدد مما يسيء الى الفكر العربي من ركام الاوهام... المترسبة في عمق خياله او الجاثلة في افق سمائه.

وهنا لا بد ان ننوه بان اغلبية شبابنا والمتعلمين منا ليسوا على علم وبكل اسف عن ما هية هذه الارقام ولربما عندهم قناعات بانها عربية والاقلية النادرة على علم بذلك... مع ايمانهم بضرورة تثبيت هذا الخطا الفاحش الشائع ورحم الله الشاعر العربي حينما قال...

فان كنت لا تدري فتلك مصيبة
وان كنت تدري فالمصيبة اعظم

منصور فاضل الجنيدي

## قد مضى العام علينــــا ...

قد مضى العـام علينــا يا كفاح — فحياتــي بعــد الفــراق نواح
أظلـم البيـت بعــدكم يا فؤادي — ليس يحلــو ترنــم. وصداح
كل شيء بعــد الفــراق عليل — صامــت موجــه غدا يتداح
هينمات النسيـم باتــت سموما — اقفـرت بعـدك الحقــول الفساح
كل شيء في البيـت يغشـاه هجر — ومــوات تشقـــى به الارواح
فاراهيرنــا تغيــم رؤاهـا — اظلـم البيـت اطفــيء المصباح
كنـت ملء العيـون يا نور عيني — مـا تبدى من بعــدك الاصباح
انــا ثكلى تمضنــي نكبات — مهجتــي فطـــرت فكلي جراح
عيل صبـري وجـف دمـع المآقي — بعـد ان غيض من بنـي الجناح
هزل الجســم واضمحلـت قواه — فاخـــو الحادثــات لا يرتاح
ان علـم الفــراق علم ثقيل — اعولـت فيـه واستشاطـت رياح
صوح الزهـــر لا البنفسج — في الروض تغني ولا تغني الاقاح
كنـت اختـال في انتظــار نجاح — فــاذا الخطـــب داهـم يا كفاح
فابـوك المفـؤود غشــاه حزن — لــم تفارقـــه دمعـــة ملحاح
هل سالت الغادين كيـف (تضال) — كيف (مجد) وكيف وكيف النجاح؟
كيف يحلــو النجـاح بعـد فراق — كيــف تبـدو من بعـدك الافراح؟
كيــف تختـــال دارة غاب عنها — عـودك الغض وجهـك الوضاح؟
اننا صابرون. رغم الرزايا — صبرنا في الخطـوب نعـم السلاح
في جنـان الخلـــود يحلــو لقاء — فهـــي مثـــوى وعطرهـــا فواح

والدتك المحزونـــة
امينة عرفـات




### انذار الى مامور المقسم طاهر عبدالفتاح سليمان

لقد تغيبت عن مركز عملك في قسم التشغيل والصيانة سلطة وادي الاردن من تاريخ ١٩٨٢/١/١٦ ولغاية تاريخه لم تعد فاذا لم تعد الى مركز عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية تعتبر فاقدا لعملك ولا يحق لك المطالبة باية مكافاة او تعويض

عمر عبدالله دخقان
رئيس السلطة

# الاميرة بسمة تفتتح معرضا للوسائل التربويــة للاطفال



عمان – الراي – بترا – افتتحت سمو الاميرة بسمة بعد ظهر امس معرض الوسائل التربوية الذي اقامته روضة ايتام جمعية القدس الخيرية في مقرها بعمان.

واشتمل المعـــرض على صور وملصقات ومجسمات تربوية تتناول اهتمامات الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة موزعة وفق الاطر التربوية الاساسية في التنشئة الحديثة للطفل.

كما راعــت الوسائــل التربويـة المعروضة سلوك الطفل خلال مراحل نموه واتجاهاتــه وميولــه العلميـة والثقافية.

وكان للمناهج التربوية والعلمية التي تدرس له خلال سنواته الاولى في المدرسة حظ كبير في المعروضات حيث جرى تنظيم الوسائل الخاصة بها في اركان منفصلة حسـب نوع المادة العلمية وخصائصها.

واشتمل المعرض كذلك على لافتات تبين اهمية بناء شخصية الطفل في سنواته المبكرة وتوجيهها الوجهـة الصحيحة واثر ذلك في خلق جيل قادر على مواجهـة قضايـاه الوطنيـة والاجتماعية واخذ دوره في صناعة الحضارة والتقدم.

ومن الجدير بالذكر ان الوسائل التربوية المعروضة هي من انتـاج مدرسات الروضة اللواتي شاركن في دوره مربيات لندية اطفال الجمعيات الخيرية التي عقدت في خلال الشهر المنصرم بالتعـــاون مع منظمـــة اليونسيف وشاركت فيها ٢٥ مدرسة من مختلف رياض الاطفال في المملكة وكان من اهداف هذه الدورة اثراء خبرات المشاركات في مجال رياض الاطفال وتزويدهن بالثقافة اللازمة للتعامل مع الطفل وتنشئته باسلوب حديث يلائم حضارة العصر وتقدمه.

وحضر افتتاح المعرض عدد من كبار موظفي اتحاد الجمعيات الخيريـة واولياء امور الطلبة.

وقد تاسست جمعيـة القـدس الخيريـــة عام ١٩٧٣ لتقديــم المساعـدات للمحتاجـين وخاصـة الايتام وتضم روضة ومدرسة خاصة بهم في جبل النزهة تقدم الخدمات الاجتماعية والتعليمية لـ ٧٥ طفلا.

وتقوم الجمعيـة بالاضافـة الى مساعدة الاسر المحتاجة بمعالجـة المرضى في المستشفيـات وتأهيـل الامهات من خلال دورات الخياطة والتطريز وتسويق منتوجاتهن وخدمة البيئة عن طريق الاندية والمعارض والخيمات الكشفية.

## مغادرة رئيس المركز العربـي للدراســات الامنية

عمان – بترا – غادر عمان صباح امس الدكتور فاروق عبدالرحمـن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بعد زيارة للاردن استغرقت يومين.

وقال الدكتور مراد قبيل مغادرته انه التقــى خلال زيارتــه بالسيــد سليمان عرار وزير الداخلية وعدد من كبار المسؤولين الاردنيين.

وحضر اختتام الدورة التدريبية المتوسطة الثانية التي اقامها المركز العربي للدراسات الامنية بالتعاون مع الجامعة الاردنية في عمان.

واضاف يقول ان المؤتمر الطارىء لوزراء الداخلية العرب سيعقـد في موعده المحدد في الثاني والعشرين من الشهر القادم في مدينة الرياض.

وقال ان اهم الموضوعات التي سيناقشها المؤتمر هي اقرار النظام الاســاسي لمجلس وزراء الداخليــة العرب وتتضمــن القــرارات التــي اتخذها الوزراء خلال مؤتمراتهــم السابقة ووضع تصورات لخطة امنية عربية متكاملة.

## التوقيع على مذكرات لتقديم منحة يابانية للاردن

عمان – بترا – تم في المجلس القومي للتخطيط امس التوقيع على تبادل مذكرات بين حكومتي المملكة الاردنية الهاشمية واليابانية تقــدم الحكومة اليابانية بموجبهــا منحــة بقيمة (٣٠) مليون ين يابانى لشراء اجهــزة ومعــدات تعليميــة لوزارة التربية والتعليم.

ووقع هذه المذكرات الدكتور حنا عودة رئيس المجلس القومي للتخطيط نيابة عن الحكومة الاردنية والسفير الياباني في عمان نيابة عن الحكومة اليابانية.

وحضر التوقيع امين عام المجلس القومي للتخطيط وعدد من المسؤولين في المجلس والسفــارة اليابانيــة في عمان.

## مدعوون لمراجعة اليرموك لفحص قدراتهم الرياضية

اربد – الراي – تطلب جامعة اليرموك من الطلبة التالية اسماؤهم المتفوقين في التربية الرياضية التواجد في مبنى الجمنازيوم مصطحبين معهم الملابس الرياضية الكاملة في تمام الساعــة التاسعة من صباح بعد غد السبت من اجل المقابلــة الشخصيــة وفحــص القدرات وكل من يتخلــف يعتبــر مستنكفا.

محمود محمد سعيد محمد، وليد احمد جمعة محمود، ابراهيم حسين عوني، فؤاد صبحي حســن عبــد الكريم، احمد قاسم محمد نادي، عمر علي محمد عبد الرحيم مغادمه، نايف حسن اسماعيل علي الطعاني

## كميات الأمطار في ٢٤ ساعة عي تسجل ١٥,٥ ملم

عمان – بترا – ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان كميات الأمطار التي هطلت في المملكة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية وحتى الساعة الثامنة من صباح امس بلغت كما يلي مقدرة بالمليمترات

مطار عمان المدني ٣,٩، امانــة العاصمة ٦,٥، جبل الحسين ٦، بيادر وادي السير ٩,٥، وادي السير ١٠,٧، الجامعة الأردنية ١٠,٥، ناعور ٧،

دير الكهف ٤,٠، الجيزه ٧، الرصيفة ٢,٥، الزرقاء ٣,٥، مصفاة البترول ٣، بيرين ٢,١، السخنة ٢، الازرق ٥,٦، نادي السيــارات ٩، معهــد البوليتكنيــك ٣,٢، وادي الضليــل ١,٤، الحلابات ٠,٨، الخالدية ٢,٠، شنلر ٢,٠، السلـط ١٥,٠، وادي شعيب ٥,٥، الشونة الجنوبية ٤,٠، علان ١٣,٠، أم جوزه ٩,٥، دير علا ٣,٥، الصبيحي ٥,٥، النعيمه ٢,٥، سمر ٣، راس منيف ٤,٨، جرش ٣، الكوره ٢، الشونة الشمالية ٥,٦، للفـرق ٣، ام الجمـال ٢، سمـا السرحـان ٣، المنــاره ١,٠، ام الرصاص ١٠,٠، الاجفايف ٠,٦، الاجفور ١,٣، الكرك ١٠، الربة ٨,٧، القصر ١٥، عي ١٥,٥، المزار ١٥،

الطفيلة ٢,٥، القطرانة ٦، الرشادية ٢,٥، ابر ١٥، مطار معـان نقـط خفيفة، الشوبك ١,٧، العقبة ٢,٨، رم ٨

## احالة مشروع قانون ضريبة الدخل للمجلس الوطني

عمان – بترا – أصدرت الامانة العامة للمجلس الوطني الاستشاري ملحقا لجدول اعمال الجلسة التي يعقدها المجلس يوم الاثنين المقبل يتضمن اضافة بند اخر الى جدول الاعمال وهو تلاوة كتاب السيد رئيس الوزراء المتعلق باحالة مشروع قانون ضريبة الدخل الى المجلس تمهيدا لاحالته الى اللجنة المختصة.

## تعديل موعد انتخابات بلدية وادي السير

عمان – بترا – قرر السيد حسن المومني وزير الشؤون البلديـة والقرويـة والبيئـة تعديل موعدي الترشيح والاقتراع للانتخابات البلدية في وادي السير.

وبموجب هذا التعديل فقد تقرر تحديد يوم الاربعاء السابع عشر من شهر شباط القادم موعدا للاقتراع على ان يجري الترشيح لهذه الانتخابات خلال ثلاثة ايام تبدأ اعتبـارا من التاسع من الشهر نفسه.

## المصادقة على احكام بحق ٤ مخالفين لنظام التموين

عمان – بترا – صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العرفية العسكرية المتضمن الحكم على كل من التالية اسماؤهم بدفع غرامة مالية تتراوح ما بين ١٠٠ الى ٢٠٠ دينارا مع اغلاق محلاتهـم التجارية لمدد مختلفـة وذلك بعـد ادانتهم بتهمة مخالفة نظام التموين.

محمد علي ابو رداحة، احمـد محمد سعيد، احمد محمـد كليـو وسيمون خوري.

## هيئة ادارية لجمعية الواحة للتنمية الاجتماعية

عمان – الراي – عقدت الهيئـة التأسيسية لجمعية الواحة للتنمية الاجتماعية في ضاحية الامير هاشم اجتماعا امس حيث انتخبـت اول هيئة ادارية للجمعية على النحـو التالي:

محمد صالح ابو طربوش رئيسا، نور الدين دودين نائبا انور شراري المجالي امينا للسر، بدري عبد الرحيم امينا للصندوق، ماجد جابر زاهي المعلواني، عطا الله حجازين اعضاء

## اجتماع لمجلس التربية والتعليم في محافظة الكرك

الكرك – بترا – عقد مجلس التربية والتعليم في محافظة الكرك اجتماعا امس برئاسة السيد فايز الحزينـة مدير عام دائرة التربية والتعليم في المحافظة رئيس المجلس.

وتم خلال الاجتمـاع مناقشـة الأمور المتعلقة في ايجاد الحوافـز للمعلمـين والمعلمــات في مدارس المحافظـة للاشتراك في الـدورات الصيفية وموضوع الابنية المدرسية والعمل على صيانتها والمحافظة عليها.

ومن جهة ثانية عقـدت دائـرة التربية والتعليم في المحافظة اجتماعا للمشرفين التربويين في الدائـرة تم خلالـه مناقشـة موضـوع تقريـر الاشراف التربوي في الخطة الدراسية والدورات الصيفية في المحافظة.

## وزير التربية يفتتح اجتماعات الحلقة البحثية لتطوير تدريس الكيمياء

عمان – الراي – يفتتح الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم صباح يوم غد السبت في قاعة اجتماعات فندق عمون التابع للكلية الفندقية اجتماعات الحلقة البحثية العربية الثانية لتطوير تدريس مبحث الكيمياء في المرحلة الثانوية بمدارس الوطن العربي التي تعقد باشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم.

ويشارك في هذه الحلقة ممثلون عن كافة الدول العربية وادارة التربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم واتحاد الكيميائيين العرب ومكتب التربية لدول الخليج العربي، والجامعتين الاردنية واليرموك.

وتستمر اعمال الحلقة التي ستناقش اسس تطوير مبحث الكيمياء في مدارس الوطن العربي مدة ستة ايام

## صلاحيات التنسيب بترخيص السواقين والمركبات الزراعية

عمان – الراي – قرر السيد مروان دودين وزير الزراعة تفويض صلاحياته الخاصة بترخيص السيارات الزراعية وتجديدها الى مدراء الزراعة في المحافظات والالوية اعتبارا من اول شباط المقبل.

وتأتي هذه الخطوة مساهمة من وزارة الزراعة لتسهيل اعمال المزارعين بعدم الحضور الى الوزارة من المحافظات والالوية.

## انتخابات نقابة المهندسين في التاسع عشر من شباط القادم

عمان – الراي – قرر مجلس نقابة المهندسين اجراء انتخابات النقيب ونائبه ومجلس نقابة المهندسين في التاسع عشر من الشهر القادم.

كما قرر المجلس فتح باب الترشيح لمنصب النقيب ونائبه واعضاء المجلس في الساعة التاسعة من صباح يوم الخامس من الشهر القادم. واغلاقه في الساعة السادسة من مساء يوم الحادي عشر من الشهر القادم.

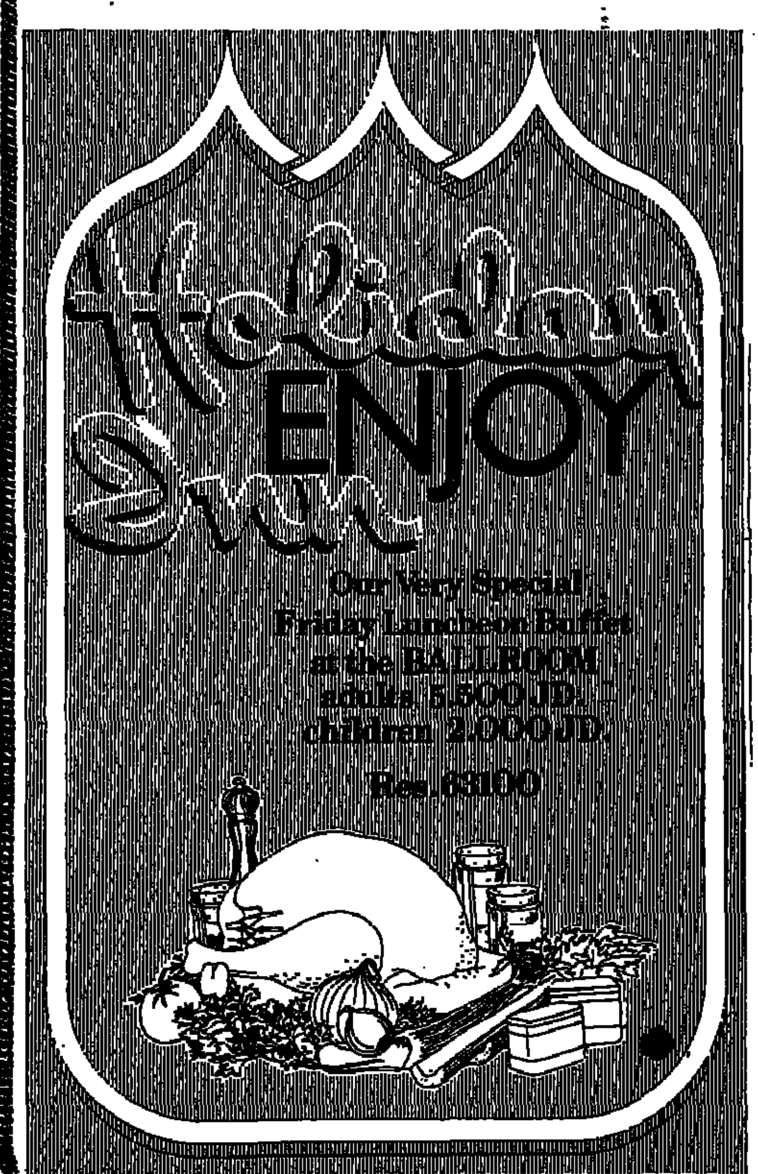
وقرر مجلس النقابة دعوة الهيئة العامة لتعقد اجتماعها السنوي صباح يوم الثاني عشر من الشهر القادم لمناقشة التقرير السنوي حول اعمال ونشاطات النقابة عن العام المنصرم والتصورات العامة لسياسة النقابة خلال العام الحالي. والاطلاع على التقرير المالي والتصديق على الحسابات الختامية للنقابة واعتماد مشروع موازنة العام الحالي، ومناقشة التقرير الخاص بشؤون التقاعد.

## خطباء ومدرسو المساجد اليوم .... الجمعة

عمان – الراي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة على النحو التالي:

الحسيني الكبير عطوفة الاستاذ عز الدين الخطيب، رياض الكيلاني، الامير حسن: فضيلة الشيخ محمد ابراهيم شقرة، الاشرفية الكبير وليد شكري، حمزة بن عبد المطلب – ماركا الشمالية: مصطفى الرفاتي – د. علي الفقير، صلاح الدين: ادم ابو سنينة، كلية الشريعة – جبل اللويبدة: د. محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية: احمد شادي، الحسين الغربي: عبدالحكيم سلطان، الحسين الشرقي: محمد علي مطاوع، صويلح الكبير: د. همام سعيد، الجبيهة اللوزيين: شريف البطيخي، القدس/الوحدات: نسيم الشرقاوي، ابو بكر الصديق/جبل التاج: عبدالرحمن ابو غليون، الصفدي: محمد سلامة حسن، المهاجرين الكبير: يحيى كوكش، منور الحديد/سوق الخضار: عبدالله عبدالعزيز، طارق بن زياد/جبل النظيف: يوسف بكر، فاطمة الزهراء: عبدالقادر علي الشيخ، سلمان الفارسي/جبل القصور: عمر خليل، ابو هريرة/الجبل الاخضر: صالح مصلح، التكروري/الهاشمي الشمالي: عمران معروف، حي الضباط/المحطة: نعيم مجاهد، المؤمنين/جبل المريخ: عبد الحليم القوارعة، احمد بن حنبل/مخيم الحسين: عثمان الخطيب، سفيان الثوري/جبل النزهة: احمد حسن صبح، المرابطين/جبل النزهة: احمد الامباني، مدرسة الامير حسن الثانوية/جبل الجوفة: ابراهيم محمد حسين.

علما بأن البث التلفزيوني سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني وان البث الاذاعي سيكون من المسجد الحسيني الكبير وسط البلد – عمان.









وكلاء الرأي في المملكة

| الزرقاء | وادي السير | الضواحي | ناعور | مادبا | الطيبة | القطرانة | سحاب | الحسا | معان | العقبة | الطفيلة | وادي موسى | الكرك | القويرة | القصر | المنشية | مؤتة | الربة | المزار | الثنية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الوكالة العربية للتوزيع | القصيري فلسطين | الوكالة العربية للتوزيع | مكتبة الجاحظ | نبيل عجيلات | محلات الدراويش | الجامعة والشرق الأوسط | صالح الزيود | محمود جبريل | مصباح الخوري | مكتبة رضوان | مكتبة الشباب | محمد السعد | محمود الخطيب | صباح أبو زيتون | سليمان طلوه | عبدالله البستنجي | محمود العيسي | جليل زريقات | عبده النوايسه | عبدالرحمن البستنجي |

## المحليات

### الاسواق الموازية والتعبئة العشوائية ؟!

الاسواق الموازيه .. يلاحظ انها في بعض الاحيان، تخلط الاصناف الجيدة بالرديئة. فيما تعرضه من انواع الخضار والفواكه. مما يوقع المواطنين في حيرة اثناء اختيار العبوات البلاستيكية الموزونة التي لا خيار لهم فيها، ولا يستطيعون تفريغها لتصفية الجيد من الرديء، ولهذا لا يجدون مفرا من تناول ما يريدونه على علاته او البحث لدى التجار عن ضالتهم؟!

والذي نعرفه ان الاسواق الموازية وجدت اصلا لاجل بيع الاصناف الممتازة من الخضار والفواكه وفي - عبوات مغلقة لكي تكون نموذجا يحتذى من قبل تجار الخضار والفواكه الذين طالت ممارستهم لعملية عرض الرديء بالاسعار المرتفعة واخفاء الجيد في اماكن بعيدة عن الانظار يفرضون عليها أسعارهم الخاصة؟!

ولما كانت الاسواق الموازية تبيع باعلى التسعيرة المقررة لانها لا تعرض سوى الاصناف الجيدة فيفترض ان لا تعيد ممارسة الخطأ الذي جاءت لمعالجته اصلا في اسواق الخضار والفواكه للقطاع الخاص وتلتزم بتعبئة ما كان ذا جودة من المنتجات الزراعية التي تتعامل بها لا ان تملأ وتزن العبوات المختلفة بما هب ودب؟!

وما نأمله .. ان تكون هذه الظاهرة مجرد اهمال من عمال تعبئة الخضار والفواكه في اختيار الاصناف المناسبة لا ان تكون سياسة جديدة للاسواق الموازية تحولها الى ما يشابه المحلات الاخرى دون اي فرق ما دامت الجودة غير متوفرة والسعر الاعلى يفرض نفسه؟!

( نزيه .. )

## التعاون بين سلطة المصادر ومؤسسة العلوم الارضية الالمانية

عمان - بترا - تم في اجتماع عقد في سلطة المصادر الطبيعية امس بحث مجالات التعاون بين السلطة ومؤسسة العلوم الارضية والمصادر الطبيعية في جمهورية المانيا الاتحادية.

واتفق ان تقوم المؤسسة الالمانية بمساعدة السلطة في تقييم نتائج دراسات الجدوى الاقتصادية لمشروع اللجون الذي ينفذ حاليا ان يشارك فريق من الخبراء الالمان من المؤسسة ذاتها في عمليات تنفيذ مشاريع جديدة للتنقيب عن الصخور الزيتية في الاردن على ان تقوم المؤسسة بتدريب عدد من فنيي سلطة المصادر الطبيعية على مختلف الدراسات المتعلقة بالصخور الزيتية.

وستزود المؤسسة سلطة المصادر الطبيعية بعدد من الاجهزة المخبرية اللازمة لدراسات الصخر الزيتي وان تقوم بتدريب جيولوجيين اردنيين للتخصص في مجالات محددة في الجيولوجيا لغايات المسح الزيتي.

وتم الاتفاق على وضع برنامج عمل تفصيلي لمشروع الخارطة الهيدروجيولوجية وتحديد التزامات الجانبين الاردني والالماني فيما يتعلق بوضع المشروع موضع التنفيذ.

وفي مجال التنقيب عن البترول وعد الجانب الالماني بدراسة امكانية تزويد السلطة بعدد من الخبراء المتخصصين بالتنقيب عن البترول وتدريب الكوادر الاردنية في المانيا الاتحادية في مجالات التنقيب عن البترول.

واشاد المهندس احمد دخقان نائب رئيس سلطة المصادر الطبيعية بالتعاون المثمر بين السلطة ومؤسسة العلوم الارضية والمصادر الطبيعية الالمانية الذي يرجع الى مطلع الستينات.

ومثل الجانب الاردني في الاجتماع بالاضافة للمهندس دخقان مدير سلطة المصادر الطبيعية وعدد من المسؤولين في السلطة.

ومثل المؤسسة الالمانية الدكتور فريدريك بندر رئيس المؤسسة.

## الصباغ الى اجتماعات الاتحاد العربي للاوراق المالية

عمان - بترا - غادر عمان امس الى تونس الدكتور هاشم الصباغ مدير سوق عمان المالي للمشاركة في اجتماعات مجلس الاتحاد العربي لبورصات الاوراق المالية الذي سيبدأ اعماله هناك يوم غد السبت المقبل.

وسيعرض الدكتور الصباغ خلال الاجتماعات التي تستمر يومين قانون سوق عمان المالي والنظام الداخلي والاجراءات المطبقة للتعامل بالاوراق المالية في قاعة السوق.

وسيجري ايضا خلال الاجتماعات بحث الخطوات التنفيذية لمباشرة اعمال الاتحاد ومهامه خلال المرحلة المقبلة بالاضافة الى تسمية امين علم الاتحاد وتعديل بعض البنود الواردة في نظامه التأسيسي.

ويضم المجلس في عضويته تونس ولبنان والاردن والمغرب.

## اليوم وكل يوم

### وزير شؤون الارض المحتلة

استقبل السيد حسن ابراهيم وزير شؤون الارض المحتلة امس سفير دولة البحرين في عمان.

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

### د. عبد الفتاح صالح

وافق السيد مروان دودين وزير الزراعة على منح المهندس الزراعي الدكتور عبدالفتاح صالح القاضي علاوة اختصاص بموجب العلاوة الفنية الموحدة.

### تشكيلات مختلفة بين القضاة

عمان - الراي - صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار المجلس القضائي المتضمن ما يلي:

ابلاغ راتب القاضي السيد عبد المجيد الغرايبة ٢٣٠ دينارا في الشهر، وترفيع القضاة السادة محمود حجازي، جميل زريقات، اديب الريضي، جميل حدادين، زهير مراد، محمد عمره، هاني منصور، الى الدرجة الاولى (ب) وتحديد مركز القاضي السيد بسام نويران في محكمة عمان وترفيع القضاة السادة عبد العزيز الساكت، احمد المومني، شلاش الريماوي، مشهور كوخ، بادي الجراح الى الدرجة الثانية، وترفيع القاضي السيد رشيد الغرايبة الى الدرجة الثالثة، وترفيع القاضي السيد الياس العكشة الى الدرجة الرابعة، وترفيع القضاة السادة نبيه عبيدات، عبد القادر الطراونة، محمود صالح، عبد الحفيظ الرواشدة، الى الدرجة الخامسة.

## ٥٤٦ الف دينار قروض لمشاريع زراعية

عمان - بترا - قرر مجلس ادارة مؤسسة الاقراض الزراعي خلال اجتماع عقده امس تخصيص مبلغ ٦٧٧٩٠ دينارا كقروض لبعض المزارعين لتنفيذ ما مجموعه ٢٦٦ مشروعا ومبلغ ٢٨٣١٠٠ دينار لحفر وتجهيز عدد من الابار الارتوازية في محافظة العاصمة ولواء المفرق.

كما تقرر تخصص مبلغ ١٥٩٤٤ دينارا لشراء وتركيب شبكات للري بالرشاشات وتركيب بيوت بلاستيكية و٨٥٣١٠ دنانير كقروض موسمية لزراعة الخضروات وشراء اعلاف وصيصان لبعض المزارع القائمة و٥٩ الف دينار لتربية الاغنام بالطرق العلمية الحديثة و٣٥٣٠٠ دينار لتسوية بعض الوحدات الزراعية وتهيئتها للزراعة.

كما خصص مبالغ اخرى لعدد من المزارعين لزراعة الاشجار المثمرة وشراء الات وجرارات زراعية.

## جلسة للهيئة العامة لجمعية اسكان موظفي الاشغال

عمان - الراي - عقدت الهيئة العامة لجمعية اسكان موظفي وزارة الاشغال العامة جلسة غير عادية يوم امس.

وقد تم في الاجتماع توزيع اراضي مشروع اسكان ناعور على المستفيدين من قبل لجنة مكونة من المهندس محمد غنيم والمهندس عيسى الخطيب وسالم يونس.

## الاطباء الناجحون في الفحص الاجمالي لدورة كانون ثاني الحالي

عمان - الراي - اعلنت وزارة الصحة يوم امس نتائج الفحص الاجمالي للاطباء لدورة كانون ثاني الحالي.

وتقدم للامتحان ١٣٨ طبيبا نجح منهم ٧٢ والناجحون هم

نبيل احمد علوش، تيسير يوسف عنايه، غسان علي ابو حجله، زياد عبد الرحيم شمايله، وائل عبد الله ابو خلف، بشار محمد خصاونه، جواد محمد عدوي، مها انطون برغوث، محمد عبد الوهاب ابو حميدان، عماد محمد الاحمد سليمان، قاسم محمد البطاينة، تحسين محمد الكرزون، شاديه جواد الشرقاوي، محمد حسين القواسمه، سعيد مصطفى شقيره، فارس فياض الكردي، سعيد توفيق محمود علي، عبد الرؤوف محمود ديور، تحسين حمدي سلامه طيم خليل هلسه، كامل عليان الطراونة، نجوى حامد جعرور، حسين قاسم الريماوي، محمد نجيب الحطاب، م محمد القليقلي، ايمن سامي سذانات، فاروق خليل عبد الله، غسان ميشيل معايعه، محمد حسين صالح، نادر كمال الطرزي، حسن احمد حسن، سلطان محمد صالح علي محمد علي حمدان، محمود محمد المصري، زهران طالب بدير، عبد الفتاح عادل عرفات، بكر سليمان التواب، تيسير عبد الفتاح سلام، نبيل احمد عكش، عمر محمود ابو مهنا، عصام سليم عبد القادر، فايز زكي البواب، محمود عمر اباظه، سمير احمد محمود، نضال مصطفى لرشيد، طه عزيز اسماعيل شحاده، فتحي محمود عكور، رفيق عوض السالم، ليبيا محمد السلامه، خالد عبد القادر البشابشه، فخري سليم الحموري، نبيل كمال قاقيش، هيثم نديم الطيان، محمد سعيد موسى نوح، هشام يوسف الرحاحله، حسام محمد قاسم حسين، فاروق محمد شخاتره، احمد حسين الروسان، عدنان محمد الشبل، سهلم محمد الشبل، عدنان محمود الزغلول، احمد محمد الدقن، محمد عقيل الحنبلي، غالب ميخائيل كرادشه، دولت علي السيد، زيدون اديب بيروتي، عدنان حسن رشيد قاسم، جهاد زياد حسن زياده، نمر رضوان بدر، مازن محمد البشير، عوني محمد البشير، نزيه ناجح قادري

## مساعدات المانية لمركز الوسائل التعليمية في اليرموك

عمان - بترا - تم امس في المجلس القومي للتخطيط التوقيع على تبادل مذكرات بين حكومة المملكة الاردنية الهاشمية وحكومة جمهورية المانيا الاتحادية والتي تقدم الحكومة الالمانية بموجبها ما قيمته مليون مارك الماني لمركز الوسائل التعليمية بجامعة اليرموك وذلك ضمن المساعدات الفنية الالمانية المقدمة للاردن.

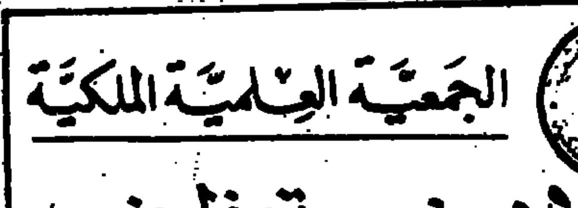
وقد وقع هذه المذكرات الدكتور حنا عودة رئيس المجلس القومي للتخطيط نيابة عن الحكومة الاردنية وسفير جمهورية المانيا الاتحادية في عمان نيابة عن الحكومة الالمانية.

وحضر التوقيع امين عام المجلس القومي للتخطيط وعدد من المسؤولين في المجلس والسفارة الالمانية في عمان.

## اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة (٢١) فقره (٣ و ٤) من قانون تنظيم المدن والقرى والأبنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الأعلى قد قرر بقراره رقم (٢٢٥) تاريخ ١٩٨١/١٢/٥ بعد توصية لجنة التنظيم اللوائية في معان الموافقة على مشروع التنظيم الهيكلي رقم ت هـ/ الفرد ١٩٨٥/٢٤٩ تاريخ ١٩٧٥/٣/٣١ والأحكام والشروط المتعلقة بالمشروع ووضعهم موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

حسن المومني
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
ورئيس مجلس التنظيم الأعلى




## اعلان توظيف

تعلن الجمعية العلمية الملكية عن حاجتها لذوي التخصصات التالية للعمل بعقود في مركز بحوث البناء:

١ - مهندسون مدنيون بخبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجالي التصميم الانشائي وتنفيذ المباني

٢ - مهندسون معماريون بخبرة لا تقل عن سنتين في مجال التفاصيل المعمارية

٣ - رسامون معماريون بخبرة لا تقل عن خمس سنوات

تقدم الطلبات الى قسم شؤون الموظفين في الجمعية لمدة اقصاها ١٩٨٢/٢/٣ مع العلم ان الجمعية تعطل يومي الخميس والجمعة من كل اسبوع

المدير العام
د. البرت بطرس

## التعاون في مجال الاحصاءات مع لجنة غرب اسيا

عمان - بترا - وصل الى عمان امس الاول قادما من بيروت الدكتور عادل العاقل المستشار الاقليمي في اللجنة الاقتصادية لغربي اسيا.

وسيبحث الدكتور العاقل مع المسؤولين في دائرة الاحصاءات العامة موضوع الحسابات القومية ومسوحات الاسر خاصة دراسة نفقات الاسرة التي قامت بها الدائرة في العام الماضي.

وقد استعرض الدكتور برهان الشريدة المدير العام للاحصاءات والمسؤولون في الدائرة مع الدكتور العاقل امس المواضيع التي سيتم مناقشتها خلال زيارته للاردن التي تستغرق عشرة ايام.

من جهة اخرى تبدأ يوم غد - السبت - في مركز التدريب الاحصائي الاردني امتحانات الفصل الاول للسنة الدراسية الاولى وتضم ٣١ طالبا وطالبة وللسنة الدراسية الثانية وتضم ١٦ طالبا وطالبة وجميعهم ينتمون الى اجهزة الدولة الرسمية والقطاع الخاص وبعض الاجهزة الاحصائية في الدول العربية الشقيقة الموفدين على نفقة المعهد العربي للتدريب والبحوث الاحصائية في بغداد.

وتشمل امتحانات السنة الدراسية الاولى في المركز للفصل الاول الديموغرافيا (مبادئ الادارة واللغة الانجليزية) الاساليب الاحصائية والرياضيات والحاسب الالكتروني ومناهج البحث والاحصاء التطبيقي.

وتشمل امتحانات السنة الدراسة الثانية التحليل الاحصائي اساليب البحث، الرياضيات، التحليل الديموغرافي، البرمجة والثقافة الاسلامية.

## سلطة وادي الاردن

### اعـلان

تعلن سلطة وادي الاردن عن اجراء الصيانة النهائية لاسكان سلطة وادي الاردن حسب التواريخ للمواقع المذكورة ادناه، فعلى اصحاب الوحدات التي تم الكشف عليها من تاريخ ١٩٨١/٨/٨ ولغاية ١٩٨١/٩/٨ وحسب الجدول المبين بادناه التواجد بوحداتهم وفتحها لكي نتمكن من اصلاح اللازم داخل وحداتهم.

برنامج اسكان وادي الاردن - القطاع الجنوبي

| | | |
|---|---|---|
| اسكان الرويحة | يوم الاثنين | ١٩٨٢/٢/١ |
| اسكان مدي | الثلاثاء والاربعاء | ٢ و١٩٨٢/٢/٣ |
| اسكان العارضة | الخميس والسبت | ٤ و١٩٨٢/٢/٦ |
| اسكان داميا | الاحد | ١٩٨٢/٢/٧ |
| اسكان ظهرة الرمل | الاثنين والثلاثاء | ٨ و١٩٨٢/٢/٩ |
| اسكان الكرامة | الاربعاء والخميس | ١٠ و١٩٨٢/٢/١١ |
| الشونة الجنوبية | السبت | ١٩٨٢/٢/١٣ |
| الكفرين | الاحد | ١٩٨٢/٢/١٤ |
| الروضة | الاثنين | ١٩٨٢/٢/١٥ |
| سكنة الشونة الجنوبية | الثلاثاء | ١٩٨٢/٢/١٦ |

عمر عبدالله دخقان
رئيس السلطة

## سمير فهد جرادات

عاد الى ارض الوطن الشاب الاديب السيد "سمير" نجل اللواء الركن المتقاعد فهد جرادات قادما من الولايات المتحدة الاميركية بعد حصوله على درجة البكالوريوس في الاقتصاد من جامعة California State Univercityat Sacraments

تهانينا له ولوالديه وتمنياتنا له بدوام التوفيق والنجاح لخدمة وطنه ومليكه.

## المجتمع

عيد ميلاد سعيد

يحتفل اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٢/١/٢٩ عماد محمد علي شباط بعيد ميلاده الثاني عشر حيث يقيم والداه بهذه المناسبة حفلة شيقة دعي اليها لفيف من الاهل والاصدقاء

تهانينا والف مبروك وعقبال المائة عام يا عماد

## بطاقة تهنئة

سويلم النوافله وعائلته يهنئون الاستاذ نواف النوافلة وخطيبته بمناسبة عقد قرانهما تهانينا والف مبروك

## تهنئة من الاعماق

فرج خريسات وعائلته يهنئون صديقهم السيد محمد النسور وذلك بمناسبة عقد قرانه الميمون على كريمة السيد حسن عواد النسور.

تهانينا يا ابو حميد وعقبال الفرحة الكبرى والف مبروك

## شكر وتقدير

بعد ان من الله سبحانه وتعالى علي بالشفاء اثر العملية الجراحية التي اجريت لي لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر والعرفان الى عطوفة السيد ياسين عبيد المساعد الاداري وكذلك للنطاسي البارع الدكتور الانسان كامل درويش الذي قام بواجبه على اكمل وجه ولجميع زملائه الاطباء وكذلك جميع الاخوة والاخوات الممرضين والممرضات.

وكذلك اتقدم بالشكر الجزيل لكل من قام بزيارتي والاطمئنان عني هاتفيا.

عبدالله حسين الزعبي

## بسم الله الرحمن الرحيم

### شكر وتقدير وعرفان

بعد ان من الله علي بالشفاء اتقدم انا وعائلتي بوافر الشكر والتقدير والامتنان للدكتور مروان صلاح وجميع الاخوة الاطباء الذين شاركوا في مساعدتي في مستشفى الزرقاء الحكومي. جعلهم الله ذخرا لخدمة الانسانية جمعاء.

حسنيه عبدالفتاح محمود عبدالله

## استنكار وولاء

اعلن انا جمال شحادة حماد الجندي براءتي واستنكاري من الحزب الشيوعي الهدام واعلن ولائي واخلاصي لجلالة الملك الحسين المعظم وحكومته الرشيدة.

## مولود مبارك

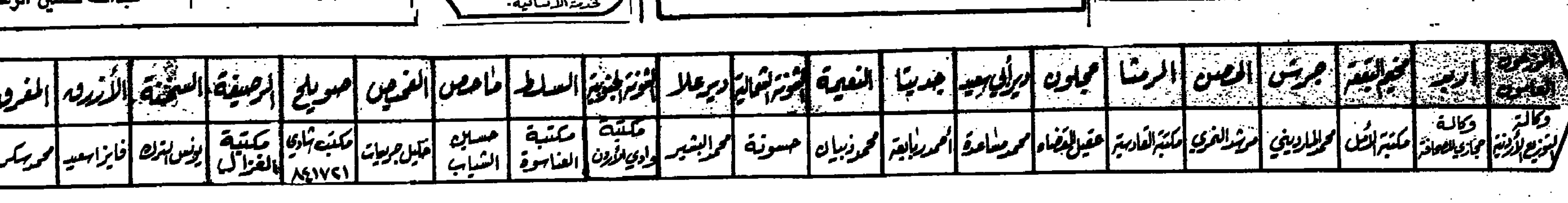
... الدكتورة وسام بطفلة جميلة سمياها

### دانا

والوالدة والمولودة بصحة جيدة. جعلها الله من ابناء السلامة واقر بها عيون والديها والف مبروك.

وبهذه المناسبة يتقدمان بجزيل الشكر والامتنان الى الدكتور محمد سامي اسعد رئيس قسم الولادة بمستشفى الخالدي والدكتور حسن فرعون اخصائي الاطفال والى جميع ممرضات وممرضي المستشفى. جزاهم الله كل خير وابقاهم لخدمة الانسانية.





مع المواطن

# حلول مقترحة لتلافي الضعف باللغة العربية

ان اللغة هي احدى المميزات الحضارية لدى بني البشر التي تميزهم عن الكائنات الحية الاخرى وهي لغة التفاهم والتعامل بينهم. واللغة العربية تكتسب اهمية كبيرة وخاصة لدى العرب المسلمين لانها لسانهم ولغة القرآن الكريم الذي هو كلام الله سبحانه وتعالى.

من الملاحظ في الاوساط المحلية والعربية انتشار اللغة الثانوية (العامية) على نطاق واسع حيث ان اللغة العربية لا تذكر الا في المناسبات وقد انتقلت تلك العدوى ايضا الى جميع وسائل الاعلام سواء - كانت تلك دور الاذاعة او التلفاز او الصحافة... الخ.

وللأسف الشديد من الملاحظ عدم اهتمام المسؤولين بذلك الامر الخطير حيث يقتصر تعليم الطلاب على بعض قواعد النحو التي سرعان ما ينسوها عند انتقالهم الى مرحلة اخرى من مراحل الدراسة وايضا بعض القطع النثرية (مطالعة، نصوص) والتي لا تكون موضوعة على اسس تربوي سليم حيث ان بعض تلك الموضوعات تكون دون مستوى الطلاب او تتعداه ولا ندري على اي اساس وضعت.

وايضا المدرسة تلعب دورا مهما في هذا الضعف حيث انه لا توجد حصص تعمق في اللغة العربية لفهم معانيها الزاخرة والتعمق الى جواهرها الباهرة. حيث يكتفي بان تكون هناك حصة للمطالعة وحصة للنصوص وحصة للقواعد ومدة تلك الحصة ٤٥ دقيقة اي ان المعلم لا يستغل سوى ٣٠ دقيقة لشرح المادة المطلوبة و ١٥ دقيقة حتى يلاحظ مدى عمل الطلاب لواجباتهم المنزلية الموكلة اليهم ام لا.

طبعا جميعنا يعرف ان اللغة العربية هي احدى الاسس التي قامت عليها الحضارة العربية الاسلامية. اذا فان اللغة العربية هي تاريخنا وحضارتنا، ان جاز لي التعبير بذلك، ولا تخفى اهمية اللغة العربية، وللاسف الشديد فان الكثير من الطلبة، يعانون من ضعف في اللغة العربية، وربما يصل هذا الضعف في المستقبل القريب الى حد لا تحمد عقباه وفي وقت لا ينفع فيه الندم، ولا العض على النواجذ والتأسف.

ان اللغة العربية الآن تطلب كل من هو مؤمن بالله ومؤمن بكلام الله سبحانه وتعالى ان ينجدوها قبل فوات الاوان. وايضا فان القيام باللغة العربية هي مسؤولية الجميع، الدولة.. والكتاب.. والشعراء.. والمفكرين. وهي امانة في اعناقهم جميعا، ويجب ان يحفظوها للاجيال القادمة. فهي تراثهم وحضارتهم وتادية تلك المسؤولية هي امانة في اعناقنا. فهل نرد الامانة الى اهلها؟

وبصفتي، قد درست في الصفوف الابتدائية والاعدادية فانني ارجع اسباب الضعف الحاصل في اللغة العربية الى عدة اسباب وساكتفي بذكر اهمها حتى لا اطيل: —

أ — التدريس الابتدائي: حيث ان التدريس الابتدائي غير مبني على اساس تربوي ولا علمي ولا يراعى فيه تقبل الطالب، لكل من الحسن والغث حيث يجب ان يكون التدريس في هذه المرحلة فصيحا وبدون ان يتطرق الى العامية.

ب — التاهيل التربوي للمعلمين: حيث ان بعض المعلمين غير مؤهلين تربويا لتدريس اللغة العربية، او قد يكون تاهيلهم ناقصا وقد يكون اختيارهم لتدريس هذا الفرع من التعليم رغما عن ارادتهم وطموحهم او للظروف، فلذلك فان الكثير منهم غير اكفاء على تدريس اللغة العربية وعلى نقل الامانة وتاديتها.

ج — حركة التنقلات بين المعلمين من مدرسة الى اخرى، وما ينتج عنها من تغيير في طريقة واسلوب المعلم في شرح وعرض المادة على الطلاب، ولا يخفى اثر تلك التنقلات السلبي على الطلاب.

د — البيئة: حيث ان معظم الناس يتكلمون اللغة العربية العامية، وذلك يؤثر على الطفل، حيث ان الطفل في مراحله الاولى كالرادار يلتقط كل ما يسمعه في محيطه بدون شعور والناس الذين يعيشون في ذلك المحيط وعدم مراعاة حالته النفسية والفسيولوجية. وايضا فان نسبة كبيرة من الناس اميين ولا يخفى اثر ذلك على الضعف في اللغة العربية.

وبعد هذا العرض لبعض اسباب الضعف في اللغة العربية والتي اعتبرها الرئيسة والمهمة جدا، فانني اقترح بعض الحلول لتلافي الضعف الحاصل في مادة اللغة العربية:

١ — زيادة فروع ومراكز محو الامية في جميع مناطق المملكة في الريف وفي المدن وفي القرى. وعدم اقتصار التعليم على الرجال فقط بل والنساء ايضا.

٢ — توحيد تاهيل المعلمين وخاصة في اللغة العربية واعطائهم نموذجا للحصة النموذجية في مادة اللغة العربية وتوحيد الاسلوب في اعطاء المادة.

٣ — اقامة ندوات ثقافية ومنشورات توعية الى المواطنين ودعوتهم فيها للعودة الى اللغة العربية مع ذكر الاسباب الموجبة لذلك الطلب.

٤ — عقد مسابقات ثقافية واعطاء جوائز للمتفوقين في فهم اللغة العربية الفصحى وتقديم الحوافز والدوافع اليهم. وتخصيص جائزة تسمى باسم احد المصلحين الذين اهتموا باللغة العربية وتقديمها الى من بذل اقصى جهد في رفع مكانة اللغة العربية الفصحى.

٥ — وضع المعلم المناسب في المكان المناسب حيث يجب ان يكون هناك فحص للمعلم قبل ان يعين للتدريس في اية مدرسة كانت ابتدائية ام ثانوية ام اعدادية وان لا يكتفى بالشهادات لكي يتم تعيينهم.

وفي نهاية هذا البحث المتواضع عسى ان يكون لهذا الموضوع الاذن الصاغية بعد العين القارئة واليد المنفذة والمواطنة الصالحة.

منير نور احمد الدر

## الى سلطة المياه والمجاري

من المخازن الواقعة اسفل مدرسة موسى بن نصير — حي المهاجرين/الشارع العلوي — عمان.. تسيل مياه كريهة للغاية ويبدو: انها منطلقة من مكاره صحية.. والمخازن مغلقة منذ امد بعيد.. والمياه العادمة تشكل في الشارع العام بركة مياه تنبعث منها الروائح الكريهة، وتؤذي المارة وسكان المنطقة..

فهلا قامت سلطة المياه والمجاري باتخاذ الاجراءات المناسبة؟!

سليمان العقرباوي — عمان

## رد وتوضيح حول
## التنمية الاجتماعية مسؤولية جماعية

الاستاذ صلاح عبدالصمد

تحية طيبة

يطيب لي ان اتوجه اليكم بالشكر على ما ورد في مقالكم المنشور بتاريخ ١٩٨٢/١/٧ في جريدة الراي تحت عنوان (التنمية الاجتماعية مسؤولية جماعية).

ان هذا الاتجاه البناء هو موضع الثناء والتقدير ونحن كوزارة للتنمية الاجتماعية بصدد وضع الاسس لتنظيم عمليات التبرعات لدعم النشاطات للتنمية والرعاية الاجتماعية، وقيام الشركات والمؤسسات العامة او الخاصة بتبني بعض المؤسسات الاجتماعية دعما ولنفاقا هي ترجمة فعلية لاسمى معاني التكامل الاجتماعي والعطاء والمشاركة المتاصلة في النفس العربية منذ القدم.

ولما كان الفضل ينسب الى اهله فلا بد في هذا المجال من التنويه بانه وعبر تاريخ هذا البلد قد قام القطاع الاهلي بدور مشكور في تاسيس الجمعيات الخيرية التي قامت بدورها بانشاء مؤسسات اجتماعية عديدة نعتز بها.. فقد اقامت هذه الجمعيات وعلى خط مواز لما تقوم به هذه الوزارة، في مجال الرعاية الاجتماعية مؤسسات لرعاية الايتام والمعوقين والكبار في السن، والاسر الفقيرة ولتقديم المساعدات للاسر المحتاجة، وغير ذلك كثير.

واني اذ انتهز هذه المناسبة للاشادة بالذين عملوا ويعملون في دعم مؤسسات الرعاية الاجتماعية باريحية فذة في العطاء والبذل لارجو ان اذكر هنا ان وزارة التنمية الاجتماعية ترحب باي شركة خاصة او عامة ترغب بالمشاركة في اعمال الرعاية الاجتماعية وبالقدر الذي تريد لتختار المجال الذي ترغب في دعمه.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

انعام المفتي

وزيرة التنمية الاجتماعية

## "اعلامنا اليوم والبادرة الجيدة"

لا شك ان وسائل الاعلام في اي بلد من البلدان او اي مجتمع من المجتمعات مهما كان نوعها... من اعلام يقرأ... كالصحافة او اعلام يسمع كالاذاعة. يشاهد ويسمع. الخ

.. لا شك فانها الأسس والوسائل الهامة في توجيه المجتمع وتقدمه، فاذا كانت هذه الوسائل موجهة الوجه الصحيحة فهي السبب في تقدم المجتمع نحو الافضل ونحو الأصح، اما اذا كانت هذه الوسائل موجهة الوجهة الخاطئة فهي السبب في تاخر المجتمع نحو الأسوا ونحو الخطأ.

واليوم ونحن نصادف عاما جديدا — جعله الله عام خير وبركة — نشاهد ان مجتمعنا الأردني الأصيل، بتراثه وقيمه وحضارته العربية الاسلامية العريقة... قد اصبح يتجه نحو الافضل والاسمى وهذا... انما نراه يتجسد او يتمثل في جهازنا الاعلامي في دورته البرامجية الجديدة... سواء كان ذلك في صحافة او اذاعة او تلفزيون... الخ، ولو بشكل جزئي او فردي، او بشكل جماعي، ولو قليل. متمثلا ذلك فيما تقدمه من برامج هامة ومفيدة هدفها في ذلك الكلمة الهادفة والحوار الهادف البناء، وحل مشكالنا الاجتماعية وتوعية مجتمعنا اخلاقيا، دينيا، اجتماعيا علميا، اقتصاديا وثقافيا... الخ.

... اذن فليكن اعلامنا اليوم... وغدا — ان شاء الله — نقيض الفكرة القائلة "ما تبنيه دعوة الخير في سنة — اجهزة الأعلام في يوم"... اذن فليكن شعاره الأسمى "ما تبنيه دعوة الخير في سنة تبنيه اجهزة الأعلام في يوم"

راجين لاعلامنا التقدم والأزدهار لما فيه الخير وخدمة المجتمع

ضيف الله العمرات

الجامعة الأردنية

## شارع دير شرف في الزرقاء

** سكان شارع دير شرف في مدينة الزرقاء يأملون من المسؤولين في دار البلدية العمل السريع لانقاذ سكان الشارع من المكاره الصحية التي تجمعت من جراء سكب المياه العادمة.

ويقول سكان الشارع انهم تقدموا بالعديد من العرائض الى البلدية لازالة المكاره الصحية الا انهم للاسف لم يقوموا بتلبية المطالب.

زياد فهمي يعقوب

## مخالفات السير.. وصناديق الاسعاف

تقوم شرطة السير وخاصة الدوريات الخارجية مشكورة بحملات تفتيش، القصد منها خدمة المواطن واعطاء مخالفات تبدو في ظاهرها جائرة بحق الاخوة السائقين وذلك لعدم وجود صناديق اسعاف في سياراتهم وخاصة الباصات.

والكل منا.. يدرك اهمية وجودها.. ولكن يخفى على المسؤولين امر هام..وهو ان هذه الصناديق بحاجة الى من يحسن استعمالها..

لذلك نامل عدم منح رخص السوق الا بعد التاكد من اتقانهم المهارات الاساسية للاسعافات الاولية..وعقد دورات تدريبية لمن بحوزتهم رخص.

عبد الله ابو قديري

## خطر وقت الفراغ على الشباب

وقت الفراغ يشكل مشكلة كبيرة لقطاع كبير ومهم في المجتمع، الا وهو قطاع الطلبة، واعتقد ان جوهر المشكلة يكمن في كثرة العطل المدرسية.. ابتداء من عطلة نصف السنة... وانتهاء بعطلة آخر السنة، وهذه المشكلة تشكل خطرا على شبابنا، الذي نحن بحاجة الى سواعده القوية... والتي هي اساس بناء المجتمعات.

فالشباب كتلة من الطاقات والنشاط التي لو استغلت لجاءت بالشيء الكثير المفيد لمجتمعنا، واستغلال هذه الطاقات الجبارة مرهون بتخطيط وزارة التربية والتعليم ووزارة الثقافة والشباب ومؤسسة رعاية الشباب، بحيث تشترك جميعها لوضع برامج تربوية هادفة تجعل من شبابنا طاقة معطاءة..

محمود عبد الفتاح حسين

## مساقات كليات المجتمع وهذه المشكلة

بعد ان قامت وزارة التربية والتعليم مشكورة بوضع المساقات المطلوبة في الامتحان الشامل لكليات المجتمع وبعد ان قامت ايضا بتوزيع المساقات على الفصول الدراسية الاربعة فقد كان من الشروط الواجب توفرها في الطالب حتى يتقدم للامتحان الشامل هو النجاح في الكلية في جميع المساقات الدراسية المطلوبة اولا.

لكن حصل هناك بعض المشاكل وخاصة في كلية عمان بالذات لانها لم تحصل في اي كلية اخرى، وهي انها اعادت دراسة مساق الفيزياء (الديناميكا) لطلاب السنة الثانية تخصص رياضيات في هذا الفصل "الثالث" مع العلم ان هذا المساق تمت دراسته في الفصل الأول، وللعلم فقط ان هذا المساق، لم يجر عليه اي تعديل حتى يعاد وانما هو نفس المساق السابق (صورة طبق الاصل) لا يختلف عنه شيئا، فلماذا هذه الزيادة في العبء الدراسي على الطالب مع العلم ان بعض الطلاب رسبوا في بعض المساقات الدراسية الاخرى ويقومون باعادتها حاليا، وبهذا تراكمت المواد او المساقات الدراسية على اولئك الطلاب، وبالتالي يزيد العبء الدراسي على الطلاب، ولكن لماذا لا يطالب الطالب الراسب فقط في هذا المساق باعادته كأي مساق اخر بدلا من ان تشمل اعادة هذا المساق للطالب الناجح ايضا..

ارجو رأي الوزارة في هذه المشكلة، ان كانت هي مشكلة بالاصل، واتخاذ القرار المناسب.

بسام زقفلوي/كلية عمان

## الرصيفة [illegible] في المملكة

لا اغالي ابدا، في اطلاق هذا التعبير الصريح، الذي يتفق عليه كل ابناء هذه المدينة، بل ان صفة الغرابة هذه لم تكن وليدة اللحظة، بل انها صفة تميز المدينة، منذ امد ليس بالقريب، غريبة باهلها... غريبة بمشاكلها الكثيرة، وبلديتها "النشيطة جدا"، وغريبة بهيكلها العام.

المدينة تجثم على بقعة جبلية تشابه الى حد كبير، تضاريس العاصمة عمان، الامر الذي حال دون تنظيم المدينة، بشكل مناسب، او لعدم كفاءة من وضع التنظيم قبل ثلاثة عقود من الزمان، والمدينة تشهد زخما صناعيا كبيرا، واضرب امثلة هنا، محامص الفوسفات، مصنع الخميرة، مصانع الانتاج، مصنع الخمور والمشروبات الروحية كل هذه المنشآت تفرض على البيئة جوا ملوثا، مما يفقده حالته الصحية، اضافة الى ما تتركه هذه المصانع، من ظواهر سيئة جدا، فمثلا تصب هذه المصانع فضلاتها في سيل الزرقاء، الذي يشق طريقه من منتصف المدينة، فافقد النهر عذوبة مياهه، التي كانت في يوم من الايام، مياها صالحة للاستخدام، وهذا الموضوع يفرض علينا الدخول الى توضيح ملاحظة اخرى، هي ان هذا السيل، سبب ويسبب كوارث عديدة على الارواح نظرا لأن مجراه مكشوف، وفي موسم الأمطار، تطغى مساحته على المناطق المحيطة على ضفتيه، مما يترك اثارا سلبية على المزروعات المتواجدة ايضا على ضفتيه، والاقتراح المقدم هنا، هو ان تجري عليه عملية تغطية بالاسمنت المسلح كما فعلت امانة العاصمة، في القسم الذي يمر بمناطق العاصمة، هذه مسؤولية ملقاة على عاتق بلدية الرصيفة.

* الجميع يعلم ان شركة الفوسفات حفرت انفاقا تحت المنطقة الجنوبية، منذ حوالي عشرين سنة، فاقدم السكان في هذه المنطقة على ثقب حفر امتصاصية لتصل الى هذه الانفاق، وتصب المجاري فيها، الامر الذي يفتت المنطقة السفلى ويؤدي بها الى الانهيار اخيرا، وهنا يجب ان تفرض البلدية على كل مخالف بهذا الخصوص، اغلاق هذا الحفر تفاديا لكارثة كبيرة رغم ان المدينة يقطن فيها ربع مليون نسمة، فانها ولا زالت تفتقد لاهم عنصر من عناصر المواصلات، وهو التلفون واقتصرت وزارة المواصلات في ذلك على وضع تلفونات في شعب البريد، المتواجدة في الاحياء المترامية، هنا وهناك، الامر الذي يحرم المواطنين من الاستفادة من هذا الجهاز، في تصريف امورهم بالسرعة المطلوبة وهذا مطلب متواضع، اسوة بالمدن الاردنية الاخرى.

نحن نطالب بتنفيذ ولا نطالب بوعود فقد سئمناها كثيرا، وخاصة تجاه هذا المطلب الاخير.

فيصل محمد جرادات — الرصيفة

## البث التلفزيوني عالي التردد

●● قبل عدة اشهر من العام الماضي.. وبالتحديد في شهر اذار.. اعلن المسؤولون في التلفزيون الاردني ان البث التلفزيوني العالي التردد سوف يبدأ من المحطة..

ونصحوا المواطنين بان يتاكدوا من وجود موجة (يو. اتش اف) عند شرائهم اي جهاز تلفزيون.. لان البث سيبدأ مع بداية عام ١٩٨٢.

ولكن لغاية الان لم نسمع او لم نلمس عن بدء البث التلفزيوني عالي التردد.

هارون الخشمان

المفرق

## الامتحان الشامل لكليات المجتمع

● لقد قررت وزارة التربية والتعليم تحديد الامتحان الشامل لجميع كليات المجتمع في الأردن... ولكن هذا الامتحان له ايجابيات وسلبيات... ومن سلبياته تلك الفترة القصيرة للاستعداد لدراسة المساقات المقررة خلال السنتين... حيث يكون تخريج الطلبة من كلياتهم في اواخر شهر حزيران... ويعقد الامتحان في شهر تموز وهذه الفترة لا تكفي لدراسة المساقات المقررة.

واذا حمل الطالب مادة سوف ينتظر العام القادم حتى يتمكن من تأديتها.. الامر الذي سيحول دون دخول الطالب مجال العمل في الحياة...

وحبذا لو تقوم وزارة التربية بتحديد موعد تقديم المواد... وعدم تأخير الطالب تلك الفترة الطويلة... وان تراعي وضع علامة الامتحان الشامل.

منذر هلسة

## اعرف بلدك
### زمال

تقع بلدتي زمال على بعد ٢٥ كم من مدينة اربد ويبلغ عدد سكانها ثلاثة الاف نسمة معظمهم من الشباب المثقف ويوجد كثير من ابناء زمال في الخارج يدرسون مختلف التخصصات.

يوجد في بلدتي زمال مجلس قروي وعيادة صحية ومدرسة اعدادية للذكور والاناث كما توجد جمعية خيرية ومركز شباب. تشتهر بلدتي بزراعة الزيتون والحبوب وتحتوي بلدتي على الطرق المعبدة حديثا.

ينقص بلدتي الملاعب الرياضية ومدرسة ثانوية وناد رياضي.

هذه بلدتي زمال ادعوكم لزيارتها.

اعداد

سامح محمد مساعدة

الكورة — زمال

## سنة كاملة يتأخروصول المطبوعات الى عمان!!

لاحظت اخيرا ان الرسائل الجوية بين عمان ولندن، لا تستغرق من الوقت اكثر من اربعة ايام، الامر الذي تستحق معه جهود المسؤولين في دوائر البريد على التقدير.

ولكن الامر يختلف بالنسبة للمجلات الاجنبية التي يرسلها الناشرون من اوروبا بالطائرة ثم يجري ايداعها في البريد العادي بعمان، فهي تصل في الغالب متأخرة حوالي اسبوع من تاريخ ايداعها في بريد عمان... واحيانا يصل في وقت واحد عددان متتاليان معا، برغم وجود اسبوع بين تاريخي ايداعهما بريد عمان. وهكذا فان ما يصلني من عمان يستغرق من الزمن ضعف ما يستغرقه وصول الرسائل من لندن لعمان..!

تلك مشكلة بسيطة.. اما المشكلة الرئيسية والتأخير الكبير، فهو في المطبوعات التي ترد بواسطة البريد العادي من خارج الأردن. فاني افهم ان يستغرق ما يرسل من اوروبا شهر او شهرين او ثلاثة، اما ان يستغرق ستة او ثمانية واحيانا سنة كاملة فهذا غير معقول...

انني مشترك في عدد من المجلات العلمية التي ترسل بالبريد العادي من اوروبا وتتأخر وصولها يفقدها معظم الفائدة المرجوة.. ومثال على ذلك انني اشتركت في احداها منذ اكثر من سنة، وبعد مرور سنة على الاشتراك لم يصلني منها سوى عدد واحد، برغم انهم يرسلونها شهريا، كما افادوا في بطاقة طلب تجديد الاشتراك، التي ارسلوها بعد مرور سنة..!

وبعد ذلك بحوالي الشهر وصلتني، دفعة واحدة، اعداد كثيرة متأخرة من مختلف المجلات والنشرات ومنها ستة اعداد من المجلة المذكورة اعلاه..!

ومع ذلك تفاءلت خيرا، فلا بد ان سبب التأخير كان نقصا في الموظفين ولا بد ان ذلك النقص سيتم اخيرا.. "ومن الفم لباب السماء" كما يقول المثل العامي.

نزار العابدي

## حكم وأقوال

— سئل بعض الحكماء اي الامور اشد تاييدا للعقل وايها اشد اضرارا به، فقال، اشدها تاييدا له ثلاثة اشياء: مشاورة العلماء، تجريب الامور، وحسن التثبيت. واشدها اضرارا ثلاثة اشياء: التعجل، التهاون، الاستبداد.

— قال احد الفلاسفة ينبغي للانسان ان يثبت قبل ان يقول او يفعل فان الرجوع عن السكوت احسن من الرجوع عن الكلام والاعطاء بعد المنع خير من المنع بعد الاعطاء والاقدام على العمل بعد التفكير وحسن التثبيت خير من الامساك عند الاقدام عليه والدخول فيه.

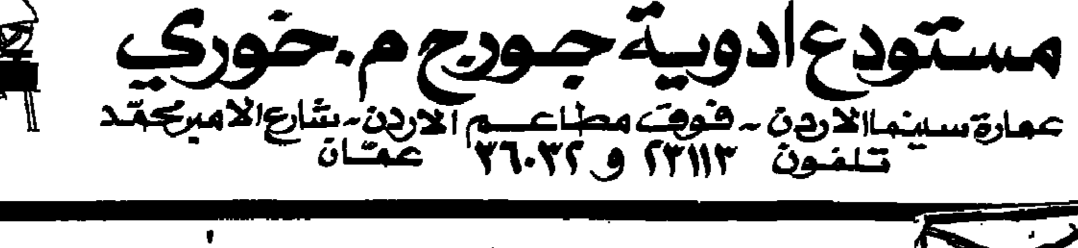
اختارها

حامد حمدان الضليل








## تبليغ حضور جلسة
### صادر عن محكمة عمان الشرعية للمنطقة الغربية

الى المدعى عليه فواز احمد محمد علي من عمان وسكان الهاشمي الشمالي حي ابو جسار ملك فوزي احمد بواسطة سمسار موقف سرفيس الهاشمي يوسف مبروك.

يقتضي حضورك الى هذه المحكمة الساعة التاسعة صباح يوم الاربعاء الواقع في ١٩٨٢/٢/١٠م وذلك للنظر في الدعوى رقم اساس (٨١/١٨٧٥) المقامة عليك من قبل المدعية شهيرة يوسف محمد يوسف مبروك وكيلها المحامي جميل النجار التي موضوعها طلب تفريق للغيبة والضرر والعجز عن دفع النفقة فاذا لم تحضر او ترسل وكيلا ترى الدعوى بحقك غيابيا وعليه فقد جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٩٨٢/١/٢٦م

قاضي عمان الشرعي للمنطقة الغربية

محمود الشنقيطي

## مذكرة دعوى ثانية
### ( اخطار )

محكمة صلح جزاء عمان

رقم الدعوى ٨١/٥٤٣٠ ا ع

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته عودة موسى الحناجرة صاحب محل البسة قديمة — الزرقاء شارع ابو بكر الصديق مجهول مكان الاقامة حاليا. يقتضي حضورك لمحكمة جزاء عمان يوم الخميس الواقع ١٩٨٢/٢/٤ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك محمد عبدالله شقبوعة وكيله المحامي صفوت حتاحت فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي.

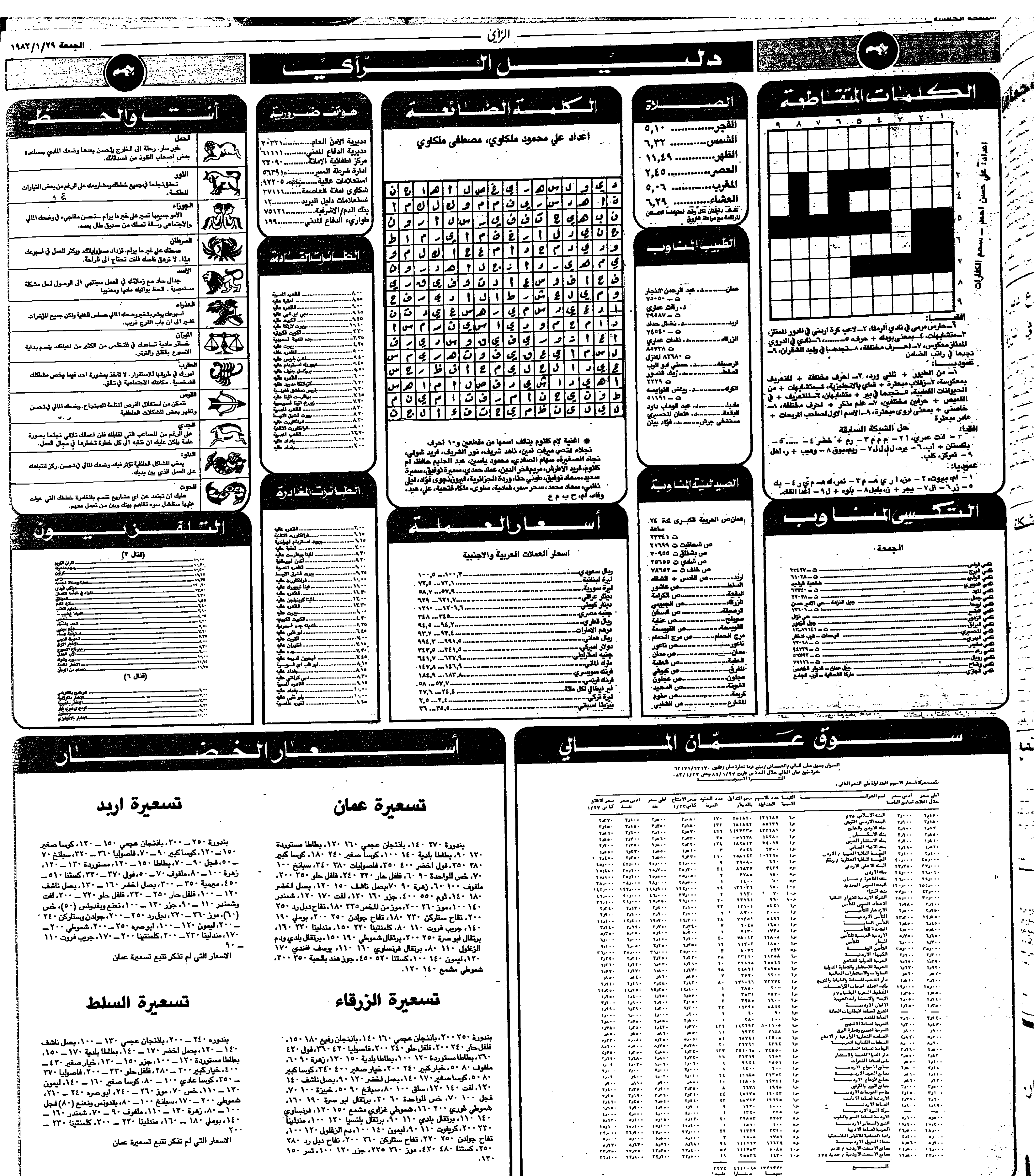
## اعلان طرح عطاء ثالث

تعلن بلدية دير علا للمرة الثالثة عن طرح عطاء دار البلدية المؤلف من طابقين وحسب المخططات الموجودة في دار البلدية فعلى المتعهدين المصنفين لدى وزارة الاشغال العامة والراغبين الدخول في هذا العطاء مراجعة دار البلدية خلال الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاءات والمخططات مقابل ٢٠ دينارا للنسخة الواحدة غير مستردة مصحوبا بتامين كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة العطاء تقبل العروض لغاية الساعة ١١ من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٢/٢/٤.

اجور النشر على من يرسو عليه العطاء مهما تكررت والبلدية غير مقيدة باقل الاسعار

رئيس بلدية دير علا

عبدالكريم حمد الفاعور



# دليل الرأي

## الكلمات المتقاطعة

اعداد: علي حسن احمد - سحم الكفارات

افقيا:
١- حارس مرمى في نادي الرمثا، ٢- لاعب كرة اردني في الدور الممتاز، ٣- متشابهات، ٤- بمعنى يودك + حرفه ٥- ......، ٦- نادي في الدوري الممتاز معكوس، ٧- احرف مختلفة، ٨- تجدها في وليد الشقران، ٩- تجدها في راتب الضامن

عموديا:
١- من الطيور + ثلثي ورد، ٢- احرف مختلفة + للتعريف بمعكوسة، ٣- زقلاب مبعثرة + شاي بالانجليزية، ٤- متشابهات + من الحيوانات القطبية، ٥- تجدها في بير + متشابهان، ٦- للتعريف + في القميص + حرفين مختلفين، ٧- علم منكر + احرف مختلفة، ٨- خاصتي + بمعنى اروى مبعثرة، ٩- الاسم الاول لصاحب المربعات + عامر مبعثرة

حل الشبكة السابقة

افقيا:
١- انت عمري، ٢ ١- م م م ٣- رم + خضر ٤- ..... ٥- باكستان + اب.٦- بره، ل ل ل ٧- ريم، بوق ٨- وهيب + ر، اهل ٩- تمركز، كلب.

عموديا:
١- ام، بيروت، ٢- من، ا ر ي هـ م ٣- تمر، ك هـ م ي ر ٤- بك ٥- زر ٦- ال ٧- يجر + ن، بلبل ٨- بلوه + ل ٩- اغدا القاك.

## الصلاة

| | |
|---|---|
| الفجر | ٥,١٠ |
| الشمس | ٦,٣٢ |
| الظهر | ١١,٤٩ |
| العصر | ٢,٤٥ |
| المغرب | ٥,٠٦ |
| العشاء | ٦,٢٩ |

تضاف دقيقتان لكل وقت احتياطاً للاماكن المرتفعة مع مراعاة الفروق

## الطبيب المناوب

عمان......د. عبد الرحمن النجار ت - ٧٥٠٥٠
د. رافت عماري ت - ٣٩٥٨٧
اربد......د. نضال حداد ت - ٧٤٥٤٠
الزرقاء......د. نشات عماري ت ٨٥٧٣٨
ت ٨٣٦٨٠ المنزل
الرصيفة......د. حسني ابو الرب
السلط......د. زياد النسور ت ٢٢٢٩
الكرك......د. رياض النوايسه ت - ٥١١٩١
مادبا......د. عبد الوهاب داود
البقعة......د. عثمان المحسيري
مستشفى جرش......د. فؤاد بيان

## الصيدلية المناوبة

عمان: ص العربية الكبرى لمدة ٢٤ ساعة ت ٢٣٣٤١
ص شحاتيت ت ٢١٦٩٩
ص بشناق ت ٣٠٩٥٥
ص شادي ت ٢٥٦٥٥
ص خلف ت - ٧٨٦٥٣
اربد......ص القدس + الشفاء
السلط......ص عاشور
البقعة......ص الكرامة
الزرقاء......ص الجيوسي
الرصيفة......ص السخن
صويلح......ص عناية
القويسمة......ص القويسمة
مرج الحمام......ص مرج الحمام
ناعور......ص ناعور
معان......ص معان
العقبة......ص العقبة
المفرق......ص كوشي
عجلون......ص عجلون
الشونة......ص السعيد
كريمة......ص سلوم
المشارع......ص الشلبي

## التكسي المناوب

الجمعة

| | |
|---|---|
| تكسي فراس | ت - ٢٢٤٢٧ |
| تكسي البرج | ت - ٦١٠٢٨ |
| تكسي الرشيد | ضاحية الرشيد |
| تكسي الدوري | ت - ٦٣٢٤٠ |
| تكسي المهد | ت - ٢٢٠٢٨ |
| تكسي جمل | جبل النزهة - حي الامير حسن |
| تكسي اريحا | ت - ٢٣٦٠٦ |
| تكسي البشير | حي نزال |
| تكسي الزهور | جبل الزهور |
| تكسي البراق | ت - ٧١١٤١ - ١٢ |
| تكسي المحسيري | الوحدات - قرب المخفر |
| تكسي البدوي | ت - ٢٢٠١٨ |
| تكسي مغيص | ت - ٩٤٣٢٩ |
| تكسي رعد | ت - ٥٦٧٩٢ |
| تكسي رويال | ت - ٧٧١١٦ |
| تكسي وضاح | جبل عمان - الدوار الخامس |
| تكسي الجازي | ماركا الشمالية - قرب الجامع |

## الكلمة الضائعة

اعداد علي محمود ملكاوي، مصطفى ملكاوي

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ج | ا | هـ | ا | ا | ل | ص | غ | ي | ـ | هـ | س | ل | و | ي | د |
| ا | م | ك | ل | ك | و | م | م | ف | ي | ر | س | د | هـ | ا | ف | |
| ن | و | ر | ا | ل | س | ـ | ي | ف | ف | ت | ع | ي | هـ | ب | ن | |
| ط | ا | م | ر | ي | ا | م | ف | غ | ر | ا | ل | ر | ي | ن | ج | |
| و | م | ل | ك | ا | ع | ع | م | ا | د | ع | م | ر | ي | د | و | |
| هـ | و | ر | د | هـ | ا | ل | ج | ن | ا | و | ـ | ي | هـ | م | ي | |
| ي | ر | هـ | ي | ف | د | ت | د | ا | ع | س | و | ف | ا | ع | ف | |
| ح | ف | ر | ج | د | ا | ل | ا | ط | ر | ش | ع | ل | ي | م | و | |
| ن | ت | د | ي | ع | س | هـ | ر | ي | م | س | د | ي | ع | د | ل | |
| ا | س | م | ر | ت | ي | س | ا | ي | د | و | م | ع | م | ا | د | |
| ف | ر | ي | د | س | و | ه | ي | ف | ي | ر | و | ش | ا | ع | ا | |
| س | م | ي | ر | هـ | ت | و | ف | ي | ق | ع | ي | ا | م | س | ل | |
| س | ح | ر | ظ | ف | ا | ح | م | ي | ل | ح | ل | ا | د | ي | ح | |
| س | هـ | ا | م | ا | ل | ص | ف | د | ي | ش | ا | د | ي | هـ | ا | |
| م | ن | ي | م | ا | ف | ت | ر | م | ا | ن | ح | ي | ت | و | ط | |
| ن | ج | ل | ا | ى | ف | ت | ح | ي | م | ظ | ن | ى | ل | ي | ك | |

* اغنية لام كلثوم يتالف اسمها من مقطعين و١٠ احرف
نجلاء فتحي ميرفت امين، ناهد شريف، نور الشريف، فريد شوقي، نجاه الصغيرة، سهام الصفدي، محمود ياسين، عبد الحليم حافظ، ام كلثوم، فريد الاطرش، مريم فخر الدين، عماد حمدي، سميرة توفيق، سميرة سعيد، سعاد توفيق، طوني حنا، وردة الجزائرية، فيروز، نجوى فؤاد، ليلى نظمي، سعاد محمد، سحر سمر، شادية، سلوى، ملكا، فتحية، علي، عيد، وفاء، ام، ح ب م ع

## هواتف ضرورية

| | |
|---|---|
| مديرية الامن العام | ٣٠٣٢١ |
| مديرية الدفاع المدني | ٦١١١١ |
| مركز اطفائية الامانة | ٢٢٠٩٠ |
| ادارة شرطة السير | ٥٦٣٩١ |
| استعلامات عالية | ٩٢٢٠٥ |
| شكاوى امانة العاصمة | ٣٧١١١ |
| استعلامات دليل البريد | ١٢ |
| بنك الدم/الاشرفية | ٧٥١٢١ |
| طوارىء الدفاع المدني | ١٩٩ |

## الطائرات القادمة

| | |
|---|---|
| ٨,٠٠ | القاهره المصرية |
| ٨,٥٥ | العقبة عاليه |
| ٩,٠٠ | القاهره عاليه |
| ٩,١٥ | دبي ابو ظبي عاليه |
| ٩,٤٥ | الكويت عاليه |
| ١٠,١٠ | بيروت لارنكا عاليه |
| ٣,٣٠ | الكويت الكويتيه |
| ٣,٣٥ | جده المدينة السعودية |
| ٤,٢٥ | بيروت عاليه |
| ٥,٠٠ | القاهره عاليه |
| ٥,٤٠ | لندن باريس عاليه |
| ٥,٤٥ | نيويورك امستردام عاليه |
| ٥,٥٠ | بروكسل جنيف عاليه |
| ٦,٠٠ | القاهره عاليه |
| ٦,٣٠ | كزبلانكا مدريد عاليه |
| ٦,٣٠ | باريس دمشق الفرنسية |
| ٧,١٥ | بوخارست اثينا عاليه |
| ٧,٣٠ | زوريخ اثينا السويسرية |
| ٨,٣٠ | القاهره المصرية |
| ٨,٣٠ | بيروت الشرق الاوسط |
| ٨,٣٠ | فرانكفورت عاليه |
| ٨,٠٠ | فرانكفورت الالمانية |
| ١٢,٣٠ | القاهره المصرية |
| ١,٠٠ | بغداد عاليه |
| ٢,٠٠ | بغداد عاليه |

## الطائرات المغادرة

| | |
|---|---|
| ٣,٠٠ | القاهره عاليه |
| ٦,١٥ | فرانكفورت الالمانية |
| ٦,١٥ | بيروت امستردام الهولندية |
| ٧,٠٠ | العقبة عاليه |
| ٨,٣٠ | اثينا بوخارست عاليه |
| ٨,٣٠ | لندن البريطانية |
| ٩,٠٠ | القاهره المصرية |
| ٩,٢٥ | بيروت الشرق الاوسط |
| ١٠,٠٠ | فرانكفورت عاليه |
| ١١,٠٠ | اثينا نيويورك عاليه |
| ١١,٣٠ | القاهره عاليه |
| ١٢,٠٠ | اثينا كوبنهاجن عاليه |
| ١٢,٣٠ | القاهره عاليه |
| ١,٠٠ | بيروت عاليه |
| ٤,٣٠ | الكويت الكويتيه |
| ٤,٣٥ | المدينه جده السعودية |
| ٦,٤٥ | ابو ظبي عاليه |
| ٧,٠٠ | الكويت عاليه |
| ٧,١٥ | الظهران عاليه |
| ٧,٣٠ | جده عاليه |
| ٧,٤٥ | البحرين الدوحه عاليه |
| ٨,١٥ | ابو ظبي اي السويسرية |
| ٨,١٥ | بغداد عاليه |
| ٨,٣٠ | دبي كراتشي عاليه |
| ٩,١٥ | القاهره المصرية |
| ١٠,٠٠ | بغداد عاليه |
| ١٠,٠٠ | ابو ظبي عاليه |
| ١,١٥ | القاهره المصرية |

## أنت والحظ

**الحمل**
خبر سار. رحلة الى الخارج يتحسن بعدها وضعك المادي بمساعدة بعض اصحاب النفوذ من اصدقائك.

**الثور**
تحقق نجاحا في جميع خططك ومشاريعك على الرغم من بعض التيارات المعاكسة.

**الجوزاء**
الامور جميعها تسير على خير ما يرام - تحسن مفاجىء في وضعك المالي والاجتماعي رسالة تصلك من صديق طال بعده.

**السرطان**
صحتك على خير ما يرام. تزداد مسؤولياتك. ويكثر العمل في اسبوعك هذا. لا ترهق نفسك فانت تحتاج الى الراحة.

**الاسد**
جدال حاد مع زملائك في العمل سينتهي الى الوصول لحل مشكلة مستعصية. الحظ يواتيك ماديا ومعنويا

**العذراء**
اسبوعك يبشر بالخير وضعك المالي حساس للغاية ولكن جميع المؤشرات تشير الى ان باب الفرج قريب.

**الميزان**
خسائر مادية تساعدك في التخلص من الكثير من اعبائك. يتسم بداية الاسبوع بالقلق والتوتر.

**العقرب**
امورك في طريقها للاستقرار. لا تأخذ بمشورة احد فيما يخص مشاكلك الشخصية. مكانتك الاجتماعية في تلق.

**القوس**
تتمكن من استغلال الفرص المتاحة لك بنجاح. وضعك المالي في تحسن وتظهر بعض المشكلات العاطفية

**الجدي**
على الرغم من المصاعب التي تقابلك فان اعمالك تلاقي نجاحا بصورة عامة ولكن عليك ان تنتبه الى كل خطوة تخطوها في مجال العمل.

**الدلو:**
بعض المشاكل العائلية تؤثر فيك. وضعك المالي في تحسن. ركز انتباهك على العمل الذي بين يديك.

**الحوت**
عليك ان تبتعد عن اي مشاريع تتسم بالمغامرة خططك التي عولت عليها ستفشل سوء تفاهم بينك وبين من تعمل معهم.

## التلفزيون

(قنال ٣)

| | |
|---|---|
| ١٠,٠٠ | القرآن الكريم |
| ١٠,٢٠ | رسوم متحركة |
| ١٠,٥٠ | كرتون |
| ١١,١٥ | وحي |
| ١١,٢٥ | خطبة وصلاة الجمعة |
| ١٢,٢٠ | موكب الهدى |
| ١٢,٥٠ | المواد في خدمة الانسان |
| ١,٢٠ | العولاق |
| ١,٤٥ | كرة القدم |
| ٢,٤٠ | تعليم الكتابة |
| ٣,١٠ | "شيء عجيب" |
| ٤,٠٥ | شمس |
| ٥,٠٠ | الحب والشتاء |
| ٥,٥٠ | فيلم اجنبي |
| ٧,٣٠ | استراحة المساء |
| ٧,٣٥ | الحديث الديني |
| ٨,٠٠ | الاخبار الاولى |
| ٨,٣٠ | ريبورتاج الاسبوع |
| ٩,٠٠ | الاب العقل |
| ١٠,٠٠ | ورد وشوك |
| ١١,١٥ | الاخبار الثانية |
| ١١,٢٥ | نفحات من الايمان |

(قنال ٦)

| | |
|---|---|
| ٦,٠٠ | البرنامج بالفرنسي |
| ٧,٠٠ | الاخبار بالفرنسية |
| ٧,٣٠ | الاخبار بالعبرية |
| ٨,٣٠ | كوميدي ميري تايلر |
| ٩,٠٠ | وسترن |
| ١٠,٠٠ | الاخبار بالانجليزي |

## أسعار العملة

اسعار العملات العربية والاجنبية

| | | |
|---|---|---|
| ريال سعودي | ١٠٠,٣ | ١٠٠,٥ |
| ليرة لبنانية | ٧٢,١ | ٧٢,٥ |
| ليرة سورية | ٥٧,٩ | ٥٨,٧ |
| دينار عراقي | ٦٢١,٧ | ٦٢٩ |
| دينار كويتي | ١٢٠٦,٦ | ١٢١٠ |
| جنيه مصري | ٣٤٥ | ٣٤٨ |
| ريال قطري | ٩٤,٢ | ٩٤,٥ |
| درهم الامارات | ٩٣,٤ | ٩٣,٧ |
| ريال عماني | ٩٩١,٥ | ٩٩٤,٣ |
| دولار اميركي | ٣٤١,٥ | ٣٤٣,٥ |
| جنيه استرليني | ٦٣٧,٩ | ٦٤١,٧ |
| مارك المالي | ١٤٦,٩ | ١٤٧,٨ |
| فرنك سويسري | ١٨٣,٨ | ١٨٤,٩ |
| فرنك فرنسي | ٥٧,٧ | ٥٨ |
| لير ايطالي لكل مائة | ٢٤,٤ | ٢٧,٦ |
| ليرة تركي | ٢,٤ | ٢,٥ |
| بيزيتا اسباني | ٣٥,٥ | ٣٦ |

## أسعار الخضار

### تسعيرة عمان

بندورة ٢٧٠ ١٤٠، باذنجان عجمي ١٦٠ ١٢٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ ٩٠، بطاطا بلدية ١٤٠ ١٠٠، كوسا صغير ٢٤٠ ١٨٠، كوسا كبير ٣٨٠ ٣٥٠، فول اخضر ٤٠٠ ٣٥٠، فاصوليات ٣٨٠ ٣٤٠، سبانخ ١٠٠ ٧٠، خس للواحدة ٩٠ ٦٠، فلفل حار ٣٢٠ ٢٤٠، فلفل حلو ٢٥٠ ٢٠٠، ملفوف ١٠٠ ٦٠، زهرة ٩٠ ٧٠بصل ناشف ١٥٠ ١٢٠، بصل اخضر ١٨٠ ١٤٠، ثوم ٥٥٠ ٤٠٠، جزر ١٦٠ ١٢٠، لفت ١٧٠ ١٢٠، شمندر ١٤٠ ١٠٠، موز ٣٦٠ ٢٠٠، موز من للخضر ٢٢٥ ١٨٠، تفاح دبل رد ٢٥٠ ٢٠٠، تفاح ستاركن ٢٣٠ ١٨٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ٢٠٠، بوملي ١٩٠ ١٤٠، جريب فروت ١١٠ ٨٠، كلمنتينا ٢٢٠ ١٥٠، منداليتا ٢٢٠ ١٦٠، برتقال ابو صرة ٢٥٠ ٢٠٠، برتقال شموطي ١٩٠ ١٥٠، برتقال بلدي ودم الزغلول ١١٠ ٨٠، برتقال فرنساوي ١٦٠ ١١٠، يوسف افندي ١٧٠ ١٢٠، ليمون ١٤٠ ١٠٠، كستنا ٥٢٠ ٤٥٠، جوز هند بالحبة ٢٥٠ ٢٠٠، شموطي مشمع ١٤٠ ١٢٠.

### تسعيرة اربد

بندورة ٢٥٠ - ٢٠٠، باذنجان عجمي ١٥٠ - ١٢٠، كوسا صغير ١٥٠ - ١٢٠، كوسا كبير ٩٠ - ٧٠، فاصوليا ٣٦٠ - ٣٢٠، سبانخ ٧٠ - ٥٠، فجل ٩٠ - ٧٠، بطاطا ١٥٠ - ١٢٠، مستوردة ١٣٠ - ١٢٠، زهرة ١٠٠ - ٨٠، ملفوف ٧٠ - ٥٠، فول ٣٧٠ - ٣٣٠، كستنا ٥١٠ - ٤٥٠، ميرمية ٣٥٠ - ٣٠٠، بصل اخضر ١٦٠ - ١٣٠، بصل ناشف ١٢٠ - ١٠٠، فلفل حار ٢٥٠ - ٢٢٠، فلفل حلو ٢٢٠ - ٢٠٠، لفت وشمندر ١١٠ - ٩٠، جزر ١٣٠ - ١٠٠، نعنع وبقدونس (٥٠)، خس (٦٠)، موز ٢٦٠ - ٢٢٠، دبل رد ٢٥٠ - ٢٠٠، جولدن وستاركن ٢٤٠ - ٢٠٠، ليمون ١٢٠ - ١٠٠، ابو صره ٢٥٠ - ٢٠٠، شموطي ٢٠٠ - ١٧٠، منداليتا ٢٢٠ - ٢٠٠، كلمنتينا ٢٠٠ - ١٧٠، جريب فروت ١١٠ - ٩٠

الاسعار التي لم تذكر تتبع تسعيرة عمان

### تسعيرة الزرقاء

بندورة ٢٥٠ ٢٠٠، باذنجان عجمي ١٦٠ ١٤٠، باذنجان رفيع ١٨٠ ١٥٠، فلفل حار ٢٤٠ ٢٠٠، فلفل حلو ٢٤٠ ٢٠٠، فاصوليا ٤٢٠ ٣٦٠، فول ٤٢٠ ٣٦٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ ١٠٠، بطاطا بلدية ١٥٠ ١٢٠، زهرة ٩٠ ٦٠، ملفوف ٨٠ ٥٠، خيار كبير ٢٤٠ ٢٠٠، خيار صغير ٤٠٠ ٣٤٠، كوسا كبير ٨٠ ٥٠، كوسا صغير ١٧٠ ١٤٠، بصل اخضر ١٢٠ ٩٠، بصل ناشف ١٤٠ ١٢٠، لفت ١٤٠ ١٢٠، سلق ١٠٠ ٨٠، سبانخ ٩٠ ٥٠، خبيزة ١٠٠ ٧٠، فجل ١٠٠ ٧٠، خس للواحدة ٦٠ ٣٠، برتقال ابو صرة ١٩٠ ١٦٠، شموطي غوري ٢٠٠ ١٦٠، شموطي غزاوي مشمع ١٥٠ ١٢٠، فرنساوي ١٤٠ ١١٠، برتقال بلدي ١١٠ ٩٠، برتقال بلنسيا ١٢٠ ١٠٠، منداليتا ٢٣٠ ٢٠٠، كريفوت ١١٠ ٩٠، ليمون ١٤٠ ١٠٠، دم الزغلول ١٢٠ ١٠٠، تفاح جولدن ٢٥٠ ٢٢٠، تفاح ستاركن ٢٦٠ ٢٠٠، تفاح دبل رد ٢٨٠ ٢٥٠، كستنا ٤٨٠ ٤٢٠، موز ٢٦٠ ٢٢٥، جزر ١٢٠ ١٠٠، تمر ١٥٠ ١٣٠.

### تسعيرة السلط

بندوره ٢٤٠ - ٢٠٠، باذنجان عجمي ١٣٠ - ١٠٠، بصل ناشف ١٤٠ - ١٢٠، بصل اخضر ١٧٠ - ١٤٠، بطاطا بلدية ١٧٠ - ١٥٠، بطاطا مستوردة ١٢٠ - ١٠٠، جزر ١٥٠ - ١٣٠، خيار صغير ٤٣٠ - ٤٠٠، خيار كبير ٣٠٠ - ٢٨٠، فلفل حلو ٢٣٠ - ٢٠٠، فاصوليا ٢٧٠ - ٢٥٠، كوسا عادي ١٠٠ - ٨٠، كوسا صغير ١٦٠ - ١٤٠، ليمون ١٣٠ - ١١٠، خس ٧٠، موز ٢٦٠ - ٢٤٠، ابو صره ٢٤٠ - ٢١٠، شموطي ٢٠٠ - ١٧٠، سبانخ ١٠٠ - ٨٠، بقدونس ونعنع (٨٠) فجل ١٠٠ - ٨٠، زهرة ١٣٠ - ١١٠، ملفوف ٩٠ - ٧٠، شمندر ١٦٠ - ١٤٠، بوملي ١٨٠ - ١٦٠، منداليتا ٢٢٠ - ٢٠٠، كلمنتينا ٢٣٠ - ٢٠٠

الاسعار التي لم تذكر تتبع تسعيرة عمان

## سوق عمان المالي

العنوان: سوق عمان المالي / الشميساني / مبنى غرفة تجارة عمان / تلفون ٦٣١٢٧٠/٦٣١٢٧١
نشرة سوق عمان المالي خلال المدة من تاريخ ٨٢/١/٢٣ وحتى ٨٢/١/٢٧.
النشرة الاسبوعية

بلغت حركة اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي:

| اعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية | ادنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية | اسم الشركة | القيمة الاسمية | عدد الاسهم المتداولة | حجم التداول بالدينار | عدد العقود المبرمة | سعر الافتتاح كما في ١/٢٣ | اعلى سعر نفذ | ادنى سعر نفذ | سعر الاقفال كما في ١/٢٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢ر١٥٠ | ٢ر٠٠٠ | البنك الاسلامي ٧٥٪ | ١د | ١٢١١٨٧ | ٢٥١٨٢٠ | ١٧٠ | ٢ر٠٨٠ | ٢ر٥٠٠ | ٢ر١٠٠ | ٢ر٢٧٠ |
| ٢ر١٨٠ | ٢ر٩٠٠ | البنك الاردني الكويتي | ١د | ٥٥١٢٩ | ١٨٩٨٤٢ | ١٣٢ | ٢ر١٨٠ | ٢ر٢٥٠ | ٢ر١٥٠ | ٢ر٤٥٠ |
| ٢ر٥٧ | ٢ر١٥٠ | بنك الاردن والخليج | ١د | ٤٣٢١٨٩ | ١١٩٧٢٣٥ | ٤٩٦ | ٢ر٥٧٠ | ٣ر١٠٠ | ٢ر٦٠٠ | ٢ر٨٦٠ |
| ٢ر٨٨٠ | ٢ر٦٠٠ | بنك الاسكان | ١د | ١٨٢٨٠ | ٥١٦٧٨ | ٣٥ | ٢ر٧٢٠ | ٢ر٨٦٠ | ٢ر٧٠٠ | ٢ر٨٥٠ |
| ٢ر٨١٠ | ٢ر٢٠٠ | بنك الاستثمار العربي | ١د | ٧٤٠٩٧ | ١٨٩٨١٢ | ١٢٨ | ٢ر٢٢٠ | ٢ر٨٠٠ | ٢ر٣٥٠ | ٢ر٧٠٠ |
| ١ر٥٢٠ | ١ر٤١٠ | بنك الانماء الصناعي | ١د | ٢٣٠٠٠ | ٣٥٤١ | ٣ | ١ر٥١٠ | ١ر٥٥٠ | ١ر٤٧٠ | ١ر٥٥٠ |
| ٢ر٤٠٠ | ٢ر١٠٠ | المؤسسة المالية العربية / الاردن | ١د | ١٠٦٢٩٥ | ٢٥٨٤٤٢ | ١١٠ | ٢ر٣٣٠ | ٢ر٥٥٠ | ٢ر٣٥٠ | ٢ر٤٥٠ |
| ٤٥ر٠٠٠ | ٤٠ر٠٠٠ | المؤسسة المالية العقارية / رينكو | ٢د | ٦٦٠ | ٢٩٥٨٠ | ٩ | ٤٤ر٠٠٠ | ٤٥ر٠٠٠ | ٤٢ر٠٠٠ | ٤٥ر٠٠٠ |
| ٢٧ر٠٠٠ | ٢٢ر٧٥٠ | البنك الاهلي الاردني | ٥د | ٣٤٣٩ | ٨٦٨٢٧ | ٢٤ | ٢٥ر٧٠٠ | ٢٥ر٧٠٠ | ٢٥ر١٠٠ | ٢٥ر٤٨٠ |
| ٢٦ر٠٤٠ | ٢٤ر٠٠٠ | بنك الاردن | ٥د | ١٥٠ | ٣٧٨٥ | ٢ | ٢٥ر٠٥٠ | ٢٥ر٥٠٠ | ٢٥ر١٠٠ | ٢٥ر١٠٠ |
| ٢٩ر٠٠٠ | ٢٦ر٠٠٠ | بنك القاهرة / عمان | ٥د | ٥٠ | ١٤٠٠ | ١ | ٢٨ر٥٠٠ | ٢٨ر٠٠٠ | ٢٨ر٠٠٠ | ٢٨ر٠٠٠ |
| ١٥١ر٠٠٠ | ١٢٠ر٠٠٠ | البنك العربي المحدود | ١٠د | ٩٥٠ | ١٣٦٠٣٩ | ٢٩ | ١٤٤ر٠٠٠ | ١٤٤ر٩٠٠ | ١٤٣ر٠٠٠ | ١٤٣ر٠٠٠ |
| ٤٣ر٠٠٠ | ٣٣ر٠٠٠ | بنك البتراء | ١٠د | ٧٠ | ٢٩٢٠ | ٢ | ٣٧ر٠٠٠ | ٤٦ر٠٠٠ | ٤٠ر٠٠٠ | ٤٦ر٠٠٠ |
| ٣٠ر٠٠٠ | ٢٨ر٠٠٠ | الشركة الاردنية للاوراق المالية | ١٠د | ٧٦٠ | ٢٢١٦١ | ٢٠ | ٢٩ر٠٠٠ | ٢٩ر٢٥٠ | ٢٩ر٠٠٠ | ٢٩ر١٠٠ |
| ٢ر١٠٠ | ١ر٩٨٠ | الاتحاد العربي للتأمين | ١د | ٥٢٤١ | ١٢١٠٥ | ٢٢ | ٢ر١٠٠ | ٢ر٤٠٠ | ٢ر١٣٠ | ٢ر٢٤٠ |
| ٢ر٩٥٠ | ٢ر٥٠٠ | الازدهار للتأمين | ١د | ٣٠٠٠ | ٨٧٠٠ | ٦ | ٢ر٩٠٠ | ٢ر٩٠٠ | ٢ر٩٠٠ | ٢ر٩٠٠ |
| ١٤ر٨٥٠ | ١٣ر٣٠٠ | التأمين الاردنية | ١د | ٥٤٩٦ | ٧٩٢٥٩ | ٢٨ | ١٤ر٣٠٠ | ١٤ر٧٠٠ | ١٤ر٤٠٠ | ١٤ر٤٠٠ |
| ٤ر١٥٠ | ٢ر٨٥٠ | التأمين العامة | ١د | ١٦٥٠ | ٦٠٤٥ | ٧ | ٣ر٧٤٠ | ٣ر٧٥٠ | ٣ر٦٢٠ | ٣ر٦٤٠ |
| ٥ر٨٠٠ | ٤ر٥٠٠ | المتحدة للتأمين | ١د | ١٣٢٥ | ٧١٣٠ | ٦ | ٥ر٦٠٠ | ٥ر٤٠٠ | ٥ر٢٥٠ | ٥ر٣٥٠ |
| ٦ر١٥٠ | ٥ر٧٥٠ | الاردنية الفرنسية للتأمين | ١د | ١٢٨٠٥ | ٧٨٠١٣ | ٤٠ | ٦ر١٠٠ | ٦ر١٥٠ | ٦ر٠٠٠ | ٦ر٠٠٠ |
| ٦ر٧٠٠ | ٦ر٠٠٠ | البحار للتأمين | ١د | ١٨٥٠ | ١١٣٠٢ | ١٢ | ٦ر٣٥٠ | ٦ر٣٥٠ | ٦ر٠٥٠ | ٦ر١٠٠ |
| ٣٥ر٠٠٠ | ٣٥ر٠٠٠ | التأمين الوطنية | ٥د | ٢٢٧ | ٨٠٧٢ | ٣ | ٣٥ر٠٠٠ | ٣٦ر٠٠٠ | ٣٥ر٠٠٠ | ٣٦ر٠٠٠ |
| ٢ر٣٠٠ | ٢ر١٠٠ | الكهرباء الاردنية | ١د | ١٦٣٥٨ | ٣٣١١٠ | ٣٨ | ٢ر٢٢٠ | ٢ر٢٥٠ | ٢ر٢١٠ | ٢ر٢٤٠ |
| ١ر٣٥٠ | ١ر١٥٠ | العربية الدولية للفنادق | ١د | ٢٥٥٤٦ | ٣٢١١٨ | ٤٠ | ١ر٢١٠ | ١ر٢٧٠ | ١ر٢٢٠ | ١ر٢٦٠ |
| ١ر٩٢٠ | ١ر٦٧٠ | العربية للاستثمار والتجارة الدولية | ١د | ٢٥٩٥٥ | ٤٤٨٦٤ | ٤٨ | ١ر٦٧٠ | ١ر٨٠٠ | ١ر٦٧٠ | ١ر٧٧٠ |
| ر٨٧٠ | ر٨٢٠ | المقاولات والاستثمارات المالية | ١د | ٦٢٠٠ | ٣٥٧٠ | ٧ | ر٨٥٠ | ر٨٦٠ | ر٨٤٠ | ر٨٥٠ |
| ٢ر٦٠٠ | ١ر٨١٠ | دار الشعب للصحافة والطباعة والتوزيع | ١د | ٧٣٣٧٤ | ١٣٩٠١٦ | ٨٠ | ٢ر٤٣٠ | ٢ر٤٨٠ | ٢ر٤١٠ | ٢ر٤١٠ |
| ١٥ر٠٠٠ | ١٤ر٠٠٠ | مكتب اتحاد اصحاب الكراجات | ١د | ٢٠٠ | ٢٨٥٠ | ١ | ١٤ر١٠٠ | ١٤ر٢٥٠ | ١٤ر٢٥٠ | ١٤ر٢٥٠ |
| ١ر٥٥٠ | ١ر٣٥٠ | الخطوط البحرية الوطنية ٧٥٪ | ١د | ٢٥٢٠ | ٣٥٣٩ | ٦ | ١ر٥٥٠ | ١ر٦٥٠ | ١ر٦٠٠ | ١ر٦٥٠ |
| ٢ر٢٤٠ | ٢ر٠٥٠ | الانماء والاستثمارات العربية | ٢د | ١٦٠٠ | ٢٤٨٥ | ٢ | ٢ر٠٥٠ | ٢ر١٠٠ | ٢ر١٠٠ | ٢ر٢٠٠ |
| ١ر٣٥٠ | ١ر٢٥٠ | الالبان الاردنية | ١د | ٨٨١٤ | ١١٣٩٥ | ٢٢ | ١ر٣٠٠ | ١ر٣٠٠ | ١ر٢٩٠ | ١ر٢٩٠ |
| — | — | الشرق لصناعة البطاريات الجافة | ١د | ٩٠ | ٩٠ | ١ | ر٩٠٠ | ١ر٠٠٠ | ١ر٠٠٠ | ١ر٠٠٠ |
| ٢ر٩٤٠ | ٢ر٦٠٠ | العامة للتعدين | ١د | ١٠٠ | ٢٨٠ | ١ | ٢ر٨٠٠ | ٢ر٨٥٠ | ٢ر٧٥٠ | ٢ر٨٠٠ |
| ١ر٤٢٠ | ١ر٣٠٠ | العربية لصناعة الالمنيوم | ١د | ١٠١١٠٥ | ١٤٢٦٩٢ | ١٢١ | ١ر٣٧٠ | ١ر٤٢٠ | ١ر٣٨٠ | ١ر٣٨٠ |
| ر٩٠٠ | ر٨٠٠ | العربية لتصنيع وتجارة الورق | ١د | ٧١٨٨ | ٦٢٢٢ | ١١ | ر٨٥٠ | ر٨٦٠ | ر٨٥٠ | ر٨٥٠ |
| ٥ر٣٠٠ | ٤ر٨٧٠ | الصناعات التجارية الزراعية / الانتاج | ١د | ١٢٧٠٥ | ٦٥٧٤١ | ٥١ | ٥ر٠٥٠ | ٥ر٣٥٠ | ٥ر٠٨٠ | ٥ر٢٢٠ |
| ٨ر٩٠٠ | ٨ر٠٠٠ | المطاحن الكمالية العربية | ١د | ٤٢٢٤ | ٣٢٧٩١ | ٢٠ | ٨ر٧٨٠ | ٨ر٧٥٠ | ٨ر٥٠٠ | ٨ر٦٠٠ |
| ٤ر٥٠٠ | ٣ر٦٦٠ | الوطنية لصناعة الصلب | ١د | ٧٢٥٥٠ | ٣٤١٠١٥ | ١٣٣ | ٤ر٣٤٠ | ٤ر٨٥٠ | ٤ر٣٥٠ | ٤ر٧٨٠ |
| ٢ر٨٣ | ٢ر٥٥٠ | دار الدواء للتنمية والاستثمار | ١د | ٩٦٥٩ | ٢٦٣١٩ | ٦٦ | ٢ر٧٤٠ | ٢ر٨٠٠ | ٢ر٦٨٠ | ٢ر٦٩٠ |
| ١ر١٠٠ | ر٨٥٠ | عالمي لصناعة الشعرات | ١د | ٩٥٥١ | ٩٩٤٤ | ٦ | ١ر٠٦٠ | ١ر٠٦٠ | ١ر٠٣٠ | ١ر٠٤ |
| ٢ر١٥ | ٦ر٨ | مصانع الاجواخ الاردنية | ١د | ٢٠٠ | ١٤٠٠ | ١ | ٧ر٠٠٠ | ٧ر٠٠٠ | ٧ر٠٠٠ | ٧ر٠٠٠ |
| ١ر١١٠ | ر٨٦٠ | مصانع الخزف الاردنية | ١د | ٢١٣٥٢ | ١٩٦٨٥ | ٢٤ | ١ر٠٢٠ | ١ر٠٢٠ | ر٩٠٠ | ١ر٠٢ |
| ر٩٢٠ | ر٨٦٠ | مصانع الزجاج الاردنية | ١د | ١٤٣١١ | ١٢٨٠٥ | ١٠ | ر٨٨٠ | ر٩٠٠ | ر٨٩٠ | ر٩٠٠ |
| ٣ر٥٠٠ | ٣ر٠٠٠ | مصانع الورق والكرتون | ١د | ١٩٧٥ | ٦٦٧٦ | ٨ | ٣ر٣٥٠ | ٣ر٤٠٠ | ٣ر٣٥٠ | ٣ر٤٠٠ |
| ٣ر٦٠٠ | ٣ر١٥٠ | مناجم الفوسفات الاردنية | ١د | ١٤٠٤٣ | ٤٥١٢٥ | ٤٤ | ٣ر٢١٠ | ٣ر٢٦٠ | ٣ر١٩٠ | ٣ر٢٥ |
| ٢ر٦٠ | ٢ر٣٩٠ | الاردنية لصناعة الانابيب | ١د | ١٩٦٢٥ | ٤٨٧٤٣ | ٤٣ | ٢ر٤٤٠ | ٢ر٥١٠ | ٢ر٤٥٠ | ٢ر٤٦٠ |
| ١ر٩٧٠ | ١ر٩٠٠ | الدباغة الاردنية | ١د | ١٠٠٠ | ١٩٣٠ | ٤ | ١ر٩٠٠ | ١ر٩٥٠ | ١ر٩٠٠ | ١ر٩٥٠ |
| — | — | شركة البيرة الاردنية | ١د | ٣٢٥ | ١٣٢٤ | ١ | ٤ر٠٠٠ | ٤ر٠٠٠ | ٤ر٠٠٠ | ٤ر٠٠٠ |
| ٥ر٥٠٠ | ٥ر١٠٠ | الاردنية لصناعة الحبر والطوب | ٥د | ٧٧٥٢ | ٣٩٨٥٢ | ٤٠ | ٥ر١٢٠ | ٥ر١٥٠ | ٥ر١٠٠ | ٥ر١٣٠ |
| ١٥ر٤٠٠ | ١٥ر٤٠٠ | التبغ والسجاير الاردنية | ٥د | ١٠٠ | ١٥١٠ | ١ | ١٥ر٤٠٠ | ١٥ر١٠٠ | ١٥ر١٠٠ | ١٥ر١٠٠ |
| ٢٨ر٠٠٠ | ٢٦ر٥٠٠ | العربية لصناعة الادوية | ٥د | ٢٣٩٠ | ٦٦٢٢٩ | ٢٩ | ٢٧ر٠٠٠ | ٢٧ر٠٠٠ | ٢٦ر٩٠٠ | ٢٧ر٠٠٠ |
| ٥ر٠٠٠ | ٤ر٤٠٠ | راما الصناعية للاكياس البلاستيكية | ٥د | ١٧٥١ | ٩٥٠٥ | ٣ | ٥ر٠٠٠ | ٥ر٥٠٠ | ٥ر٠٠٠ | ٥ر٠٠٠ |
| ٨ر٩٠٠ | ٨ر٥٦٠ | مصفاة البترول الاردنية | ٥د | ١٦٦٢٤ | ١٤٤٩٩٧ | ٩٩ | ٨ر٦٨٠ | ٨ر٧٦٠ | ٨ر٦٧٠ | ٨ر٦٧٠ |
| ٢٤ر٠٠٠ | ٢١ر٥٠٠ | مصانع الاسمنت الاردنية / قديم | ١٠د | ٥٠٨٥ | ١١٦٧٥٣ | ٥٣ | ٢٣ر٤٠٠ | ٢٣ر٧٥٠ | ٢٣ر٢٥٠ | ٢٣ر٧٥٠ |
| ٢٣ر٠٠٠ | ١٩ر٨٠٠ | مصانع الاسمنت الاردنية / جديد ٢٥٪ | ١٠د | ١٤٢٠ | ٢٥٥٢٦ | ١٩ | ٢٢ر٥٠٠ | ٢٢ر٦٠٠ | ٢٢ر٤٠٠ | ٢٢ر١٠٠ |
| | | المجموع | | ١٣٢٦٣٣٣ سهما | ٤١١٢٠٤٥ دينارا | ٢٢٧٤ عقدا | | | | |

## يعرض اليوم على شاشة دار السينما

| الحسين | زهران | رغدان | الرينبو | بسمان | الخيام | فرساي | فلسطين | غرناطة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| هاتف: ٢٢١١٧ | هاتف: ٢٣١٧١ | هاتف: ٢٢١٩٨ | هاتف: ٢٥١٥٥ | هاتف: ٣٠١٢٦ | هاتف: ٢٢٩٥٠ | هاتف: ٢٣١٦٥ | هاتف: ٢٢١١٧ | هاتف: ٢٣١٦٦ |
| الرأس الكبير من شنغهاي | المستأجر الجديد | «ديوار» من أجلك يا أمي | المهرج | بريق عينيك | انهيار | بروانا | ردلي ولدي ملك القتال الرهيب | السر الدفين كوجاك المنتقم |
| بالألوان | بالألوان | بالألوان | بالألوان | بالألوان | بالألوان | بالألوان | | بالألوان |

تربية — تكنولوجيا

# دعوة لادخال "الثقافة الانسانية" في مناهج المرحلة الثانوية

يثير مقال الدكتور سلمان البدور الموجه الى السيد وزير التربية والتعليم، والمنشور في جريدة الراي بتاريخ ٢٧/١٢/١٩٨١ والذي يقترح فيه اضافة مادة "الفلسفة والثقافة" الى منهاج الدراسة، يثير في ذهني اقتراحا مماثلا، لا يخرج في فحواه عن الاقتراح السابق، وان كان يضفي عليه بعض التفصيلات المطلوبة.

من تجربتي وتجربة الكثير من زملائي اشعر ان هناك نقصا في مناهج الدراسة الثانوية في مدارسنا يلمسه الطالب المنتظم في اي قسم من اقسام الدراسة الانسانية في الجامعة، كالفلسفة والاقتصاد وعلم النفس وغيرها من المواد، ويعاني بسببه الكثير. فهناك فجوة بين الاستعدادات والتدريبات التي يمر بها الطالب الثانوي في بلادنا وبين العلوم الانسانية التي لا يكاد يسمع بها الا حين يدخل الجامعة. إن منهج الدراسة الثانوية يتمركز حول مادتي التاريخ والجغرافيا، مع ان الدراسات الانسانية كما هو معروف اوسع واكثر من هذين الفرعين. إننا نعيش في عالم متغير تتراكم فيه افانين المعرفة وتتزايد فروعها وكشوفها، بينما يكتب على الطالب الجامعي في بلادنا ان يظل يتعثر لدى مواجهة المعارف الانسانية.

ويظل المنهج الجامعي في السنة الاولى ونتيجة لهذا النقص يدور حول تدريس ما يجب تدريسه في المدارس الثانوية. ان ما يسمى "مداخل" لعلم الاجتماع، والفلسفة والاقتصاد، يجب ان يدخل الطالب في دراسة الكثير من جوانبها في المرحلة الثانوية على غرار ما هو حاصل في البكالوريا اللبنانية واغلبية مناهج المدارس العليا قبل الجامعية في ارجاء هذا العالم، وخاصة في مدارس الامم المتقدمة.

فاذا رؤي ان المداخل لازمة لتهيئة الطلاب في الجامعة باتجاه تخصصاتهم او تعميق ثقافتهم، فانه يقل من الضروري لطلابنا في المدارس الثانوية ان يدرسوا مواضيع مختارة من الدراسات الانسانية، تكتب لهم باسلوب سهل، ويقام عليها مناقشات وتدريبات على البحث. فعلى هذا الامر يتوقف جزء كبير من استيعاب الطالب وجودة تحصيله في الجامعة، ومن خلال هاتين الخطوتين تتنامى كفاءته حينما يتخرج ليعمل.

ان مثل هذه الاضافة للمنهج الثانوي، اذا حصلت، تجعل الطالب يتعود على الامور المنهجية والتعريفات المعقدة والكشوف الدقيقة في الدراسات الانسانية حينما ينتظم فيها على المستوى الجامعي. ومن الواضح انها ستوفر للنفر الجاد الراغب من الطلاب، ان يكمل دراسته العليا بجهد اقل وكفاءة تستبعد الاحباط ما امكن.

ان اقتراحي يرمي الى ادخال منهج في الثقافة الانسانية بمعنى اوسع، بحيث تشمل نصوصا ومقالات سهلة من الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع وعلم السياسة والاقتصاد. بحيث توزع على ثلاثة كتب، تتدرج من السهل للصعب، فتكون مادة للقراءة والمناقشة في الصفوف الثانوية الثلاثة، وتكون النصوص والمقالات من الكثرة بحيث يتاح للمدرسين والقسام التوجيه ان تنصح باختيار عدد منها كل عام دراسي.

ان خريجي الجامعات ممن تخصصوا في اي من هذه الفروع، قادرون على تدريس ومناقشة النصوص الاخرى. وبالامكان عقد دورات استدراكية في الجامعة لزيادة كفاءة المدرسين في هذه المواد.

كل هذا لاينفي ضرورة تحسين مقررات اللغتين العربية والانجليزية في المنهاج الثانوي، وتطوير الكفاءات التي تدرس اللغات حتى تتحقق الفائدة المرجوة من مثل هذا التوسع في المنهاج.

هيفاء يوسف حجار

المدرسة الأهلية للبنات

## انتشار عمليات الاجهاض في العالم يطرح السؤال الملح:

# متى يمكن اعتبار الجنين انسانا؟

ترجمة واعداد: حيدر مدانات

ان البويضة الانسانية الملقحة، هي عبارة عن كتلة من البروتوبلازم قطرها حوالي (١٠٠) ميكرون "تقريبا مثل قطر شعرة الانسان". وهي خلية ضعيفة معرضة للهلاك مثل شرارة ناتجة عن قدح زناد.

وفي حالة البويضة يتبدى بجلاء تبذير الطبيعة! اذ ان نصف الى ثلثي البويضات الملقحة في المراة، تفشل في الصاق نفسها في جدار الرحم، وبذلك تقذف الى خارج الجسم دون ان تلاحظ وهذه حقيقة احصائية لا يمكن ان يغيرها اية تشريعات قانونية.

ان هذه البويضة "حية" بلا شك، ان لها وجودها الخاص الناتج عن التقاء الخلايا الجنسية لرجل وامراة، وبالتالي فان لها كل مقومات الشخص الحي.

ان هذا السؤال "متى يمكن اعتبار الجنين انسانا؟" يجب ان يوجه للفلاسفة وليس للعلماء، ورغم هذا يطلب من علماء الاحياء باستمرار تقديم حل لهذا السؤال المعضلة، واتخاذ موقف ازاءه.

وفي وقت لاحق من هذا العام، سيناقش مجلس الشيوخ الامريكي، الوثيقة المسماة "الحياة الانسانية" والتي يقدمها السناتور الجمهوري "جيمس هلمز". وتطلب هذه الوثيقة باعتبار ان الحياة الانسانية الفعلية تبدأ منذ لحظة الحمل. وتعتبر ان هناك دلائل علمية هامة تؤيد ذلك الراي.

والغرض من الوثيقة اذا تم تبنيها، ان توسع اجراءات الحماية القانونية للجنين الانساني، مؤدية بهذا لاعتبار عملية الاجهاض عملا غير شرعي، وجنائية يعاقب عليها القانون، وحتى بعض وسائل منع الحمل التي يقوم عملها على منع التصاق البويضة الملقحة بالرحم ستعتبر غير قانونية.

وتمتاز هذه الوثيقة على الاقل، بانها صريحة وواضحة، ولكن تبقى بعض الحالات التي لا تجد لها جوابا في الوثيقة.

مثلا، حالة الحمل الاصطناعي التي انتجت في بداية العام الحالي اول طفل امريكي بدأ تكوينه في انبوبة اختبار وكان قد سبقه حوالي عشرة اطفال بنفس الطريقة في بريطانيا واستراليا. والحمل الصناعي هذا، يحصل عن طريق اخذ البويضة الجاهزة للتلقيح من الام، واستعمال حيوان منوي من الاب ليتم تلقيح البويضة داخل انبوب اختبار، ثم تزرع البويضة الملقحة في جدار رحم الام. ولقد تم اجراء هذه العملية حتى الان على نساء لم ينجحن في اتمام الحمل الطبيعي رغم افراز البويضة.

والسؤال هو: هل يمكن اعتبار هذه البويضة الملقحة صناعيا في انبوب اختبار شخصا حيا؟ وما هي القيود المفروضة على الطبيب الذي يقوم بفحص هذه البويضة الملقحة لتقرير مدى صلاحيتها للزراعة في جدار الرحم؟ مع العلم ان اقل من ١٠٪ من الاجنة المزروعة تنجح في اعطاء طفل هل يمكن اعتبار ان الباقين الذين يشكلون نسبة ٩٠٪ قد تم قتلهم؟

### الناس الصغار

وحتى بعض معارضي الاجهاض، يبدون شكوكهم في امكانية اعتبار ان البويضة الملقحة انسانا، وانها يجب ان تغطى بقوانين الحماية ضد الاجهاض.

وعلى حد قول "ريتشارد مكورميك" من معهد كندي للبيولوجيا: "لا يمكن ان يتم الكشف عن نجاح التلقيح الطبيعي، وعن وجود البويضة الملقحة في الانبوب الناقل للبيوض في جسم المراة ومعظم البويضات الملقحة تفشل في زرع نفسها في جدار الرحم، وتقذف للخارج... ان هذا يمثل عددا كبيرا من "الناس الصغار" يموتون كل يوم لذا يفضل اعتبار بداية الحياة الانسانية من اليوم السادس بعد الاخصاب حيث ينجح الجنين الصغير في زرع نفسه في جدار الرحم، ورغم انه لا يمثل في هذه اللحظة اكثر من كرة صغيرة مجوفة من عدة عشرات من الخلايا، فان تاثيره على افراز الهرمونات في الام واضح ويمكن الكشف عنه".

على اية حال، فان تحديد لحظة اعتبار الجنين شخصا حيا، يخضع لاعتبار اخر، وهو كون الجنين غير قادر على العيش مستقلا عن امه، وهذا يثير حقوق الام على هذا المخلوق الذي يكون جزءا حميما منها.

الرابطة الطبية الامريكية، وفي معرض اعلانها معارضتها للوثيقة، اعلنت انها مهتمة وقلقة حول الواجبات الشرعية للطبيب الذي يتعامل مع كائنين حيين في جسم واحد، وحيث قد يضطر الطبيب احيانا للتضحية بحياة الجنين من اجل علاج الام او انقاذ حياتها في حالات الضرورة.

لقد حاولت المحكمة العليا البت في هذا الموضوع عام ١٩٧٣ م، عندما قررت ان القانون يعطي الحماية الكاملة للجنين ابتداء من اللحظة التي يكون فيها قادرا على الحياة لو تم نزعه من الرحم. وقد حددت المحكمة العليا هذه الفترة بين (٢٤ — ٢٨) اسبوعا. ولكن هذا التحديد ليس مطلقا، وواضح انه يعتمد على مدى تقدم التكنولوجيا الطبية. والنتيجة لهذا التشريع هو ان الطبيب المعالج للام هو الذي يقرر هذه اللحظة التي يمكن بعدها اعتبار الجنين انسانا مستقلا. ويتوقع العلماء ان يصبح بالامكان الابقاء على الجنين حيا خارج الرحم ابتداء من نهاية الاسبوع الثامن. فهل سيؤدي هذا الى تغيير حدود تشريع المحكمة العليا؟

### أمواج الدماغ:

يفترض البعض ان اول ظهور لامواج الدماغ التي يمكن الكشف عنها يحدد بداية حياة الانسان. ويحصل هذا في نهاية الاسبوع الثاني عشر بعد حصول الحمل. ويبدو هذا اختيارا مقبولا، باعتبار ان لجنة رئاسية خاصة، كانت قد اوصت باعتبار تعريف للموت يعتمد على انتهاء نشاط الدماغ وليس توقف القلب ولكن تصوير الجنين باستعمال الامواج فوق الصوتية، يظهر ان الجنين يتحرك ابتداء من الاسبوع السادس، وفي نفس الوقت يبدأ باتخاذ شكل انساني متميز، رغم ان طوله في نهاية هذه الفترة لا يتجاوز نصف بوصة. ويمكن اعتبار ان دقات القلب تعبر عن بدء الحياة الخاصة للجنين. وتسمع الدقات بين الاسبوع الثالث والرابع. ولكن الجهاز العصبي لا يتكون تماما الابعد (٢٤) اسبوعا من الحمل. بينما يضع الجنين اصبعه في فمه في نهاية الاسبوع الثامن.

ويعلق طبيب التوليد "برنارد ناثنسون" على كل هذه المؤشرات بانه بتقدم التكنيك الطبي، سيمكن الكشف عن دلائل تشير الى تبلور حياة خاصة للجنين ابتداء من الاسبوع الثاني.

واخيرا فان مجلس الشيوخ الامريكي، لن يجد مخرجا سهلا من هذه المعضلة بالبحث عن الجواب عند العلماء. حتى ان بعض الاطباء المؤيدين لشرعية الاجهاض وضرورته احيانا، يقرون بانه يمكن اعتبار لحظة اخصاب البويضة بداية للحياة. وان الجنين يمكن اعتباره انسانا في اية لحظة يرغبها معارضو الاجهاض.

ان المشكلة ليست في تقرير متى تبدأ الحياة الانسانية، وانما في تقرير متى تصبح قيمة هذه الحياة اكبر من اعتبارات اخرى مثل صحة الام او سعادتها

وتجاه هذا السؤال سيبقى العلم صامتا

معارضو الاجهاض يتظاهرون في واشنطن

# الدواء الى الخلايا المريضة مباشرة

ترجمة: فاتن مقطش

من المشاكل التي تنشأ عن تناول مخدر او دواء، ان هذه المواد تؤثر على جميع اعضاء الجسم، وليس على العضو المريض فقط. فبعض الأدوية —خاصة تلك التي تستعمل ضد الأورام السرطانية، تؤثر بشكل غير مرضي على الاجزاء التي تتأثر بها.

من هنا جاء اكتشاف جديد، يبشر بامكانية تطبيق طريقة، تضمن "تغليف" الدواء كيماويا، بحيث لا يعمل الا في المكان الذي يحتاجه فقط.

الغلاف الكيماوي هذا، عبارة عن طبقة رقيقة من الليبوبروتين (البروتين الدهني).. وهو المركب الذي ينقل الكوليستيرول داخل الجسم، خاصة الى الكبد. هذا المركب يعمل غالبا كمطهر، يحيط بالكوليستيرول الدهني (بشكل كروي) ليذوب بسهولة في الماء.

يوجد على سطح بعض الخلايا، كخلايا الكبد مثلا، مواقع استقبال، يتوضع الليبوبروتين داخلها، حيث تتم ازالة البروتين، ليسمح للكوليستيرول بممارسة دوره في نشاطات الخلية. وحيث ان انواع خلايا السرطان، لديها أعداد كبيرة من مواقع إستقبال الليبوبروتين، لذا يبدو معقولا ان الادوية القاتلة للأورام السرطانية، يمكن احاطتها بالليبوبروتين وبالتالي ضمان وصولها مباشرة لتؤثر فقط في هذه الأورام.

ومؤخرا، قام مجموعة من الباحثين في تكساس، بتحقيق ما سبق، ولكن المشكلة التي واجهتهم هي ايجاد الدواء الذي يرتبط مع الليبوبروتين دون ان يؤثر على تفاعله مع مواقع الاستقبال.

لقد اكدت هذه المجموعة، ان بعض الأدوية التي تشبه الدهون، يمكن استعمالها لتوضع مكان الكوليستيرول في مركز كرة الليبوبروتين، وبذلك يترك سطحها بدون تأثير وهناك نقطة هامة يجب ان لا يكون الدواء ساما اثناء احاطته بالليبوبروتين، ولكن يمكن ان يصبح ساما عندما يتحرر منه.

إنها مشكلة حقا، ولكن الحل "والذي هو شيء جديد في عالم الطب" جاء، وتمثل بصبغة حساسة للضوء تدعى PCO.

إن هذه الصبغة تكون غير سامة اذا كانت لوحدها، او محاطة بالبروتين. ولكن عندما تنطلق داخل الخلية، وتتعرض لضوء فوق بنفسجي، فانها تتحول الى مركب سام وتقتل الخلية.

لغاية الآن، تم فحص هذه المادة في ظروف مخبرية، وعلى خلايا مزروعة في وعاء، فأعطت نتائج ايجابية. مع ذلك فان الباحثين يرون ان فعالية هذه المادة في المرض تحتاج الى اختبارات ومتابعات قد تستمر لفترة طويلة، قبل ان يتم استغلالها تجاريا.

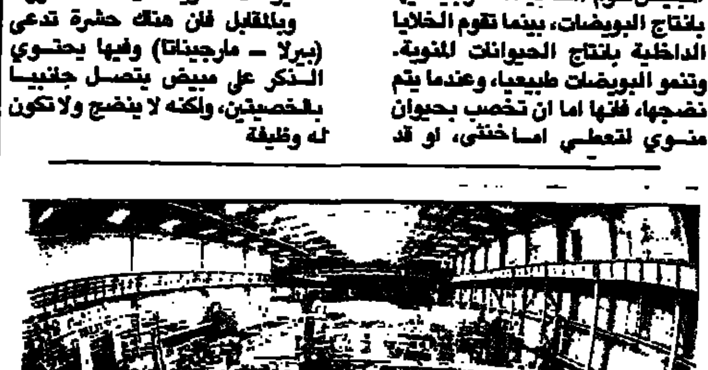
## الكتابة باليد اليسرى..

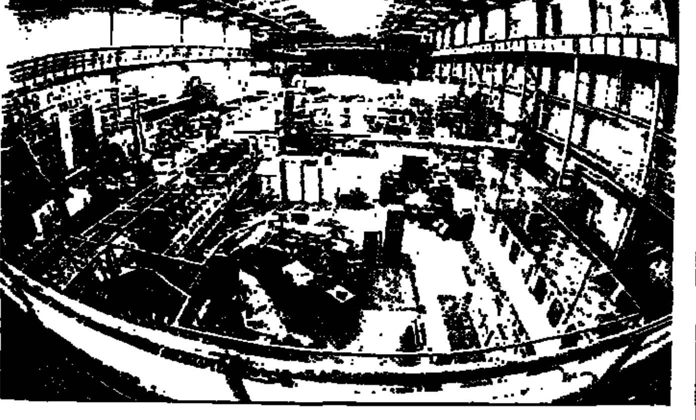
الحقائق العلمية تؤكد ان مركز الكلام يوجد في النصف الايسر من المخ في (٩٠٪) من البشر ويوجد في (٨٪) من البشر في النصف الايمن، وفي (٢٪) من البشر يوجد مركز الكلام على الجانبين!! فالذين يكتبون باليد اليمنى يكون مركز الكلام عندهم من الناحية اليسرى من المخ، والذين يكتبون باليد اليسرى يكون المركز عندهم من الناحية اليمنى، وهناك قلة يكتبون باليدين (بنفس الكفاءة) وهؤلاء هم الذين يتوزع مركز الكلام عندهم على الجانبين..!!

## شيء من العلم

تعتبر الحشرات من الكائنات الحية منفصلة الجنس، اي ان هناك ذكورا واناثا، ولكن يبدو ان لكل قاعدة شواذ، فمثلا في البق الدقيقي الاسترالي تحتوي الانثى على زوج من المبايض تقوم الخلايا الخارجية فيها بانتاج البويضات، بينما تقوم الخلايا الداخلية بانتاج الحيوانات المنوية. وتنمو البويضات طبيعيا، وعندما يتم نضجها، فانها اما ان تخصب بحيوان منوي لتعطي اما خنثى، او قد لاتخصب وتنمو بكريا لتعطي ذكرا. وذكور هذه الحشرة قليلة ونادرة. وقد تتزاوج مع الاناث الخناث، ولكن لم يثبت حتى الان وبالدليل القاطع حدوث اخصاب للبويضات من الحيوانات المنوية لمثل هذه الذكور.

وبالمقابل فان هناك حشرة تدعى (ببرلا — مارجيناتا) وفيها يحتوي الذكر على مبيض يتصل جانبيا بالخصيتين، ولكنه لا ينضج ولا تكون له وظيفة

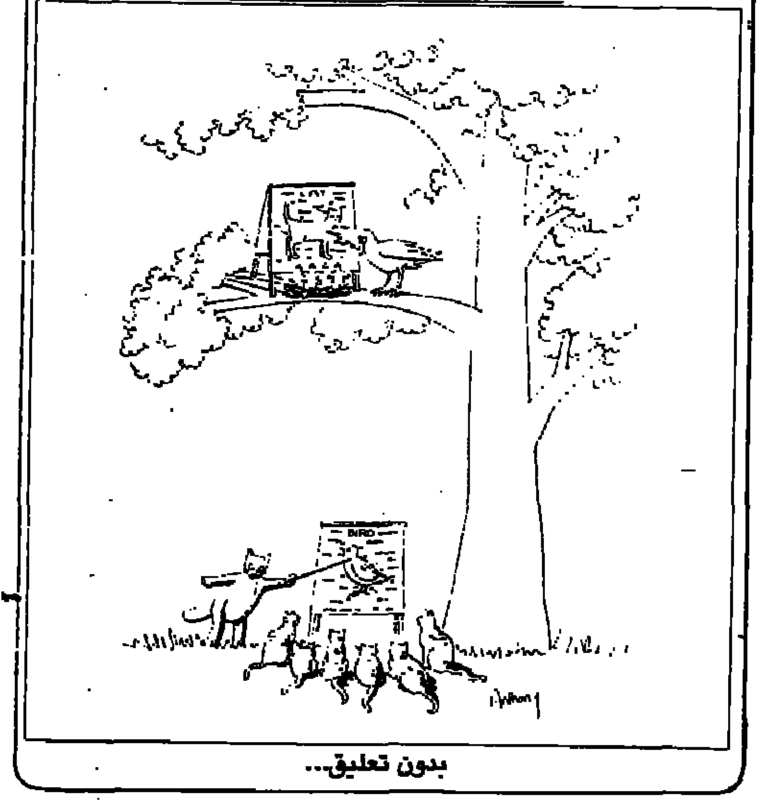




في الصورة تبدو وحدة "توكاماك — ٧" النووية الحرارية التجريبية في معهد كورتشاتوف للطاقة الذرية في الاتحاد السوفياتي. ان علماء الفيزياء في دول كثيرة، يعكفون منذ عدة سنوات، على العمل لبلوغ عملية التركيب النووي الحراري المتحكم بها. ومن هنا فان هذه الوحدة (وهي غرفة مغناطيسية حلقية الشكل) هي موضع امال علماء الفيزياء لتحقيق هذا الهدف. ان علماء الفيزياء اليوم، على وشك بلوغ الظروف التي ينبغي فيها ان تبدا هذه العملية، وهي الحفاظ على البلازما فائقة الكثافة خلال عشر ثوان في حرارة تبلغ مائة مليون درجة مئوية.

ويامل العلماء ان يجروا على "توكاماك" خلال السنوات القليلة القادمة تجربة استعراضية لتركيب نواة الذرة المتحكم بها.

إن تطبيق هذه العملية في الصناعة، سيمكن البشرية خلال عشرات السنوات القليلة القادمة من الحصول على مصدر من الطاقة لن ينضب عمليا.



بدون تعليق

# عمليتان ناجحتان في الزقازيق لزراعة عدسات صناعية داخل العين بدلا من العدسات الطبيعية المصابة بالمياه البيضاء

القاهرة — خاص بالرأي:

عملية زرع عدسة صناعية داخل عين الانسان في سبيلها لتصبح عملية روتينية عندما يكون الحل هو ازالة العدسة الطبيعية للعين، عند اصابتها بمرض المياه البيضاء (الكتاركت). لقد نضج هذا العلاج الجديد من الناحيتين الطبية الجراحية والتكنولوجية.

كان موضوع ازالة المياه البيضاء وزرع عدسات العين، هو الموضوع الوحيد امام المؤتمر الرمدي الاخير الذي نظمته هذا العام كلية طب جامعة الزقازيق، ولم يقتصر المؤتمر هذا العام على مجرد القاء الابحاث العلمية، ولكنه انتقل مباشرة الى الجانب العملي التطبيقي، حيث استضاف احد كبار جراحي العيون العالميين الذين تخصصوا في زراعة عدسات العيون الصناعية وهو البروفيسور داردن استاذ جراحة العيون في جامعة بون الالمانية الغربية، وقام الجراح الالماني باجراء عمليتين لازالة عدستين طبيعيتين لمريضين مصابين بالمياه البيضاء وزرع مكانهما عدستين صناعيتين.

ويقول الدكتور احمد مجدي وزير، استاذ ورئيس قسم طب وجراحة العيون في كلية طب الزقازيق ان عدسة العين التي تقوم بتركيز الضوء لاسقاطه على الشبكية وتكوين الصورة يجب ان تظل نقية تماما لاداء مهمتها، ولكنها عندما تصاب بالمياه البيضاء او "الكتاركت" فان ذلك يعني تكوين عتمات بالعدسة فيكون الحل الاخير هو ازالة العدسة المصابة لكي يمر الضوء داخل العين دون عوائق.

ويضيف الدكتور احمد مجدي ان ادخال جهاز خاص لاصدار ذبذبات فوق سمعية (ذبذبات صوتية ذات تردد عالي) في مجال ازالة العدسة المصابة خطوة هامة في هذا الصدد، اذ انه يؤدي الى خفض الفتحة التي يقوم الجراح من خلالها باجراء العملية وبالتالي الى خفض احتمالات النزيف والالتهابات والى سرعة مغادرة المريض للمستشفى واستئنافه الحياة العادية.

الا ان الدكتور خالد عيادة يقول انه بعد ادخال عملية زراعة عدسة صناعية للعين بعد ازالة عدستها الطبيعية المصابة، اصبح الجراح ملزما بتوسيع الفتحة كي يتمكن من ادخال العدسة الصناعية.

كما يرى الدكتور عيادة ان استعمال جهاز الموجات فوق السمعية، ليس لازما في كل الحالات بالاضافة الى ارتفاع تكلفته كما انه يحتاج الى جراح مدرب تدريبا خاصا.

وقبل ادخال زراعة العدسات الصناعية كان المريض يستعمل النظارة او العدسة اللاصقة لتعويض القوة البصرية التي فقدت بازالة العدسة الطبيعية، اما الآن فان العدسة الصناعية تحل محل العدسة الطبيعية وتقوم بعملها. والمشكلة حاليا هي ارتفاع ثمن العدسة (١٥٠ دولارا على الاقل) بالاضافة الى تكاليف العملية والاجهزة اللازمة لها.

وقد جاء زرع عدسات العين نتيجة لتقدم عدة تكنولوجيات طبية وليس تكنولوجيا واحدة، فهناك الميكروسكوب الجراحي الذي يتم تحت عدسته ازالة العدسة الطبيعية المصابة وزرع العدسة الصناعية، وهناك جهاز الموجات فوق السمعية الذي يفتت العدسة المصابة، والادوات الجراحية الدقيقة المستعملة في العملية، واخيرا مادة العدسة الصناعية نفسها التي يبلغ قطرها بضع ملليمترات فقط ويشترط فيها مواصفات بصرية بالغة الدقة، والاهم انها لابد ان تصنع من مادة يتقبلها الجسم ولا يرفضها.

وهنا يقول الدكتور احمد العجيزي ان اخر مشاكل العدسات الصناعية التي تزرع داخل العين والتي يعكف العلماء الامريكيون على حلها هي ان مادة العدسة يتكون على سطحها شحنة كهربائية (صغيرة جدا) كتلك التي تتكون على الملابس المصنوعة من الالياف الصناعية والتي تسبب بعض المضايقات وهذه الشحنة يمكن ان تؤثر على خلايا العين، لذلك فهم يعملون على منعها وذلك بطلاء العدسة بطبقة من مادة عازلة بالغة الرقة.

# •• مرض الدوالي ••

ان هذا المرض واسع الانتشار خاصة عند النساء وله مضاعفات عديدة بالاضافة الى الاساءة الى منظر الساقين.

أسباب المرض:

ينشأ هذا المرض نتيجة لعدة عوامل منها ضعف في الأوعية الدموية، الوقوف لمدة طويلة او الجلوس مع ثني الركبة لمدة طويلة، اما النساء فيحدث عندهن دوالي اثناء الحمل نتيجة لضغط الرحم على الاوعية الوريدية، وبعد انتهاء الحمل يمكن ان تختفي الاعراض كليا او جزئيا. وعند حدوث حمل جديد يزداد ظهور الدوالي المتبقية وهكذا..

عند احتقان الأوعية الدموية بالدم فانها تكبر وتتعرج ويصبح لها افرع جديدة وهذه بدورها تكبر وتتعرج وتتفرع وهكذا..

مضاعفات المرض:

اهم مضاعفات مرض الدوالي هي:

١ — اورام والم في الاطراف السفلى، نتيجة لارتفاع ضغط الدم في الاوعية الوريدية.

٢ — التهاب الاوعية الوريدية وانسدادها بتخثر الدم.

٣ — حدوث الجلطة في الاوعية الوريدية حيث ينقلها الدم الى الرئة وخطر هذا معروف.

٤ — نزيف حاد نتيجة لانفجار الوريد المتعرج: ويحدث هذا اولا تحت الجلد ثم الى الخارج حيث ينزف الانسان بكثرة واذا ما حدث بقليل فان هذا يودي بحياة المريض، حيث انه ليس مصحوبا بألم.

المعالجة

الوقاية من هذا المرض: بان نحرك اقدامنا واصابع اقدامنا دائما ونحن جالسين او واقفين لمدة طويلة. وعند ابتداء تكون بعض الدوالي فيجب ارتداء الجرابات الطبية للنساء والرجال. ويجب على النساء ارتداءها اثناء الحمل اما العلاج فيشمل علاج المضاعفات والتي منها القرحة والورم، باستعمال ادوية ودهون معينة وكذلك رفع الرجلين في معظم الاوقات. ثم بالجراحة باستئصال الاوعية الوريدية المصابة بهذا المرض كلية، وربط الفروع الواصلة بين الاوردة السطحية تحت الجلد، والاوردة العميقة بين العضلات، ومن غير عمل ذلك فان مرض الدوالي سيرجع للمريض مرة او اكثر من مرة الى ان تربط هذه الفروع وبهذا نضمن عدم رجوع المرض.

د. عبد الكريم حسن تيم.

تعتبر عادة قضم الاظافر دليلا على الاجهاد العصبي، وهي عادة شائعة بين الاولاد. ومعظمهم يقضم اظافره، عندما يكون في حالة تهيج او حالة كآبة. ومتى تأصلت هذه العادة في الولد، فانه يمارسها في اي وقت، وخاصة عندما يكون في حالة توتر عصبي.

ومن اسباب هذه العادة.. جلوس الولد امام التلفزيون مدة اطول مما يقدر على احتماله.. إنه عندها يتهيج ولكنه لا يدرك لماذا. والشيء نفسه يحدث عندما يكون هناك شجار بين افراد العائلة.

ولعلاج هذه الحالة، يجب على الابوين او المربين ادراك السبب في هذه العادة اولا، ومن ثم محاولة ابعاد الولد عن كل ما يجلب له الهم والتهيج.

إن وضع مواد مرة المذاق على الاظافر لن يكون علاجا مناسبا، كما ان التأنيب واللوم والتوبيخ لا يفيد، بل إنها تزيد في توتر اعصاب الولد وتزيد من حدة مشكلته.

من هنا تأتي اهمية تأمين الراحة النفسية التامة للاولاد المصابين بهذه العادة، ومحاولة تجنب ارهاقهم بالتأنيب واللوم في اي امر من الأمور.

اعداد: أروى قليبو

## دراسات .. تحقيقات

### التقدم في معالجة الأمراض الرئوية



ابتكر العلماء البريطانيون جهازا يدعى جهاز الانسبيرين لتحويل الادوية السائلة الى رذاذ ليسهل استنشاقه لمعالجة الامراض الرئوية. وهذا الجهاز يعمل بالطاقة الكهربائية ويدفع الرذاذ راسا الى الرئتين ولا يزيد حجمه عن ٢٠٥ x ١٢٠ ملم.

ويستطيع الجهاز ضخ ٧ لترات في الدقيقة الواحدة وهو بهذا يحول نحو ٨٠٪ من مليغرامين من السائل الى رذاذ خلال ١٠ دقائق كما يمكن التحكم بكمية الرذاذ المنطلقة منه الى فم المريض عن طريق زر في واجهته اضافة الى وجود مصفاة دقيقة جدا تحطم الذرات وتجعلها تصل الى اصغر تجاويف الرئة التي تعرف طبيا باسم الحويصلات الرئوية.

### اجهزة المستقبل الناطقة

"فونيموفون" — هذا الاسم اطلق على جهاز يجرى حاليا اختبار امانته وتقدير قيمته العملية في مراكز الحاسبات الالكترونية بموسكو. ويستطيع الجهاز ان ينطق اوتوماتيا عبارات بالروسية وكانما "يتلو" نصا معروضا عليها. ويمكن ايضا استخدام هذا الجهاز المتكلم، مبدئيا، بمثابة عنصر الخروج لدى كمبيوترات للتخاطب بينها وبين مشغليها، وكبديل للانسان في نقل الخدمات الاعلامية الجماهيرية. ويعتبر مستوى الدقة الصوتية للنطق الذي يؤديه "فونيموفون" رفيعا جدا، اذ يتعدى ٩٠٪. اما وزن هذا الجهاز الصغير الحجم فيعادل ٢٠ كغ فقط ويفضل صغر حجمه يمكن استخدامه على نطاق واسع في مختلف المؤسسات. ويعتقد الخبراء بان مثل هذه الاجهزة الناطقة ينبغي ان تغدو، مبدئيا، اساسا لاجهزة ونوائر الاعلام مستقبلا. وهذا ليس فقط لخدمة اصحاب الهواتف بل وكذلك "للاتصالات اللاسلكية" مع الاف من الناس من محطات السكك الحديدية والمطارات والمراكز التجارية الكبرى.

### تهجين النباتات بالاشعة

يرأس احد العلماء الزراعيين فريقا من ذوي الاختصاص في علم الوراثة في بريطانيا للعمل على تطوير الوسائل التكنولوجية المؤدية الى تسريع نمو النباتات عن طريق تسليط اشعة خاصة على اللقاح في النباتات البرية ونقلها لتلقيح النباتات الهجينة المنتجة للحبوب.

وهكذا يمكن الحصول على نباتات ذات خاصية معينة، منها مثلا ما يقاوم الامراض الزراعية مع عدم نقل الخصائص البرية الاخرى خلال جيل واحد فقط في حين تحتاج عملية تهجين النباتات بالطرق التقليدية الى سبعة او ثمانية اجيال او ربما اكثر. والى جانب اختصار الوقت للحصول على نباتات تقاوم الامراض الزراعية، وجد في هذه الطريقة انه بالامكان نقل خصائص اخرى الى نباتات معينة من فصائل نباتية متباعدة بواسطة اللقاح المعرض ونقلها الى نباتات اخرى.

وكان الفريق يجري تجاربه على نبات مغين من فصيلة التبغ حيث استطاع نقل لقاح من فصيلة تحتوي على قدر كبير من النيكوتين الى فصيلة اخرى تمتاز بقلة نسبة القطران فيها بقصد انتاج تبغ لا يحتوي الا على قدر ضئيل من القطران القتال مع الاحتفاظ بالنكهة القوية للتبغ.

ولن يقتصر الامر على النباتات فقط، بل قد يتعدى ذلك الى الحصول على انواع محسنة من الخضروات كالملفوف والبطاطا والحبوب والحشائش وتسريع عملية نموها. وبالاضافة الى هذا فان الفريق يسعى الى تطوير هذا الاسلوب وتجربته على الحيوانات والاسماك. ويقول الفريق ان اخضاع اللقاح النباتي للجرعات الاشعاعية ابسط تعقيدا من غيرها واقلها كلفة وانها في اطوارها الاولى بحيث يمكن ان يطرأ عليها قدر كبير من التطور وخصوصا بين الفصائل النباتية المتشابهة.

## اختراعات

### حافظ أدوية للمسنين

يتعرض المسن الى الاصابة بمجموعة من الامراض التي يلزمها علاج يكون على شكل حبوب او سوائل او حقن، ويحتار كيف عليه ان يحفظ عن ظهر قلب اسم الدواء، وكيفية استعماله، وفي أي وقت وعما اذا كان اثناء الطعام او قبله او بعده

ويمكن ان يؤدي الخلطبين دواء واخر الى زيادة حالة المسن الصحية سوءا او ربما وفاته، ولذلك تم استنباط انبوب مستدير الشكل توضع داخله زجاجات الادوية البلاستيكية وله فتحة في اسفله تسمح بازالة الزجاجة التي تكون قد حان وقت استعمالها والتي يكتب عليها بخط واضح زمان وكيفية الاستعمال، وبهذا لا يمكن للمسن او لمن يعتني به ان يرتكب اي خطا طالما انه لا يستطيع الوصول الى غير الزجاجة المواجهة له في الفتحة.

### "الفيانيت" يفوز بالجائزة



تخلق في مصنع الاجهزة الكهرفراغية في موسكو بلورات احادية الجسم تسمى (فيانيت). وهذا الاسم مشتق من الاسم المختصر (فيان) الذي يحمله "المعهد الفيزيائي التابع لاكاديمية العلوم السوفييتية"، حيث خلقت هذه البلورات لاول مرة. وتشبه البلورات كثيرا حجارة الماس البراقة بالوانها المتنوعة. واساس الفيانيت هو اكسيد الزركونيوم والهفنيوم، العنصرين اللذين ينصهران في حرارة تقارب ٢٥٠٠ — ٣٦٠٠ درجة مئوية. واصبح للفيانيت استخدام واسع جدا كمواد للصقل ومكونات لاجهزة الليزر، وكذلك في صناعة المجوهرات. وقد كوفئت جماعة من العلماء برئاسة البروفيسور فياتشيسلاف اوسيكو نظير اصطناع الفيانيت، بجائزة لينين في العلوم والتكنيك عام ١٩٨٠.

### جهاز جديد لرصد البيئة

صمم معهد هندسة الشواطئ في جامعة هاريوت وات بادنبرة جهازا جديدا، نصف مغمور، ودقيق الصنع لمراقبة ورصد البيئة وتجربة المعدات الجديدة تجاه الشاطئ. واسم هذا الجهاز "فرس البحر" ويوصف بانه قاعدة عامة الاغراض تحمل على اطار بسيط يمكنه ان يحمل معدات تصل زنتها ١٨٠ كيلوجراما وذات حبل سري يربطها بمركز مراقبة يقع على بعد ٥٥٠ مترا والقاعدة مزودة بالتي تصوير تلفزيوني مستقلتين، وباضواء قوية لمراقبة ورصد ما يجرى تحت سطح الماء.

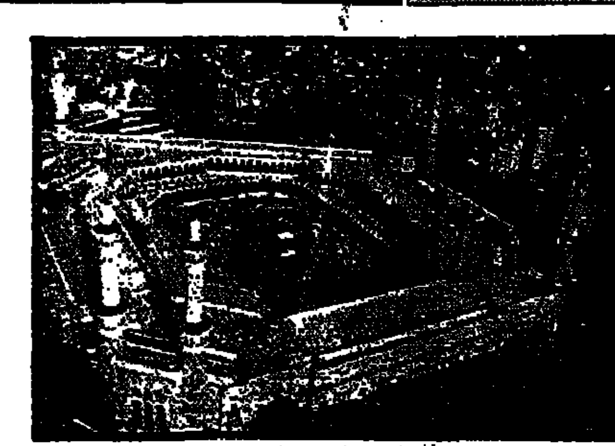
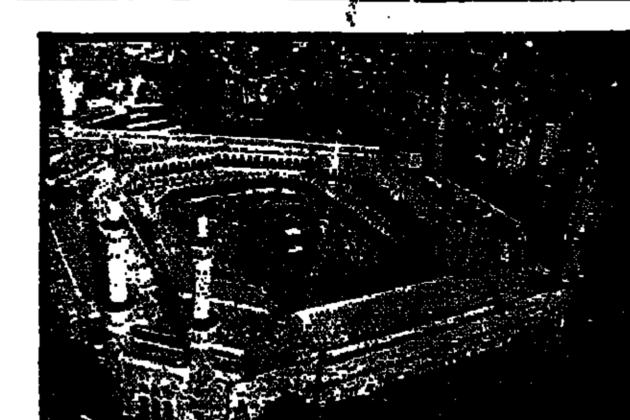
### السجناء يربون الأسماك

يقوم السجناء في احد سجون سكوتلندا بتنفيذ مشروع لتربية الاسماك بالتعاون مع معهد العلوم المائية التابع لاحدى الجامعات هناك. ويفيد هذا المشروع بتوفيره مادة غذائية غنية بالبروتين، وهو يهدف الى تربية اسماك من نوع افضل وبسرعة اعظم وقد حقق نجاحا بالغا على مدى الاعوام الاربعة الماضية، اذ زاد انتاجه من ٤٠,٠٠٠ سمكة في العام الى ربع مليون سمكة تجري تربيتها في ٢٥٠ حوضا.

وقد بدا المشروع عندما سمع المختص بالتعليم في سجن بادنبره بالابحاث التي تقوم بها احدى الجامعات هناك حول نوع من سمك الماء العذب الافريقي الذي يشكل وجبة لذيذة وعرض على الجامعة احواضا لتربية هذا السمك.

ويسجل السجناء المكلفون بتنفيذ المشروع التي يتوالد بها هذا النوع من السمك وتصبح هذه السجلات مرجعا قيما للمعلومات يستفيد منها علماء الجامعة.

# الرأي الديني

# فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام

## لعلهم يتفكرون

### نداء النجدة ... من بعيد !

.. نحن الجالية الاسلامية في ولاية تكساس، في مدينة دالاس، عازمون على بناء مسجد يخدم جاليتنا التي يتراوح عددها فوق العشرة الاف... ونطلب منكم المساعدة للمحافظة على الدين الاسلامي في الغرب وعلى الجالية.. بتعليم اطفالنا المولودين هنا اصول دينهم وتاريخهم وتراثهم.. في بيئة يصعب عليهم التمسك بكل ذلك... وكذلك تعليمهم اللغة العربية ليتمكنوا من قراءة وتفهم القـران الكريـم".. "ونرجوكم ارسال ما تقدرون عليه... باسم مسجد دالاس الاسلامي، ونشكركم والله يضاعف لكم ويجزيـكم خـير الجزاء"..

* * *

هذه بعض كلمات من منشور وزعه مدير هذا المشروع السيد رياض ابوطه، ارفق معه العنوان الذي ينتظر ان تصل اليه التبرعات المنتظرة، وهو من بين عشرات الرسائل والكتب والمنشورات او مثالها التي تصل الينا والى غيرنا، من تلك المناطق التي يحس فيها المسلمون "بقشعريرة" الاقلية، وضعفها في امريكا، وفي كل بقاع الارض، تلك الرسائل والكتب والمنشورات التي يوجهها اولئك المستضعفون الى اخوانهم "الاكثرية"، الذين ترتفع بينهم المآذن وتبدأ دساتير بلادهم، بتاكيد ان دين الدولة الرسمي هو الاسلام، يتطلعون اليهم من بعيد لانقاذ ايمانهم المحاصر ودينهم الذي يتلاشى بين ابنائهم، ويرسلون نداء النجدة، وقد ارتاحت ضمائرهـم وكانهم يرددون "اللهم هل بلغت"!؟

ودعنا نتصور ان المال ليس هو الدافع وحده الى ارسال هذه الرسائل والنداءات، بل لا يجب ان يكون كذلك، لان الامر في تقديرنا يتعدى المال اللازم للمساهمة في بناء المساجد او تاسيس المعاهد الاسلامية، يتعداه الى ذلك الرباط العجيب الذي يشد المؤمن الى المؤمن مهما تناءت الديار وانقطعت الصلات فيحول ضعفه الى قوة، وقلته الى كثرة، وهوانه الى عزة، لان الرباط من طرفه الاخر مشدود الى القوة الازلية، الى الحق ذي العزة والجلال والاكرام.

ولقد اصابوا الهدف، واسمعوا النداء، لو قد كان في الثغر حارسه وفي المحراب فرسانه ولكنهم يستغيثون بكثرة مفككة، تقطعت روابطها، وتباينت مصالحها، وقصرت ابصارها، فهي لا ترى الخطر يجحظ في وجوهها، ولا تسمع نذر الفناء تدق ابوابها، فكيف بها تهتز للندى، وتتحرك لنجدة البعيد.. البعيد... هم اغنياء، ليس من التعفف ولكنهم اغنياء لم يكونوا يوما بمثل ما هم عليه الان من ثراء الاصفر الرنان... والاسود الفتان... وهم كرماء ينثرون المال يمينا ويسارا، ولكنهم الاكرم على موائد الميسر وبين احضـان الغانيات..

هل نسد باب الامل في وجه اولئك الايتام، الذيـن يرسلون لنا النداء تلو النداء، من وراء المحيطات ومن الاركان النائية عنا على سطح هذا الكوكب... كلا .. ان الامل سيظل، والياس باب الكفر، "والخير في وفي امتي الى يوم القيامة"، ولكنها دعوة لهؤلاء الاخوة ان يعتصموا بايمانهم، وان يعتمدوا على انفسهم، وان لا يكونوا من الذين تفرقوا شيعا فانهم اذا تجمعوا قلبا الى قلب، وتماسكوا روحا الى روح، واعتصموا بحبل الله وحدة واحدة، فانهم لعمري الاقوى والاعز والاكرم في دنيا الايتام واللئام معا، مهما قل عددهم وقل ما بين ايديهم! ذلك لان الله سبحانه هو الذي تستمد منه الخلائق القوة، و "ان الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في شيء، انما امرهم الى الله ثم ينبئهم بما كانوا يفعلون"، و "ان الذين يشترون بعهد الله وايمانهم ثمنا قليلا، اولئك لا خلاق لهم في الاخرة ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم القيامة، ولا يزكيهم ولهم عذاب عظيم"، ثم "ام تسئلهم خرجا فخراج ربك خير، وهو خير الرازقين"، وصدق الله العظيم الذي عليه نتوكل واليه ننيب.

"سويلم"..



# التعارض بين العقيدة الاسلامية والعلم موهوم

## نصوص القرآن غنيـة بالحث على البحث والتأمل

## المنهج القرآني يستنـير بالعقل ويستأنس بالدليل

بقلم: بشير سرطاوي

بسم الله الرحمن الرحيم

مع تقدم الازمان وتغـير الاحـوال يواجه المسلم في هذه الايام ازمة فكرية وحضارية منبعها المعطيات الحضارية المتمثلة، في تعاليم الاسلام ومبادئه من جهة، ومعطيات ومقتضيات الحياة الحديثة وصورها العلمية والتقنيـة وما نجم عنها ورافقها من مناهـج واساليب فكرية وحياتية.

هذا الواقع انعكس على الفرد في المجتمع الاسلامي جمود في التصور وانحراف في التكوين، رافقه اختلال واختلاف في ميزان العلم والعلميـة والتقدم والتقدمية. واضطراب نفسي ظهر في صورة عجز وازدواجية قائمة بين فريق يؤمن بالاسلام ويسعى لبناء المجتمع وفق تعاليمه، ويرفض كل ما حدث خارج الارض الاسلامية بحجة ان الاسلام يتمتع بقدرة وكفاية تغنيه عن غيره، وجيل لا يؤمن الا بالعلم وصور التقدم، ولم يقف ايمانه عند هذا الحد بل تعداه الى مناهج فكرية وحياتية وانماط سلوكية دفعتهم الى تجنيد انفسهم للعمل ضد الاسلام، لان الحياة في نظرهم يجب ان تدار شؤونها بعيدا عن الدين لنستطيع ان نصل الى ما وصل اليه الغرب. حجتهم في ذلك ان البشرية قد تجاوزت مرحلة الحاجة الى الدين وان العقل وحده يستطيع حل مشاكل الحياة. وان التطور العلمي ينطوي بطريقة حتمية على تصفيـة الدين، وانه كلما كشف العلم بابا اغلق الدين كتابا، بمعنى ان المسلمين اذا ما ارادوا طريق العلم فعليهم الا يكونوا مسلمين.

لهذا كان لزاما علينا التحدث عن العلم والتقدم في ثلاث نقاط:

١ ــ المقومات الرئيسـة للتقـدم واسسه في الاسلام.

٢ ــ مفهوم الحيـاة في الاسـلام وايجابيتها في عمليات البناء العلمي

٣ ــ حركة المجتمع نحو التقدم والتغير والقيم السلوكية التي تحكم عملية البناء العلمي والتقني.

اولا:ـ

المقومات الرئيسة للتقدم:

ان تقدم اي مجتمع وانتقاله من التخلف والجمود والتقليد الى التطور والتقدم ينطوي على اسباب منها:

* اتباع المنهج العلمي في التفكير، والذي يقوم على الايمان بان العقل البشري اداة صالحة لاكتساب العلم والمعرفة والايمان بان امور الـكون والمجتمعات لا تجري خبط عشـواء وانما تحكمها وتوجه سيرها ضوابط وقوانين تؤدي المعرفة بها الى العلم بامور الحياة والتاريخ والمجتمع، وما يترتب عليهما من الدعوة الى التعليم والحث عليه. وهي مثبوتة في تعاليم الاسلام مليئة بها نصوصه، فاول اية نزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم (اقرا باسم ربك) ثم تلتها ايات وايات نذكر بعضا منها كقوله تعالى: (انما يخشى الله من عباده العلماء). (شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائما بالقسط)، ثم الدعوة الى النظر والتامل والبث في اركان الكون وانواع الخلق ودخائل النفس. ويلفت النظر الى العلم النظري وسبيله اعمال العقل ويعبر عنه بالتفكير والتدبـر والعقل فيقول (افلا يتذكرون) (افلا يعقلون)، (افلم ينظروا الى السمـاء فوقهم كيف بنيناها وزيناها).

والعلم التجريبـي وسبيلـه المشاهدة، والاستقراء فيقول سبحانه (افلم يسيروا في الارض فتكون لهم قلوب يعقلون بها فانهـا لا تعمـى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور) وقوله (او لم يسـيروا في الارض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا اشد منهم واثـاروا الارض وعمروها اكثر مما عمروهـا جاءتهم رسلهم بالبينات فما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون).

اما اعتماد العقل كالـة بشريـة صالحة لاكتساب العلم فاننا نجـد شواهد هذا الاعتماد في القران نفسه حين يستدعي هذا العقل ليريه شواهد القدرة ودلائل الالوهية والوحدانيـة وعلل الاحكام في التشريع واسباب التحريم والتحليل.

وحسبنا دليل على هذا الاعتمـاد مسلك القران في تقديم عقيدة الاسلام وتقريرها، فهو منهج يستنير بالعقل ويستأنس بالدليل، ويقوم على استثارة الانظار الى شواهد القدرة والوحدانية والتدبر في الكون الكبير (افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت، فذكر انما انت مذكر). (اولم يتفكروا في انفسهم، ما خلق الله السموات والارض وما بينهما الا بالحق واجل مسمى).

ثم يعتمد العقل في مجال التشريع وتقرير الاحكام، فاذا الشريعة كلهـا دائرة تعمـل على تحقيـق مصالـح الناس.

اما الايمان بان هذا الكون محكوم في شقيـه المادي والاجتماعـي لسنـن وضوابط لها قدر من الثبات والانتظام، وان جوهر الحركة العلمية هو السعي لاكتشاف هذه القوانين والتعامل معها ومحاولة تسخير الـكون عن طريـق توجيهها، من اجل ذلك شن القران حربا فكرية على التصور الفوضوي للوجود، واقام تصورا جديدا لعالم منضبـط اودع فيه خالقه ضوابـط الانتظـام (الذي خلق سبع سماوات طباقا) (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور). (والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم. والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم. لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون).

هذه السنن والنواميس هي ما يعبر عنه العلم بمصطلح القانون، واذا كان جوهر القانون الثبات والاطراد فهذا بعينه جوهر السنن التي يتحدث عنها القران (ولن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا).

هذه القوانين ليسـت قاصرة على عالم الكون والطبيعة وانما تتعداه على عالم الناس والمجتمعات.

من اجل ذلك كان النظر في التاريخ سبيـل اكتشـاف تلك النـواميس والضوابط الاجتماعية، وهو نظر حث عليه القران ولفت نظر المؤمنين اليه في مواضع كثيرة (فهل ينظرون الى سنة الاولين) (فلن تجد لسنة الله تبديلا).

هكذا لا يكون النظر في التاريـخ مجرد حديث معاد او اجترار لمصادفات ــ وانما يكون الامر فيه كما يعلمنا القران (لقد كان في قصصهم عبرة لاولي الالباب).

هذا الايمـان بانضبـاط الـكون والمجتمعات والتاريخ. وهذا الوعـي بسنن الله المودعة فيها، وتلك الدعوة الى التعامل مع هذه السنن وحدها تسقط كل تعارض موهوم بين الدين والعلم، وهو الذي يجعل الامة المسلمة امة متحركة لكشف نواميس الكون والسيطرة عليها.

ثانيا

### مفهوم الحياة في الاسلام

من اسرار التاريخ المؤلمة في حياة الامة المسلمة انحراف خطير في الموقف العقلي والنفسي تجـاه الحيـاة. ان المتامل في احكام القران وتوجيهـات الاسلام يتضح ان للمسلـم في هذا الكون مهمتين.

اولاهما: اقامة العدل والثانية تعمير الكون

ان الاخلاق التي ربى الرسول صلى الله عليه وسلم الصحابة عليها واقام مجتمعه في ظلالها تدور كلهـا حول هاتين الرسالتين فهي اخلاق حق وعدل تجعل المسلم ميزانا بين الناس ورحمة لهم، وهي من ناحية اخرى اخلاق قوة وحركة تحفزه الى السيطرة على الحياة وتوجيهها لما ينفع الناس.

والدعوة الى تعمير الكون وتسخيره دعوة صريحة معلنة نقرؤها في قوله تعـالى "هـو انشـاكم من الارض واستعمركم فيها"

وقوله (هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا)، (الله الذي سخر لكم البحر) والماساة الحضاريـة التـي تعيشها الامة الاسلامية هي التخلف عن اللحاق بالسابقين الى تعمير الكون، فانتزعت من ايديهم الامامة العلمية.

ثالثا:

الحاجة الى التغير من خلال مفهوم الحياة وما يرافق عملية التقدم من قيم اخلاقية وسلوكية فرديـة وجماعيـة تخدم الموقف الايجابي لمفهوم الحياة.

اما القيم الرئيسة التي تحتـاج اليها عملية التقدم: ثلاث قيمة الوقت، وقيمة العمل، وقيمة التنظيم

قيمة الوقت:

ان احتـرام المواعيـد ومراعـاة الاوقات وتوزيع الاعمـال شرط لاي حركة من حركات التقدم والامة التي يتعطل عند ابنائها الاحساس بمرور الزمن لا يمكن ان يكون لها مكان في عالم تتزاحم فيه الامم بالمناكب وتتسابق يومـا بيـوم على امكنـة الصـدارة والتفوق.

والغريب ان الامة الاسلامية التي يكاد بعض ابنائها يفقدون تماما كل احساس بوجود الدين وكل التفات الى حركته.. وما شعيرة من شعائر الاسلام الا وربطها بوقت مخصوص ونـزع القيمة عنها ان هي اديت في غير وقتها، ليعلم المسلمون ان اداء العمل في وقته جزء اساسي من اجزائـه والاسـلام يحرص على ان يربـي في المسلمـين احساسا عاما دائما بمـرور الوقـت فيقول (بـادروا بالاعمـال) ويقـول الرسول صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه (ما من يوم ينشق فجره الا وينادي يا ابن ادم انما انا خلق جديد وعلى عملك شهيد فتزود مني فاني لا اعود الى يوم القيامـة) ان حاجتنـا الى ادراك قيمـة الوقت ومراعاته بدقة وصرامة وحزم لا تنبع من هذا وحده وانما يزيد من ضرورتها اننا امة مسبوقة واننا نواجه تحديات في ارضنا وان قدرتنا على اللحاق تقتضي اسراعا.

قيمة العمل:

اعتبر القران العمل اساس التقييم الوحيد وشعار الاسلام قوله سبحانه (وقل اعملوا). والقران لا يذكر الايمان الا ويرادفه بالعمل ولا يذكر المؤمنين الا ويذكر عملهم (الذين امنوا وعملـوا الصالحات). يقول صلى الله عليـه وسلم (ليس الايمان بالتمني ولكن ما وقر في القلب وصدقه العمـل. وان اقواما الهتهم اماني المغفرة، يقولون نحسن الظن بالله وكذبوا لو احسنوا الظن لاحسنوا العمل)... والاسلام في نظرته الى العمل وتقييمه له في الدنيا والاخرة يدخل في حساب قيمة ذلك العمل نفع الناس واصلاح امورهم، اذ هو سبحانه (غني عن العالمين) لذلك يعلمنا الرسول صلى الله عليه وسلم ان خيرنا خيرنا لاهله وان خير المسلمين انفسهم للناس وان من يمشي في حاجة اخيه خير له من ان يعبد الله في مسجده شهرا.

والاسلام صريح في احترام الاعمال كلها كبرت او صغرت ما دامت سبيلا شريفة لكسب الرزق تعصم صاحبها من البطالة والكسالة وسؤال الناس (لان يحمل احدكم حبله فيحتطب به خير له من ان يسال الناس اعطوه او منعوه) ويقول عليه السلام (ما اكل احد طعاما قط خير من عمل يده).

والاسلام لا يعني بالعمل بكمه فحسب وانما يطالب باحسانه واتقانه وتجويده وليعتبر ذلك من اخلاقيات العمل يقول عليه السلام (ان اللـه يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه ويقول ايضا (ان الله كتب الاحسان على كل شيء). والاحسان مرتبة ينبغي ان يتجه اليها الفرد والمجتمـع على السواء بعد مرتبة الايمان "الاحسان ان تعبد الله كانك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك".

قيمة التنظيم:

النظام معنى اصيل وشرط ضروري لكل تقدم وهو في جوهره صيانـة للطاقـات والجهـود والامـوال عن تبديدها وعن تهاترهـا بعضهـا مع بعض، ان لم يكن ذلك التنظيم.

والاسلام صريح في دعوته للنظام والتنظيم فهو سبحانه يامر بالصلاة في صفوف وبالخروج للقتال في صفوف ويقول سبحانه (ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كانهم بنيان مرصوص. ورسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمنا النظام في كل شيء (اذا خرجتم في سفر. وكنتم ثلاثة فامروا عليكم واحدا"

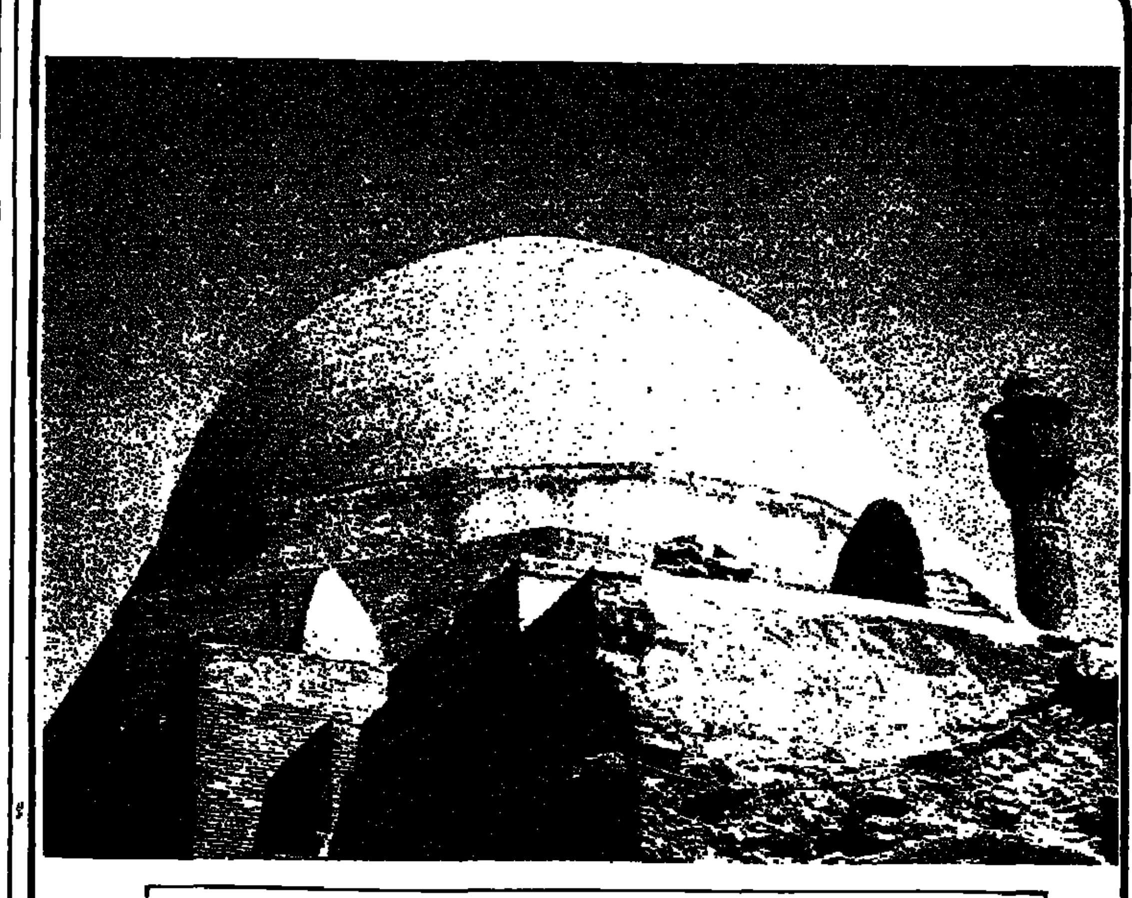
والتنظيم في الاعمال الجماعية يقوم على مبدا ان روح جماعية من ناحية وتخطيط من ناحية اخرى.

وضياع التنظيم عند كثير من المسلمين مرده الفردية المتمردة التي لا ترى للجماعة حقوقا والتي تتبدد بسببها جهود وطاقات نتيجة الصراع بين افراد يتزاحمون على السبـق والرئاسة والصدارة، وقد حرص الاسلام على تربية الاحساس بالجماعة عند الفرد المسلم، فهو سبحانه وان كان يقيم الثواب والعقاب على قاعدة المسؤولية الفردية وان ليس للانسان الا ما سعى"

الا ان هناك ايضا مسؤولية جماعية يحاسب عليها المسلمـون كمجتمـع ويتمثل ذلك في سؤال الرسول عليه السلام انهلك وفينا الصالحون قال نعم اذا كثر الخبث.

واذا راى المسلمون الظالم ولـم ياخذوا على يديه اوشك الله ان يعمهم بعذاب.

وبعد ان خلاصـة هذا البحـث تعطينا الدليل القاطع على التعارض الموهوم والمزعوم بين الدين والعلم، وانه لا بد من الاسس التي وصفها الاسلام حتى نستطيع القيام بنهضة علمية تطورية شاملة اخلاقية منظمة تقوم على الهـدى والعـدل والخـير والرشاد عندها ننال رضا ربنا ونحصل على درجة الخيرية، عندئذ نستطيع تحرير اوطاننا ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله.



قبة احد المساجد في اصفهان بنيت في القرن الحادي عشر الميلادي.



## قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى: الانعام ٩٤ ــ ١٠٠.

"ومن اظلم ممن افترى على الله كذبا او قال اوحي الي ولم يوح اليه شيء ومن قال سأنزل مثل ما أنزل الله، ولو ترى اذ الظالمون في غمـرات الموت والملائـكة باسطو ايديهم اخرجوا انفسكم اليوم تجـزون عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق وكنتـم عن آيتـه تستكبرون* ولقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم اول مرة وتركتم ما خولناكم وراء ظهوركم وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعمتم انهم فيكم شركاء لقد تقطع بينكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون* ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحـي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فانى تؤفكون* فالق الاصباح وجعـل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم* وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون* وهو الذي انشـأكم من نفس واحـدة فمستقر ومستودع قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون* وهو الذي انزل من السماء ماء فاخرجنا به نبات كل شيء فاخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من اعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه انظروا الى ثمره اذا اثمر وينعه ان في ذلكم لآيات لقوم يؤمنـون* صدق الله العظيم.

## حديث شريف

* عن ابي قتادة الحارث بن ربعي الانصاري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"اذا دخل احدكم المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين".

* وعن زيد بن ارقم رضي الله تعالى عنه قال: كنا نتكلم في الصلاة يكلم الرجل منا صاحبه وهو الى جنبه في الصلاة حتى نزل قوله تعالى.

"وقوموا لله قانتين" فامرنـا بالسـكوت ونهينا عن الكلام.

* وعن عبد الله بن عمر وابي هريرة رضي الله تعالى عنهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

"اذا اشتد الحر فابردوا عن الصلاة فان شدة الحر من فيح جهنم".

* وعن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"لا يصلي احدكم في الثوب الواحد ليس على عاتقه شيء".

* وعن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:

"من أكل ثوما او بصلا فليعتزلنا او ليعتزل مسجدنا وليقعد في بيته".

وأتي بقدر فيه خضروات من بقول فوجد لها ريحا فسأل فأخبر بما فيه من البقول فقال قربوها الى بعض اصحابه فلما رآه كره اكلها قال كل فاني اناجي من لا تناجي.

* وعن ابي هريرة رضي الله تعالى عنه قال، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو في صلاته:

"اللهم اني اعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المسيح الدجال" وفي لفظ لمسلم "اذا شهد احدكم فليستعذ بالله من اربع يقول اللهم اني اعوذ بك من عذاب جهنم" وذكر نحوه.

الرأي الثقافي

# الرمـــز والايقـــاع في العمل الفني

بقلم: د. اديب نايف ذياب

من التعريفات الطريفة للانسان انه الكائن الحي الذي يضحك ويبكي. وعرفه كاسيرر بانه الكائن الذي يبدع الرموز ويفسر الواقع من خلالها. ويفترض في مثل هذه التعريفات انها تميز الانسان عن الحيوان انطلاقا من الفعاليات العقلية والوجدانية في الانسان. ويلمح التعريف الاول الى دائرة الحالات الانفعالية وهي دائرة واسعة تنتظم وفرة من المشاعر تتنامى في الانسان الفرد تبعا لخبراته وتبلغ بين حين واخر غايتها في الضحك والبكاء. وفي عرف الوجدان الشعبي ان القلب، اي باطن الانسان يبكي احيانا حتى وان بدا ظاهر صاحبه ضاحكا. وجعل شاعر عربي حديث عنوان ديوانه كالتالي: (شهادة البكاء في زمن الضحك). وهي شهادة جارحة مدارها اندحار الانسان في هذا العصر ويزيد من حدتها ان ظاهر الامور في عالمنا ضاحك او غير مبال. الضحك والبكاء او على نحو اخفى، الفرح والحزن، رمزان يتعارضان في التصور البحت، لكنهما كحالتين تطرآن في واقع حياة الفرد الانساني يلتقيان في صميم الروح في قوس واحد او على مستوى واحد كما يذهب المعري، هما طرفاه، وقد شاع حديثا مصطلح (الكوميديا السوداء) لتدل على نوع من الاجناس الفنية يقوم على الرموز والمفارقات المضحكة المبكية على حد سواء.

مسالتي التي اريد ان اعالجها هنا هي طبيعة الرمز الفني ومنطق دلالته على الضحك والبكاء وعلى حالات الانسان الوجدانية بوجه اعم. بدءا نرى ان مثل هذه الانفعالات حالات تعبر بالانسان في مدة من الزمان محدودة بينما الرمز الفني شيء يتمتع بديمومة خاصة: انه كلمة تكتب او تنطق، او نغمة تعزف فتسمع او الوان وخطوط تتخذ حيزا ويحتاج المتامل وقتا ليعيش في العلاقات الداخلية التي تدمج عناصرها. هناك على اية حال بون شاسع بين رمز فني هو حقيقة الامر شكل تعبيري يخضع لتنظيم خاص، من جهة، وبين حالات وجدانية، كحس الالم او السأم او الاحباط او الوجد. بعبارة اخرى يبدو الفرق شاسعا بين انفعال الانسان الحقيقي وبين الرمز او الشكل الفني. وما يدعونا الى فحص الصلة بينهما هو ان الرمز الفني قادر على تنوير وجدان الانسان المتلقي ومخاطبته في صميم بصيرته بل واثارته في كثير من الاحيان.

* * *

في هذا التمهيد استعملت مصطلحي (رمز فني) و (شكل فني) على وجه الترادف. وهذه النقطة تستدعي تفسيرا.

الرمز، في اكثر استعمالاتنا شيوعا، يعني الصورة الشعرية، وعلى نحو اوضح، كل انواع المجاز والكناية والاستعارة التي امعن اهل البلاغة في فحصها وتعريفها فضلا عن التشبيهات البليغة هي صور شعرية، وبالتالي هي رموز بمعنى انها تعبيرات تخرج عن معناها الحرفي او الحقيقي لتدل على معان اخرى، وفي الشعر الحديث تتسع النزعة الرمزية لهذا المعنى، فيصطنع الشعراء تعبيرات فولكلورية واحيانا دينية واخرى اسطورية في قصائدهم لتدل على معاني حياتنا الخفية. وفي هذا المجال يكمن الابداع المستمر لدى الشعراء وكتاب القصة او يكتشفون ويوسعون دلالة الكلمات وايحاءاتها من خلال توظيفها رمزيا في اعمالهم فتبدو احيانا انماطا تصويرية تدمج وتوحد خبرات موزعة لافراد البشر.

هناك استعمال ثان للرمز يشيع لدى المشتغلين بفلسفة اللغة. هنا كل كلمة تثير فينا تصورا ما، هي رمز. (فالجوع) رمز من ثلاثة حروفه ويثير لدى كل من يفهم العربية حالة عدم توازن العضوية بسبب احتياجها للطعام، والحرية كلمة من اربعة حروف لكنها تثير في الذهن تصورا واسعا للمجتمع الحر والانسان الذي يعمل بحرية او على وحي من ضميره ومسؤوليته كانسان. وعلى هذا الاعتبار — تكون اسماء الاعلام ايضا من ابرز الرموز التي نستعملها فاحمد عبدالرحيم يثير اسمه في ذهن السامع اذا كان ممن يعرفونه، صورة لانسان مع ملمح خاص يتعلق بسمات الشخص المذكور الجسمية والنفسية على حسب اعتياد السامع من الرجل.

ثمة معنى ثالث للرمز اقترحته المفكرة المعاصرة سوزان لانجر وهو ان كل عمل فني ناجز سواء كان قصيدة، او لوحة او تمثالا او فلما او مقطوعة موسيقية، هو رمز في حد ذاته. والحق ان اكثر الباحثين في ميدان فلسفة الفن لا يتفقون مع لانجر حول هذا التعريف بالفن. لكن (العمل الفني رمز) تعريف اشتراطي لا ينتقد بمجرد تعارضه مع التعريف القاموسي لكلمة رمز، ولا يلغى على اساس من صدقة او كذبه ... على اساس تطابقه مع واقع استعمال الكلمتين (فن، رمز). وانما يقوم التعريف الاشتراطي بمدى كفاءته في الاجابة على مشاكل اخرى تتعلق بالفن. واذا اصطنع هذا التعريف، وهو ان العمل الفني بكامله رمز او شكل رمزي، فانني اطمح الى تبيان العمل الفني بحالاتنا الوجدانية والانفعالية.

سازعم اذن ان العمل الموسيقي من اوله الى اخره شكل رامز، وان القصيدة بدءا من عنوانها الى النقطة او النقاط الثلاث التي تنتهي بها هي ايضا شكل رامز. ولهذا الاعتبار نتجاوز نقطة الاختلاف بين الشكل الموسيقي والشكل الشعري الى ما هو مشترك بينهما. اذ من الواضح ان النغمة المفردة في قطعة موسيقية لا تمتلك دلالة خاصة بها الا اذا انتظمها شكل اوسع وحين تجتزأ تفقد معناها ووظيفتها. هذا في الموسيقى، اما في الشعر فلاجزاء القصيدة سواء في مستوى الكلمة او الصورة او الجملة دلالات ومعان جزئية. وصحيح انه اذا اجتزئت جملة من قصيدة فانها تفقد الكثير من دلالتها الوظيفية وتفقد وشائجها مع بقية الاجزاء، لكنها مع هذا تحتفظ بمعنى حتى وان كانت اقل من جملة، ولا اذكر البيت الذي ينتظم هذه الكلمات. (شتى النوى والمسالك) مع هذا رمز جزئي، يثير في ذهن من يعرف معنى هذه الكلمات صورة البعد وتشعب الطرق، صورة التيه في الصحراء العربية وخاصة في ذهن من يستوحش لذكرى ابن مسافر كثير التجوال.

اذن تحل المشكلة الاولى حين نعتبر العمل الفني بكامله رمزا واحدا، اذ نتجاوز الصور الجزئية في القصيدة، الى الدلالة الكلية للشكل الشعري الواحد. وهنا يلتقي الشعر بالموسيقى تحت مقولة واحدة، حيث نرى القطعة الموسيقية تظل شكلا ذا ايقاع خاص تنفصل منه موجات لتلتحم على نحو اقوى يخفت لترتفع، تنحل الى قرار اعمق قبل ان تتلاشى. القطعة الموسيقية شكل ديناميكي واحد وكذا القصيدة بكاملها. وفي الحالتين يقع الشكل الفني خارجا عنا، نسمعه او نقراه، نحاوره او نعيد فيه وقد يفلح بعضنا في معايشته الى الدرجة التي يلمس فيها كتلة الكلمة في الشعر ووقعها وايحاءاتها ضمن سياقها الخاص، في الوزن الذي تسهم فيه وفي صميم الشكل الكلي من حيث هو موضوع للتامل. وثمة خبرة مماثلة في سماع معزوفة موسيقية. مع فارق هو ان المعزوفة شكل سمعي بحت، تكاد كلمات الشعر اذا مزجت فيها تتحول الى موسيقى، واوضح ما يكون هذا في اعمال الاوبرا هنا تكرار السماع ايضا يجعلنا على الف بمنحنى اللحن وعلى الف بكيفية انبثاق نغمته وكيف تمضي وتعيد كرتها فتتشابك وتبلغ عنفوانها قبل ان تسلم نفسها لنغمات استقرارية تميل بالمعزوفة الى الاستكانة فالتلاشي.

الشكل الفني اذن مظهر ديناميكي مصنوع للكشف والتذوق وله خصائصه الثابتة بينما حالاتنا الوجدانية ومشاعرنا تمضي في الواحد منا مثل تيار مستمر يشتمل على دفقات مختلفة تتسلل، تنمو وتتزايد.. تتصارع قبل ان تنحل وتتلاشى تدريجيا. من هذه الدفقات انفعالات اصطلحنا على تسميتها بالفرح والحزن الطمانينة والخوف، الانس والفقدان. وهناك ما يمكن ان يدعى بحس الحياة المتفائل او المتشائم او المتشائل على حد تعبير عناوين بعض الاعمال الادبية الحديثة، وهناك الشعور بالعبث، او حس الهدف، التصميم والعجز، الرغبة في الانتصار وخشية السقوط.

وربما تكون تسمية الصوفية لمثل هذه الجوانب الوجدانية بالاحوال الروحية انسب من كلمة انفعالات والتي لا تكاد تسمي اكثر من حالات انفعالية متميزة كالغضب والفرح والخوف.

الحق ان دائرة احوالنا النفسية تبدو اوسع من هذه الانفعالات لانها تيار مستمر فيه التفاؤل والحيوية والنشاط والسام والاندفاع والميل للانسحاب، الاهتمام تارة وعدم الاكتراث تارة اخرى، الاحساس بالتضاؤل او على العكس احساس الانسان بانه يتجاوز تحديداته الذاتية ويعلو. انها الاحوال التي تسم شخصية الواحد منا فتتاثر بها حركته ومشيته واحيانا ملامح وجهه فيجاز لنا بالتالي ان نقول عن وجه فرد ما انه وجه متعب او محبب، وجه صارم او ضاحك، وجه يوحي بالثقة او النكد او الشك.

ونتساءل هنا ما الذي يجعل كثرة من المفكرين والنقاد يتفقون على ان الشكل الفني ذو صلة بحالاتنا الوجدانية بحيث يثيرها كما ادعى افلاطون او يطهرها كما يقول ارسطو او يعبر عنها كما يذهب عدد كبير من مفكري فلسفة الفن في هذا العصر. ثمة تباين واضح، على اية حال، بين الشكل الفني والحالات الوجدانية. واذا ركزنا التامل على الحالات الواضحة فيها كالغضب والفرح فاننا ندرك من الخبرة انهما حالما يتملكان الانسان يلغيان امكانيات التعقل والتروي فيه. اما اذا استبطن الانسان انفعاله ونجح في اخضاعه للتامل فان الانفعال ذاته يتلاشى، اذ من الجلي مثلا ان الانسان لا يتفكر على النحو المطلوب وهو غاضب.

لقد راى ارسطو قديما ان الشكل الفني يحاكي الافعال والانفعالات الانسانية. وكانت هذه النظرية اول جهد تاملي يحاول تفسير طبيعة الفن لكنها كانت على الدوام تتعرض للنقد والتقويم. وفي القرن الماضي انبثقت مدارس فنية انكرت على الفن ان يحاكي، شيئا خارج الذات وانطباعاتها ورغبتها في التشكيل. وحين نتامل اعمال الفنانين التاثريين، سيزان او ديجا مثلا، نتبين ان الفن في اشكاله الجديدة يميل الى ترجمة الانفعال والتعبير عنه من خلال تشكيلات موضوعية او اشكال كلامية توجه للحس والتخيل كما هي الحال ايضا في معظم اتجاهات الرواية الحديثة. وكما يقول الشاعر الناقد ت. س. اليوت فان الفن يقوم على ابداع المعادل الموضوعي لحالات الانسان وافكاره. فاذا اتسع معنى هذا المصطلح قليلا صار مرادفا لما نقصده بالشكل التعبيري الرامز، اي العمل الفني مهما تكن وسيلته المادية منظورا اليه كرمز واحد.

ولننظر مرة اخرى في هذه الفرضية التي تقول بان العمل الفني رمز على ضوء ما نعرفه من الرموز الاكثر بساطة كالرمز العلمي والرمز الجغرافي، وذلك ابتغاء توضيح خصائص الشكل الفني وتمييزه عن غيره من الاشكال.

ارنست ناجل احد الفلاسفة المعاصرين، ممن لهم اسهامات بارزة في فلسفة العلم يعرف الرمز بانه (كل نمط دال على اي شيء اخر غيره سواء عن طريق الاصطلاح الضمني او الصريح او عن طريق قوانين اللغة). وينطبق هذا التعريف على رموز العلم اكثر مما ينطبق على غيرها. ووظيفة رموز العلم ان تبين العلاقات بين الظواهر وكان لها، كما هو معروف الاثر العظيم في تطوير معرفتنا وفي الافادة من هذه المعرفة في مجال التقنية. ان العمل الفني رمز لكنه خلافا للرمز العلمي لا يخضع للاصطلاح والاجماع. انه رمز يطمح الى تحقيق الفرادة التي تجعله مكتفيا بذاته ويختلف على الاقل في التفاصيل عن غيره من الاشكال الفنية. الرمز العلمي مرة اخرى يخضع للاصطلاح واجماع العلماء على قبوله. فالرمز — او يد ٢أ قد حاز على اجماع المشتغلين بالعلم بانه مصطلح يدل على تركيب الماء. ونزعة التجريد المطلقة في مثل هذه الرموز العلمية تتضح اذا تفكرنا في مدى الفرق بين يد ٢أ منطوقة او مكتوبة وبين جزيء الماء الفعلي. الحق انه ليس هناك ادنى مشابهة بين الاثنين وما يجعل الاول يدل على الثاني هو الاتفاق والاجماع لا اكثر.

الرمز الفني اقل تجريدا من الرمز العلمي، بحيث ان المشابهة بين الاول وبين الحالات الوجدانية في الانسان تبدو قريبة في متناول الحدس رغم انه يفقدها في بعض الاحيان. ومن المؤكد على اية حال انها ليست مشابهة تامة كتلك الاشارة التي نجدها شاخصة على جانب الطريق قبل منعطف يه منه الى المنعطف الفعلي والى كيفية اتجاهه. انها مشابهة اكثر تعقيدا وتراوغ الفهم وتفلت من بعض الاعمال المعاصرة.

في الشكل الفني على اية حال تتجلى عناصر بنائية نرتكز عليها في حدس دلالته الكلية. هناك مثلا التقابل بين العناصر الموظفة في التنظيم الشكلي. ثم هناك التدرج من حدث الى اخر. وثمة موضوع ضمني يتخفى ليجرس من خلال تطوير بنية العمل. مثل هذه المقولات البنائية تقال على اغلبية الاعمال الفنية مهما اختلفت وسائلها المادية. ثمة عنصر بنائي يتفرد في الظهور على شكل واضح في الموسيقى والشعر وهو الايقاع.

والايقاع هذا يختلف مثلا عن وزن القصيدة الذي يمضي افقا مع كلمات الابيات وفق وتيرة معينة. الايقاع يتعامد مع هذا الوزن الافقي ليبني التوترات الداخلية في القصيدة ويحلها موجة اثر موجة. هذه التوترات الايقاعية تعلو في اغلب الاحوال مع جمل التعجب والاستفهام والكلمات القوية والاقتباسات او الجمل التي تتكرر في القصيدة. وتحل هذه التوترات في الجواب على التعجب والاستفهام وفي الجمل ذات الروي المهدود، او في تكرار كلمات معينة. وفي ذهني اذ اقول مثل هذه الاحكام قصيدة (انشودة المطر للسياب) و (سوق القرية) للبياتي و (حبيبتي تنهض من نومها) لدرويش وهي قصائد مشهورة. وفي توضيح توترات الايقاع اتخير الان هذه القصيدة لاحمد عبدالمعطي حجازي بعنوان (الموت فجاة) من ديوانه (لم يبق الا الاعتراف).

حملت رقم هاتفي
واسمي، وعنواني
حتى اذا سقطت فجاة تعرفتم علي
وجاء اخواني !

تصوروا لو انكم لم تحضروا
ماذا يكون
اظل في ثلاجة الموتى طوال ليلتين
يهتز سلك الهاتف البارد في الليل ويبدا الرنين
بلا جواب .. مرة .. ومرتين!

يذهب انسان الى امي .. وينعاني
امي تلك المراة الريفية الحزينة
كيف تسير وحدها في هذه المدينة.
تحمل عنواني
كيف ستقضي ليلها بجانبي
في الردهة الشاملة السكينة
تقهرها وحدتها
يريحها انفرادها بحزنها..
تنسج من دموعها السوداء اكفاني

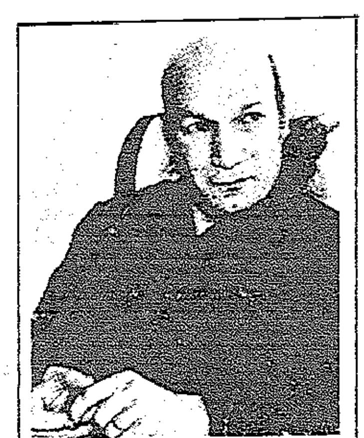
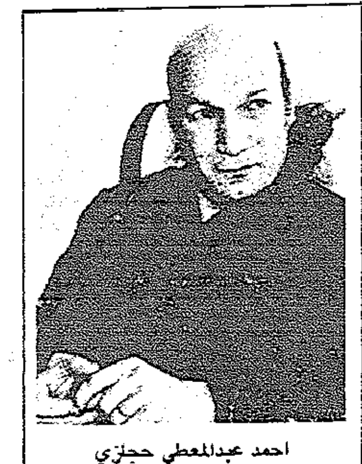
يا ليت امي وشمتني في اخضرار ساعدي

كيلا اتوه
كيلا اخون والدي
كيلا يضيع وجهي الاول تحت وجهي الثاني.

من المحتمل على اية حال ان يكون نشوء الايقاع في الفن قد واكب الجهد او العمل الجمعي، اي اننا نفترض انه نشأ وتبلور من خلال غناء ملاحي الزوارق وفي حداء قافلة الجمال عند البدو المسافرين ومن اغاني مواسم البذار والقطاف عند الفلاحين الى اخر هذه الاشكال التي تتجلى في الفن الشعبي وترتكز الى جهد عملي خاص، تتناوبه فترات اشتداد واستكانة.

كتب شارل لالو: (حين نرى في تمثال يوناني صغير يضمه متحف اللوفر صورة عجانين .. وامامهم عازف مزمار، علينا الاحتراس من اعتبار هذا العازف عنصر تزيين محض. انه يمثل الساعد النافع الذي كان يوكل اليه في الواقع تنظيم ايقاع العمل".

ويبدو لنا من هذا النص ضرورة ابعد من الضرورة الجمالية، ومن شانها ان تفسر الاحتياج الفسيولوجي للايقاع. ثمة عامل بيولوجي اقتصادي يتوخاه الجهد العضلي في الفرد وفي الجماعة على السواء. فمثل هذا الجهد الانساني يزداد يسرا وكفاءة عندما يكون ايقاعيا، اذ تلي كل فترة اشتداد فترة ارتخاء تتيح للعضلة ان تعوض ما تستهلكه من طاقتها على نحو سوي. وهذه الضرورة


احمد عبدالمعطي حجازي



اليوت

الفسيولوجية تمسي اكثر الزاما عندما يكون العمل جمعيا، فكفاءة العاملين في طرق الحديد في الورشة والتجذيف في السفينة، ورفع او جر حمل ثقيل وحتى كض كتيبة من الجند، كل هذه الفعاليات تتوقف على التحايث الكامل بين حركات المشتركين. فاذا صحت مثل هذه الملاحظات، توفر لنا تفسير ممكن لبروز الايقاع في وجدان الفنانين الشعراء ومؤلفي الموسيقى، فاصطنعوه وجعلوه عنصرا ينظم نتاجهم على اختلاف وتباين في الثقافات. وبامكاننا ان نتلمسه في الفن الشعبي حتى في اقل الاشكال الفنية تطورا مثل سحجات البدو والفلاحين حيث يبدو عنصر الايقاع واضحا قريبا من صوت لهاث الانسان في كدحه وتعتوره فترات هبوط وصعود في الصوت وفي وضع اجسام المشتركين.

كتبت سوزان لانجر: (ان منطق كل رمز فني انما هو منطق العملية الحيوية). ونقصد هنا العملية الحيوية التي تجري في الانسان الفرد، في صميم فعاليته وفي اثرها النفسي في جملة ذاته.

وقد تبدو لنا كلمة منطق فضفاضة في هذا السياق، فللعملية الحيوية في الجسم شكل ومنحنى وليس هناك من مقدمات ونتيجة تلزم عنها كما هي الحال في المنطق. وكيفما استعملت كلمة (منطق) فانها ترفض التناقض. لكن التناقض والتعارض يبدوان سمتين راسختين في صميم عملياتنا الحيوية وعلى وجه اخص في مشاعرنا التي هي الجانب الاعلى والاكثر خفاء في هذه العمليات. وحين نحمي الحديد على نار قوية فانه يصير كتلة حمراء متوهجة، وتكاد تضيء اذا زادت الاثارة الحرارية حتى ان الرائي ينسى انه ازاء قطعة حديد في الاصل. وكذا الامر في مشاعرنا وافكارنا اذ تبدو وجها اعلى يختلف عن احوالنا الجسمية ووظائف الاعضاء فينا مع انها ترتكز عليها وبدونها لا تكون. ومن المالوف في مستوى المشاعر على اية حال، ان يتحول بكاء الانسان في اوجه الى ضحك. فاذا استهلك الانسان الضحك استثار دمعة في عينيه. وقد اشار المتنبي الى المضحك المبكي في ان معا في مصر، وهذه السمة المتناقضة يحسها اخو العقل الذي يشقى بعقله فيما هو ابعد من مصر وفي اكثر من زمان وفي هذا الزمان على وجه الخصوص. وقد حدثنا الصوفية قديما عن تقلب الاحوال النفسية على السالك وكيف يبطن بعضها تحت قشرة البعض الاخر. حتى قال قائلهم (ان الخوف ذكر والرجاء انثى) ويعني ان الخوف والرجاء يتزاوجان في النفس ويكون احدهما مندرجا في الاخر. وحديثا تكلم فرويد عن الكراهية التي تبطن حبا او العكس. وفي خبرتنا العادية نلمس احيانا ان اصطناع عدم الاهتمام لدى بعضنا يكاد يشي على عكس الظاهر باهتمام خفي عميق.

وقد نتردد اذن حول استعمال كلمة منطق للدلالة على سمة من سمات العمليات الحيوية في الانسان، والشعور بالطبع هو اعلى مظهر فيها. ونرى ان نقطة البدء يجب ان تكون في المستوى الذي يحايث الفعالية البيولوجية، اي في عمليات الايض (الهدم والبناء)، وفي حركة التنفس (الشهيق والزفير) وتسارعهما ورجوعهما الى الوضع الطبيعي، وفي منحنى دقات القلب. مثل هذه العمليات الحيوية تزيد او تتناقص تبعا لجهد البدن والعقل وحاجتهما، فلا تتكرر عملية منهما على نفس الصورة في كل وقت، ولا نستطيع ايضا اي عملية منها ان تتجاوز حدا معينا، فاذا تجاوزت تعرض الانسان للموت. ان هذه العمليات الحيوية تشكل ايقاع الحياة ونبضها في نفوسنا وعلى اساس منها نتعرف بالحدس على الايقاعات المناظرة في العمل الفني فيكون من اثرها ان تسحرنا او تشد انتباهنا الى دلالته ومعناه. ان ايقاعات الشعر والموسيقى مهما تنوعت في التفاصيل هي ايقاعات تقوم على التوتر وهي مكثفة مصنوعة بحيث تناظر ما يجري في نفوسنا من خصوبة وتنوع في نبض الحياة وايقاعها. بعبارة اخرى ان الشكل العام للايقاع سواء في جسومنا او في العمل الفني، ياتي على نمط واحد، انه ينمو ويبلغ الاوج ثم ياخذ بالانحلال والتلاشي.

وبالامكان الان ان نقدم تعريف سوزان لانجر للايقاع وهو صيغة بسيطة توضح معظم ما يذهب اليه الفنانون والمشتغلون بالدراسات الجمالية. وسأتوقف في ختام هذا الحديث عند بعض تاملات برال وريمون بايير في مشكلة الايقاع.

تقول لانجر (الايقاع هو بناء توترات جديدة في العمل الفني عن طريق تسوية او حل ما يسبقها من توترات وليس من الضروري ان تتساوى مدة كل توتر مع الاخرى ولكن من الضروري للموقف الذي ينشيء ازمة او توترا ان يكون نابعا من تلاشي التوتر السابق متصلا به موروثا عنه).

ومما يلمح اليه هذا التعريف هو ان تنوعات الايقاع في العمل الواحد تكون عناصر بنائية بمقدار ما تندمج في وحدة متصلة ذات تموجات مترابطة. ان الايقاع هنا يشكل الجواب على السؤال الذي طرحته في بداية الحديث، وهو اذا كان العمل الفني الواحد رمزا خاصة لا يخضع لقواعد الاصطلاح العلمي او اللغوي فما الاساس الذي يجعلنا نعتبره دالا على حالاتنا الوجدانية او مرآة لها او تمثيلا لمكوناتها. والجواب: انه الايقاع كما يتبدى في صميم بنية العمل، فهو في العادة صورة مكثفة عن ايقاع عملياتنا الحيوية والوجدانية على السواء.

وقد يصعب علينا توضيح الايقاع على نحو تجريبي لانه كما بينا عنصر بنائي خفي تحدسه الحساسية الفنية في كل منا. على ان امكانية اكتشافه وتوضيحه في عمل ما تزداد مع ادمان النظر في النتاجات الفنية ومع تنمية الخبرة فيها.

ان حساسيتنا المصقولة بالتجربة هي الملكة الخاصة المستعدة كما يبدو لاستقبال نبنية الايقاع وهي حساسية باطنة يراها الباحث الجمالي برال اشبه ما تكون بالقوة الحادسة التي تختلف من حيث الوظيفة عن الحواس الظاهرة كالسمع والبصر. كتب هذا الرجل، برال، كتابا مشهورا بعنوان الحكم الجمالي قبل اكثر من خمسين سنة وفيه يقول:

اننا ندرك ونميز الايقاع من خلال شعورنا الاولي اما تقبلنا الفيزيقي له وتقديمه للعقل فيتبع ذلك. يدرك الايقاع بحاسة لمس باطنية تبدو اكثر شمولا من نظرتها الخارجية. هذه الحاسة تستقبل النظام الديناميكي لما يقع موضوعا في دائرتها.

ولقد شاد احد علماء النفس الجشتلطيين الى ان ايقاع انفعالاتنا في تسارعها وبطئها في شدتها وهبوطها ثم افولها انما هو نفس الايقاع الذي نحسه في الموسيقى.

وللعالم الفرنسي ريمون بايير الذي تميز بدراسات جمالية اصيلة تاملات في الايقاع تسعف في توضيح الصلة بين هذا العنصر الجمالي وبين جملة الفعاليات التي تشكل الذات. هنا الايقاع يتجاوز مجاله ليصبح في راي بايير جوهر الفن وقانون الجمال ويظهر حتى في الاعمال التشكيلية.

ويراه ايضا على ضوء سمات متعارضة، فهو من ناحية سمة للشكل الفني وهو ايضا بعد من ابعاد الوعي في الانسان.

وهكذا ففي مستوى الايقاع يتحقق اللقاء بين دائرة خبرتنا الجوانية ودائرة الاشياء التي تقع خارجا عنها في الطيور والزهور واصطفاق الامواج على الشطآن البعيدة اي فيما يسميه بايير رموز الرشاقة الطبيعية.

لكن في الفن ثمة عالمان: عالم التصميم الشكلي ودائرة الخبرة الانسانية. انهما غير متجانسين، ومع هذا فيتبادلان تجاذبا خفيا يجعلهما يؤثران في بعضهما البعض. ومن خلال مثل هذا التاثير تتصالح الخبرة مع الشكل ولا يعود هناك تعارض بينهما.. وباختصار فان الذات والموضوع يكشف احدهما الاخر من خلال الايقاع وبدونه يظلان تجريدين متنافرين يفتقران الى المضمون.

—واختصارا لكل هذا اقول ان الايقاعات التي تعرضها الاعمال الفنية عادة تسحرنا، وندرك دلالتها حدسا لانها ببساطة هي ايقاعات حياتنا الوجدانية ذاتها التي غالبا ما تمر فينا وننسلها تحت وطاة مطلب حياتنا العملية. وحين نعثر عليها متجلية في الاعمال فانها تحيلنا مباشرة الى خبرتنا الماضية والى حساسيتنا الغافية.

محمد عفيفي مطر

شهادة البكاء في زمن الضحك

## الاخراج ولواحق العمل المسرحي في...

# مسرحية الأطفال "الدمى واللص"

— هذه المسرحية هي التجربة الثانية لمسرح "دائرة الثقافة والفنون" ضمن الموسم المسرحي الجديد ١٩٨٢ وهي من اخراج "نعيم حدادين" وتثقيف "محمد بسام ملص" وتعرض حاليا على مسرح الدائرة اعتبارا من ١/٢٣ ومن تمثيل مجموعة من الاطفال.

— الثيمة الاساسية (الفكرة) في المسرحة تهدف الى غرس روح الصدق والامانة في نفوس الاطفال من خلال حدث مسرحي بسيط. نبيل طفل يحب صديقه مازن الذي يرقد مريضا ويرغب الاول شراء لعبة له، ولما كان لا يمتلك النقود الكافية لشراء اللعبة (دمية العسكري) يطرده البائع. وفي ذات الوقت يراقب احد اللصوص محل البائع وصندوقه المليء بالاموال ويخطط لسرقته، ويحاول اللص استغلال نبيل ليعاونه في سرقة الصندوق مقابل ان يعطيه اللعبة مجانا، ولكنه يرفض، ويخترق اللص محل الالعاب اثناء غفوة للبائع ويسرق الصندوق، وفي طريقه للهرب يراه نبيل ويضطر للاختباء في احد الصناديق المعدة للالعاب وحين يتم اكتشافه ينال علقة ساخنة وتانيبا من المجموعة، (الدمية: الا تعرف ان السرقة حرام) وايضا (العسكري: وان نهاية السارق السجن) واخيرا يعجب البائع بشجاعة وامانة نبيل فيهديه لعبة العسكري التي طالما تمناها هدية لصديقه ويغني الجميع دعاء ملحنا للاسف كان دخيلا على المسرحية والحدث المسرحي ولم يفد باكثر من ان يكون لوحة جمالية تفتقر الى البعد الوظيفي (المجموعة تغني: يا من ابدعت الاكوان صنعا وخلقت الانسان. وفقنا للخير جميعا وامنحنا حبا وحنان، خفف الام الفقراء عانوا من جوع وعراء).

— الواقعية الحديثة هي السمة البارزة في البناء المسرحي.. وكاد المؤلف ان يصل الى شكل مسرحي متكامل لولا ذلك المزج الدرامي بين تقاليد مسرحية مختلفة، فتبدو التعبيرية من خلال المسرحية داخل مسرحية (لاحظ المشهد التمثيلي بين الام والاب —مشهد استرجاعي لابراز الخلفية الاجتماعية للطفل نبيل ومن ان يفيد هذا في بلورة الاحداث. فاختلاف الابوين غير مترتب عليه تحول كبير في شخصية الابن. وكان يمكن الاستغناء عنه) ثم الخروج الى حل الازمة عن طريق الفعل الخارجي (لاحظ ان الصغار في الصالة هم الذين حلوا عقدة الموقف المسرحي عن طريق ابلاغهم للبائع والدمى بمكان اللص مما امكن سرعة القبض عليه وانهاء الاحداث) اضف الى ذلك لجوء المؤلف الى اسلوب المخاطبة المباشرة بين بعض الشخصيات واطفال الصالة. كل ذلك فيه خروج عن البؤرة الاساسية للتركيبة المسرحية. وكان افضل لو انه لجا الى الاسلوب الملحمي فقد يعطي امكانية اكبر "لاتصال الفكرة بروح المتفرجين وانطلاقه اكبر للاخراج في ابراز عملية التمسرح. على ان المضمون العام للمسرحية يشفع للمؤلف هذا الخلط. وتظل المسرحية نموذجا جادا يهدف الى خدمة عواطف وعقلية الطفل الاردني الذي يفتقد كثيرا عملية الثقافة المسرحية.

وياتي المخرج نعيم حدادين (قدم مسرحيات الامانة كنز، بيسان، الثعلب المصلح) مجسدا هذا النص ببعدين رئيسيين هما: اضفاء صفة الواقعية المحسوسة على الدمى، ثم استخدام الحركة الدراماتيكية الانتقالية في اشغال فراغ المسرح وخلق التكوينات المسرحية ببعديها الترفيهي والوظيفي.

— باستخدام حيلة الصناديق الثلاثة ودخول وخروج الدمى كشخصيات حية منها واليها اعطاها روح الواقعية وادخل من خلالها عنصر الاضحاك الذي يجذب الاطفال عادة. كذلك باعتماده على الحركات الثنائية المتوازنة في البداية (لاحظ الرقصة الاولى تمت في يسار الوسط ويسار اليمين واعلى الوسط بثنائيات حركية معتمدة على التوازن) ثم التشكيلات الدائرية" الثلاثية في النهاية صنعت جميعا لوحات فنية رائعة تنم عن تقنية مدروسة نابعة من تفهم كامل لروح النص وافكاره تؤهل مخرجها لان يكون بجدارة رائدا لمسرح الطفل في الاردن.

— الاضاءة المسرحية: كانت وللاسف بعيدة عن اجواء المسرحية واسلوب اخراجها... ففي المشهد الاسترجاعي الذي يتطلب اضاءة خاصة (بقع مسرحية) نجد الاضاءة امتدادا لسابقتها (اضاءة عامة خفيفة) مما جعل هذا المشهد يبدو تكميليا لحدث سابق مع انه مشهد منفصل وحين نصل الى اضاءة الصالة (لاحظ مشاهد مخاطبة اللص للجمهور والمطاردة) نجد الاضاءة متاخرة دون تجميدها على الخشبة. ثم الانتقال المفاجيء من شبه الاعتام الى الاضاءة العامة مما كان يحدث شبه صدمة لاطفال الصالة. وباختصار كانت الاضاءة انارة كهربائية ومزجا للالوان بعيدا عن التهيئة السليمة لمناخ المسرحية واضاءة لالوان الديكور الممتازة.

— الديكورات ديكورات محمد عبد المنعم (مهندس ديكور خريج القاهرة) امتازت بالدفء والمحافظة على الايقاع اللوني بدرجات متناسبة، عدا الحائط الواقع في يسار المسرح بلونه الزرقاء الباردة الذي جاء نافرا من حيث الايقاع. وجعل الديكور والخلفية توحي بامكانية وعطاء كبيرين للديكورست الذي يقدم اول تصميماته لمسرح الدائرة بنجاح رغم قلة الامكانيات

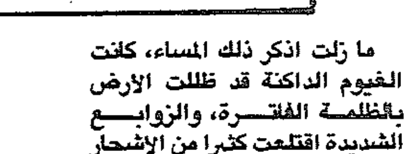
— الموسيقى: موسيقى والحان العازف الاردني (تطوان شمعون) كانت وللاسف بعيدة عن روح النص، جاءت بالنغمة الوحيدة اليتيمة مجرد الحان مصاحبة وليست جزءا مهما من صلب الحدث والموقف المسرحي، فكانت الموسيقى مفتقرة الى الايقاع الواحد التكميلي لخدمة الفكرة.

— الملابس: الوحدة العامة في اللون كانت شيئا متوازنا مع الوان الديكور والتركيبة الفيزيقية للشخصيات فالاحمر والازرق كانا مناسبين يدلان على وعي كبير لمصمم الملابس وقد خدم هذا كثيرا تقريب الشخصيات الى نفوس الاطفال

— التمثيل ابدع الطفل (عماد السعيد) بدور (المهرج) حركة واداء يحتاج هذا الطفل الى تدريب ومتابعة ليكون كسبا لمسرح الكبار قريبا (شارك هذا الطفل في مسرحية الجلاد التي عرضت على مسرح الجامعة مؤخرا).

— كان توفيقا من المخرج ان لجا الى الاسلوب البريختي المتقدم في الاخراج، فبذلك سد الثغرة في البناء المسرحي وحقق المشاركة الوجدانية بين الخشبة والصالة ونجح في تحقيق اهداف النص نجاحا يبرر استمراره للنهوض بمسرح الطفل التعليمي.

محمود اسماعيل بدر



قصة قصيرة

# قصة جدك

ما زلت اذكر ذلك المساء، كانت الغيوم الداكنة قد ظللت الارض بالظلمة الفاترة، والزوابع الشديدة اقتلعت كثيرا من الاشجار المثمرة، والبرد القارس...

آه... ما زلت اذكر.. كنا... انا وجدك واعمامك، وعماتك — ملتفين حول كانون النار، متلفعين بالبطاطين ورغم ذلك استطاع البرد القارس اللعين ان يتسلل الى اجسادنا ويجعلها ترتجف وتهتز كورقة امام قدر الخريف.

وفجاة سمعنا صوتا بعيدا، خلناه صفير ريح جديدة، او انذارا ببزوغ الم جديد. صمتنا. اصغينا بكل حواسنا. الصوت يتضح، يتملوج مع صفير الريح ثم يصل الينا واهنا مكبوتا، وقلما يصل اضحا، فيوقظنا ضعفه، ويصفعنا وضوحه، وننظر في عيون بعضنا من وراء حجب الدموع

"يا اهالي بيت ايبا [1]، الانجليز واليهود قتلوا السعيد.. يا اهالي بيت ايبا... الانجليز واليهود قتلوا السعيد".

كان جدك اول من طفر الدمع من عينيه، ثم تبعناه فالدموع يا ولدي هي التاج الذي يكلل به الضعيف احزانه.

يومذاك، لم اصدق ان جدك يبكي حقا حسبتها دموع الفرح قد تتساءل ولم يفرح لمقتل السعيد؟!

حسن، ساجيبك... ان له مع السعيد قصة طويلة..

كان جدك صديقا للسعيد، بل من اعز اصدقائه، ولما اشتعلت الثورة ضد الانجليز واليهود جاء السعيد الى جدك قبل ان يذهب الى غيره، وعرض عليه فكرة الانضمام الى صفوفها. وافق جدك وعندما سالته لماذا وافق فالثورة قد تهدد حياة الانسان وهدوء اسرته، قال: يا حرمة.. البارودة العثمانية.. لم استعملها منذ عشر سنوات، واخاف ان تخرب ثم لا تخاف.. الاشقياء امثالي بسبعة ارواح.

ذهب الى شجرة التوت في اسفل الوادي حفر على يسارها اثناء الليل، واخرج البارودة ومعها احزمة الرصاص.

سالت بسذاجة: البارودة يا جدتي.. الا تخرب وهي مدفونة في التراب؟ قالت وكانها تذكرت شيئا: تخرب؟! كان ينظفها ويزيتها كل شهرين او ثلاثة ثم يعيدها الى صندوق حديدي صنعه لها.



استطرذت جدتي بعد ان تذكرت اين وصلت: آه... قلت لك يا بني بان جدك والسعيد كانا صديقين حميمين، هذا يعني ان كلا منهما يعرف خصوصيات الاخر، فالسعيد — مثلا — يعرف انانية جدك وحبه لنفسه وللمال.

لذلك عرض عليه ان يساعده في العمل كخادم في معسكرات الانجليز، وهذه الوظيفة تكسبه مالا كثيرا.

فرح جدك. ولم يطل فرحه اذ اشترط عليه السعيد ان يقوم بدور جاسوس للثوار داخل المعسكر.

فكر جدك بالموضوع طويلا.. وبعد حين وافق عليه بعد ان تذكر المال الوفير الذي سيحصل عليه من هذا العمل.

وبعد اسبوع من عمل جدك في معسكر الانجليز، قدم معلومات للسعيد يبدو انها خاطئة وبناء على تلك المعلومات قام السعيد ومجموعته بالهجوم على المعسكر وما ان اقترب رجال الثورة من المعسكر حتى وقعوا في جهنم!

تاكد السعيد من خيانة جدك له. واخذ يبحث عنه ليلا نهارا.. وظل جدك مختبئا في معسكر الانجليز، كما اكد السعيد.

المهم... حسبناه قد مات.. ورحنا نبحث عن جثته دون جدوى الى ان عاد في تلك الليلة.. زغردنا وغنينا كما لم نزغرد او نغني من قبل، واكد لنا انه لن يغادر ثانية.

كان قلقا طوال السهرة، نحاول اضحاكه فلا يضحك.. نساله عن مكان اختفائه فلا يجيب، كان يطلب منا ان نصمت... ان نسمع صفير الريح وما يمكن ان تحمله الينا من اخبار

سمعنا صوت المنادي يردد: يا اهالي بيت ايبا، الانجليز واليهود قتلوا السعيد.

كان جدك اول الباكين، كان يبكي بصمت رهيب والدموع تتسلل من ماقيه وتصب فوق الارض العطشى.

وفجاة، كفكف دموعه، وتجهم وجهه. اخذ البارودة من تحت الفراش وتحزم بالرصاص تلثم، وخرج دون استئذان او كلمة وداع

هذه قصة جدك يا ولدي
خرج، ولم يعد حتى الان

خالد محمد صالح

(١) بيت ايبا: احدى "قرى قضاء نابلس في فلسطين المحتلة"

## الـرأي الثقـافي

# قراءة في مجموعة القصص "أنا البطريرك"

**بقلم: وليد سليمان**

القاص فخري قعوار من القصاصين الاوائل في فن القصة القصيرة المحلية في الاردن، فقد عرف القراء هذا القاص في مجموعاته القصصية السابقة وهي: "ثلاثة اصوات" بالاشتراك مع خليل السواحري وبدر عبد الحق، ثم "لماذا بكت سوزي كثيرا"، ثم "ممنوع لعب الشطرنج" ثم "من الفراشة الملونة الى الطيور المهاجرة" ثم اخيرا هذه المجموعة القصصية "انا البطريرك" التي نحن بصدد دراستها في هذا المقال.

ان اول ما يمتاز به القاص فخري قعوار من قصاصينا في الاردن هو لغته السهلة الواضحة التي لا تعقيد فيها ولا تصنع، وان دل ذلك على شيء فانه يدل على الخبرة والموهبة التي جعلت القاص يلجأ الى ذلك، لان لغة القصة القصيرة ليست مجالا للتفلسف الفارغ ولا للتعقيد ولا لقتل رغبة القراء في القراءة والفهم.

اما عن مضامين قصص فخري قعوار في مجموعته هذه فانها تركزت على غربة انسان هذا العصر عن علله اللا انساني، وعلى ان الانسان متهم دائما دون معرفة السبب ودون اي ذنب كذلك. اما عن اشكال هذه القصص فقد كانت رمزية وبعضها شاعرية وبعضها واقعية وهذه قليلة، وان كانت بعض القصص تبدأ بالواقعية، فانها لا تلبث في نهايتها ان تتحول الى رمزية موحية جيدة وحتى نتعرف جيدا على قصص هذه المجموعة فانني سوف اقوم بدراسة كل قصة منفردة: –

### * المطاردة:

هذه القصة تذكرني برواية كافكا "المحاكمة"، حيث الانسان المتهم والمقضي عليه بالظلم والموت بدون معرفة القضية، وبدون اي سبب معقول، ربما لانه انسان فقط وان كان الثور في هذه القصة رمزا للظلم والاضطهاد. فانه يظل اداة بيد الانسان الاقوى المتسلط القاهر.

في هذه القصة وصف ذكي لمنظر الثور في بداية القصة، وهذه القصة تشبه في اجوائها بعض الشيء قصة قديمة للقاص فخري هي "ممنوع لعب الشطرنج".

### * موت رجل ما:

تبدو هذه القصة امتدادا للقصة الاولى "المطاردة"، ولكن ببداية كانها حلم ما بعد الموت، وفي هذه القصة موت اخر تافه لحارس عمارة في الستين من عمره. يبدو ان هذا الموت الثاني داخل الموت الاول للرجل المطارد من الثور والرجال، فكان القاص يريد القول: "ما اسخف هذا الموت المجاني للبشر"!! وكان بطل القصة يهرب اخيرا من هذا الكابوس الى الغرق في الحب، ولكن هل هذا هو الحل؟! انه الهروب على ما اعتقد!!

### * مشهد:

الزوجة التي تريد الحنان ولكن الزوج القاسي الذي لا يرضخ مطلقا، انه الحب المقتول، انها العلاقات الانسانية، صور القاص ذلك بمنتهى المرارة وبكلمات قليلة وبحوار قصير وبدون الدخول في تفاصيل الخلاف، لقد اصبح الحب شيئا قاسيا كذلك! ان القاص يريد الحب. وهناك معالجة اخرى قامت بها القاصة "رجاء نعمة" في مجموعتها القصصية "الصورة في الحلم" حيث الزوج الضعيف والزوجة القاسية، ولكن الزوجة لطيفة رقيقة عاطفية عند فخري قعوار، اما عن رجاء نعمة فهي قاسية لئيمة، ثم ان القصة هذه عند القاصة رجاء فيها سرد طويل ممل، نهايته غامضة بعض الشيء.

### * الصعود الى الجبل:

في هذه القصة لمحات انسانية فلسفية، انها فلسفة الحياة. ماذا نريد نحن البشر من الحياة على هذه الكرة، هل نريد الصعود ام الهبوط!! ام بين بين!! فالانسان متقلب لا يعرف ماذا يريد، فان صعد، فانه يرى الهبوط افضل ولكنه يشعر انه كذلك صعب، وان البقاء في القمة صعب وان وان... و.... و.... الخ، انها الحياة ولكن نكتشف من اخر القصة ان الموقع المفضل للانسان هو ما بين قمة الجبل واسفل الجبل "الحياة"، ما هو سفح الجبل، حيث اشجار الدفل، اما بالنسبة للهواء فالافضل له البقاء قريبا من الارض والانسان، اما العصافير فالافضل لها البقاء عالية في السماء. انها قصة فلسفة الحياة.

### * حبيبتي تغتسل بماء البحر:

هذه القصة التي نوه القاص على ان الحوار فيها ماخوذ عن "نشيد الانشاد" بتصرفه، لا يسعني الا ان اقول عنها كانها قصيدة شعر تدعو الى الصفاء والحب الانساني الشامل الذي يغسله البحر بمائه اللذيذ دائما لكي يظل نقيا دون ان يلوثه الغبار الادمي البشع، انها دعوة إنزواء للخلاص.

### * بائعة الحليب:

حاكم عادل يقتل احد جنوده لانه شرب بعض الحليب من امراة رغما عنها فجاءت وشكت لهذا الحاكم، قصة اختلفت في مضمونها عن مضامين القصص الاخرى من حيث النهاية. حيث هناك الانسان مظلوم دائما، ولكن هنا انصف المظلوم، وكان هذه القصة اخترقت عالم الواقع المر الى عالم العدل الخيالي او المطلوب ضمنا!! ومع ذلك فان هذه القصة المستوحاة من الحكايا الشعبية التي احتوت على حيلة نكية، ربما الخطا في التعبير فيها يؤدي الى موت انسان مظلوم فهذه الحيلة الذكية مثل الحظ فهذا الاستخدام في القصة جاء في غير صالح المضمون الذي ينشده القاص.

### * الأم:

قصة انسانية معبرة رائعة، لا تحتاج الى تاويل، انه الجوع والالم البشري الذي يبدو ان لا حل له، الا البكاء المرير من طفل كانه يفهم ولا يفهم ما يدور في هذا العالم. ولنقرا هذا المقطع الاخير من هذه القصة لنرى كم هو مؤلم حقا، "صفحة ٥١ من الكتاب".

وضعت "الام" قطعة من لحم ثديها في فمها ولاكتها باسنانها ثم اخرجتها بيدها ووضعتها في فمه، ازدرد الرضيع اللقمة، وهو ما يزال ساكتا وعيناه تدمعان. وينتظر اللقمة التالية:

قالت الام:

– ساخبيء لك ثديي الايمن ليوم اخر.

فالقى الرضيع نفسه في حضن امه، واجهش بالبكاء.

### * الشرف:

كثيرة هي القصص التي تطرقت لهذا الموضوع. شرف البنت وقتلها دون رحمة، وبدون قبول اي عذر او توبة. ولكن كان فخري قعوار لخص جميع هذه القصص في قصة موجزة وبحوار صريح ما بين الفتاة واهلها الذين يريدون غسل عارهم، يبدو الموقف في القصة حادا، مكثف المشاعر، عنيفا حتى درجة الموت بكل سهولة لهذه الفتاة، وهذه القصة كبعض القصص السابقة من حيث التعسف الانساني لبعضه البعض وانعدام الحب والوعي في مجتمعنا العربي، وبدون ان نعرف نحن القراء لماذا يريد اهل الفتاة غسل عارهم، يقتلونها ربما لانها انثى، كما في جاهلية العرب قبل الاسلام، وهذه القصة تشبه الى حد ما قصة "مشهد" من حيث عدم معرفة تفاصيل القضية، انما نحن امام قرار تعسفي دائما، وحيث انها تشابه قصة "المطاردة" حيث نتساءل امام بطل القصة: لماذا حدث هذا؟ وكيف؟ لا احد يدري، انه الانسان المتهم والمقضي عليه بالموت، هذا ما يردده القاص فخري قعوار في اكثر قصصه.

### * القندلفت:

يعمل هذا الرجل القندلفت اكثر حياته في دير، وعندما يكتشف الكاهن بان القندلفت امي لا يعرف القراءة والكتابة، فانه يبلغه بالاستغناء عن خدماته في الدير، وهنا يدور الصراع الحاد في صدر القندلفت: هل يعلن غضبه ورفضه لهذا الظلم!! هل يحتج؟ ام يصمت؟ انه رجل كبير السن ولا يجيد شيئا اخر غير العمل في خدمة الدير، انه يصمت في البداية احتراما لتعاليم الدين والكنيسة وخوفا من الجدران التي لها اذان تسمع كل شيء يقال، ولكن عندما يعود مرة اخرى للكاهن ويشرح له حالته السيئة من العيش، يبدو ان قلب الكاهن يرق له فيامره بالرجوع الى عمله في الدير بشرط عدم الاقتراب من الكتب والتراتيل مع الكاهن. وهكذا يعود القندلفت الى عمله ولكن بدون كرامة او بنوع من فرض الامر الواقع، وهنا نشعر كان القندلفت قد طعن مرة اخرى في كرامته اشد واقوى من قصة الاستغناء عن خدماته، وكيف يكون رد الفعل الثاني عند القندلفت.. لم ندر ولم نعرف ذلك!! لان القاص انهى قصته عند ذلك فقط، واعتقد ان رد الفعل كان هو الصمت الرهيب او الانتحار بالصمت.

### * رجل في القاعة:

مجتمع ما غير عادي كانه في جمهورية افلاطون، مجتمع التساوي والفرح والضحك والرقص، وعندما ياتي الرجل الضائع صدفة الى تلك القاعة ويحاول ان يندمج معهم يجعلونه وزيرا للحلويات والفواكه، ويخطيء برايهم عندما يبدا بالاكل قبل الاخرين لانه جائع ويتهم بانه اثر نفسه على الاخرين، فيطرد من "الجنة" القاعة. كان هذه القصة حلم جميل ولكنه مزعج، الكي اكل قبل الاخرين يطرد؟ لا ندري هل نتعاطف مع هذا الرجل الغريب ام لا؟ ولكن من الافضل ان نتعاطف معه عندما نسال انفسنا سؤالا استنكاريا: وهل هذا الرجل نبيا لا يخطيء؟ انه مظلوم اخر من ابطال قصص فخري قعوار.



غلاف الكتاب

### * سائق الشاحنة:

هذه القصة الانسانية الرفيعة تذكرني بموقف انساني اخر مشابه رغم اختلاف الطرح والشخصيات بقصة للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني عن الرجال الذين حاولوا الهرب من مكان لاخر عسى ان يجدوا مستقبلا وحياة افضل، وان يهربوا من الموت الى الحياة فكان مصيرهم الموت في جوف تلك سيارة مقفل، وهذا سائق فخري قعوار يهرب من الخطر عند صدمه لرجل مات لكي يضيع ويموت عطشا في الصحراء، انها قصة رائعة، انه قدر الانسان المختبيء.

### المفاجأة:

قصة جيدة تحكي عن العقم، عقم الحياة، بطل القصة رجل عقيم يعمل في مختبر للتحاليل الطبية، يموت فجاة ويصدمه عندما يفحص عينة لرجل يشكو من العقم مثله لانه يلاحظ ان العينة لا حياة فيها، لم يصور لنا القاص فخري قعوار حالة ومشاعر الرجل عند المفاجاة بالعينة الميتة! ذكر لنا بكل بساطة، انه لكفا فجاة فوق الجهاز ومات.

مسكين هذا الانسان في عالمنا!! كانه دودة تحيا وتموت تحت التراب دون اي ضجة، ان موت هذا الرجل المفاجيء بكل هذه البساطة هو احتجاج شديد على الحياة العقيمة، انه بموته يلتجيء ربما الى حياة افضل، وفي رايي لو طلب مني وضع اسم لهذه القصة لقلت "الدودة" وليس المفاجاة وهذا مجرد راي.

### الحصان:

الاب المتسلط على اولاده بدون اي سبب، انه يختلق القضايا والاسباب لكي يبرز قوته على ابنائه، انها المسؤولية غير الواعية التي تقود زمام الامور والمصائر دون علم ولا ثقافة مع وجود ابناء غير اقوياء مطاطئي الرؤوس. حتى تصل الامور بالاب لان يقول كلاما غير مفهوم لولده الاخير عندما يساله الولد: .. ابانا.. لماذا تشهر مسدسك علينا؟ فيرد الاب: انت ولد وقح وتتجاهل اهمية الحصان بالنسبة لنا؟! رغم ان الاولاد يخدمون ويعتنون بالحصان جيدا!

### الثأر:

قصة موفقة الى حد بعيد. حتى الحيوانات تثار عند شعورها بالظلم حتى الحيوانات تنتحر عندما تغلب على امرها وتخسر معاركها مع الانسان، وكان هذا الجمل اتبع القول الماثور "الموت بشرف ولا حياة الذل" فما بال الناس لا يثارون لكرامتهم؟ ليست هذه القصة موجهة للحيوانات، انما هي للبشر، وكان القاص يقول تعلموا يا ايها الناس من الحيوانات كريمة النفس! "مع الاعتذار لهذا الراي الحاد"

### المطرقة والسندان:

قصة رمزية عن صراع المطرقة التي تضرب دائما السندان الذي يتلقى الضربات، فالمطرقة سوف ياتي عليها يوم تتحطم فيه وتموت، ولكن المطرقة قالت بشرف واباء: هذا لا يهم لان السندان سوف يظل محني الظهر يتلقى الضربات. قصة فيها اسقاط على الانسان، وتهدف الى تحريك المشاعر الانسانية للعمل والاستشهاد حتى الموت، دون التفكير في النتيجة. هذا ما قدرت ان افهمه من القصة، وربما كان لرمز المطرقة والسندان اسقاط او مدلول اخر لم اتوصل اليه بعد.

### انا البطريرك:

إن كان الاطفال في قصة "الحصان" من الجبن ان يعارضوا والدهم المتسلط فان الطفل في هذه القصة الاخيرة في الديـر يعارض ويتمرد على معلم الدين، وذلك عندما يرفض ابداء الاعتذار عن موقف ما لا يؤمن بانه اخطا فيه، او يوجب كل هذا الاعتذار للمطمين والمدير، ويكون مصير هذا الطفل الحرق بالنار، ولكنه يتحول الى زهرة متفتحة تنبت من بين الرماد، لتبقى زهرة في كل الفصول تهمس للاولاد في المدرسة في اذانهم: "انا البطريرك".

يبدو ان هذه القصة استفادت من القصة الدينية المعروفة عن سيدنا ابراهيم عندما احرق في النار حين خالف معتقدات قبيلته وكسر اصنامها ولكنه بقي سليما لم يحرق، وكانت النار بردا وسلاما على ابراهيم. قصة فخري قعوار بدات بداية واقعية ثم انتهت فجاة بنهاية اسطورية غير واقعية، وان كل هذا يضعف القصة في شكلها فان مضمونها ونهايتها تشفع للقصة جودتها، حيث اعطت للقصة ابعادا شفافة للحرية.



فخري قعوار

وهناك ملاحظة لابد من التذكير بها وهي ان هذه المجموعة القصصية تميزت بطابع القصص القصيرة جدا من حيث الحجم، وهي قصص مكثفة لا سرد طويل فيها، وهذا شيء رائع حيث لا يتعب القاريء ويمل من اللت والعجن في اوصاف ومتاهات وحشو غير مجد في بعض الحالات، وهذا ما درج عليه القاص الشاب محمد طمليه وكذلك القاص يوسف ضمره في اخر قصصه الى حد قليل.

واذا اردنا ان نعرف ما هي مميزات وخصائص القصة القصيرة جدا فهي:

١ – تاثير الشعر.
٢ – التركيز الانفعالي.
٣ – اللغة المكثفة.
٤ – لحظة الذروة.
٥ – الغنائية.
٦ – تجنب المباشرة.
٧ – حذف الوصف والاستطرادات فالقصة سريعة موحية.
٨ – الرمز.
٩ – شخصية مركزة لرصد تجربة او انفعال.
١٠ – استعمال الفعل المضارع.

وهذا ما حافظ عليه قاصنا فخري قعوار الى حد جيد في اخر مجموعاته القصصية "انا البطريرك" مع اصراره (بدون ان يقول ذلك علنا) على الحرية والعدالة الاجتماعية والوعي.

وتحية للقاص وعمله المميز على ساحتنا المحلية القصصية الاردنية، والى مجموعة اخرى من قصص فخري قعوار، وارجو ان يعطينا الافضل دائما.

---

# محاولة للكتابة على جلد جثة

**شعر: سلطي صالح التل**

مهداة الى الصديق الشاعر محمد القيسي

تعقيبا على قصيدته "الجثة"

**مقدمة**

القيد يحز يدي
يا عبل.... وحبك غل لي
ويلي ان كان غدي
كالامس . فسيفي مثلوم النصل
وحصاني "دلال الموت"
في الساحة يقضي في صمت(*)
فابتعدي عني ابتعدي

**السقوط:**

ابتعدي عني ابتعدي
فلقد فات زمان الوصل
ولقد حان قرار الفصل
آن اوان زفافي للنصل
فالنصل في صدر العشاق عباده
والموت بعيدا عن عينيك شهادة

* * *

الان فهمت السر
الواقع فضح الامر
زقزق عصفورك في اجواء الوحل
الحالة حال قنوط
فالوحل سقوط

* * *

لاحظت بان لك قلبين
قلب للزيف
واخر مثل روحك في وجيف
اقول:
صلب العشق على الغدر
وانا في حلكة هذا الليل
لا ابكي
بل احزم امري
فسلواي الصبر على العشق يقتات القلب
اغتال سقوطك لحن الحب
يا رب
الصبر عبادة

والموت بعيد عن سقطات الوحل ولاده

**ترويدة:**

بؤبؤ عيني حرة ابيه
زينتها كوفيه ورديه
شماء تحمل راية القضية.

عمان ٢١ – ١ – ١٩٨٢

**الخاتمة:**

ابتعدي عني ابتعدي
فالقيد يحز يدي
وسقوطك قد صار منية

(*) مقطع من قصيدة للشاعر العراقي شاذل طاقه

---

# قراءة في ديوان «ذات خريف مختلف»

صدر عن نادي اسرة القلم الديوان الاول للشاعر مامون حسن «ذات خريف مختلف» ضم خمس قصائد وهي:

لك قلبي، بين يديه ينطق الحب، ان الذين يقاتلون لهم فرح، ذات خريف مختلف، وقصيدة غير وداعية لغيلان الدمشقي.

وقد استطاع الشاعر ان يجذب القاريء ويشده للقصائد فاتحا له باب التاني والتفكير بما يريده مع ان القصائد قد تبدو مباشرة وواضحة.

ففي قصيدة لك قلبي استطاع الشاعر ان يجمع ما بين الهم الخاص والهم العام وان يوحد بينهما ويربطهما ربطا محكما وكان لا فكاك له.

اقدم قلبي تفاحة للحبيب لئلا يجوع
اقدمه كوب ماء ولحنا
لئلا يفتت جسم حبيبي العطش
اقدمه جمرة في الشتاء، قمرا في الخريف
وقنبلة في جميع الفصول.

ومامون حسن حينما يعيش والقعه العربي المر بهزائمه واحزانه وويلاته يهزا من هذا الواقع مقارنة مع مجده السلف المتصرم ولكن هزاءه هنا انما يلقي مختلفا فهو وان هزء وضحك لبدى بعض اللامبالاة الا انه حزين لواقعه وواقع امته فهو ملتحم بقضاياها ومصيره مصيرها وهو يدرك ذلك جيدا وقصيدته بين يديه ينطق بها الحب (لقاء مع صلاح الدين) تكشف عن مدى هذه العلاقة الوثيقة وعن هذا الارتباط المصيري بينه وبين ذرات هذه الارض العربية.

كما نلمح الضوء الذي يحاول ان يهتدي اليه مامون فهناك دعوة ضمنية للم شتات هذه الامة واعادة الصفوف مرة اخرى. ومحاولة السير بتجنب اخطاء الماضي استكشاف الامور كل هذا نفهمه من خلال سخريته الحزينه حين يخاطب صاحبه طالبا منه ان يحدث صلاح الدين عن صوتين يجيدان الشتائم والسباب نحو من صلى على على الاثق.

وان كنا نختلف مع مامون في بعض ما جاء في قصيدته «ان الذين يقاتلون لهم فرح» والتي يطلب فيها طبريا ان تتنكر للعواصم!! فنحن مع دعوة مامون بالتوحد والوحدة، ولا نوافقه بالانعزالية والتفكك.

ولعل اهم ما يميز قصائد مامون حسن هو ذلك التواصل ما بين القاريء والشاعر بحيث يبقى القاريء مشدودا، متمعنا وان جاءت القصائد واضحة بشكل بارز دون بعض الغموض الفني والذي ارى بضرورته للقصيدة الحديثة.

ولعل قصيدة الشاعر مامون حسن «قصيدة غير وداعية لغيلان الدمشقي» تفوق بنظري قصائده التي جاءت في الديوان من ناحية المضمون والشكل ايضا فها هو الشاعر استلهم التراث واستنبط شخصيات وابطال قصيدته منه فغيلان الدمشقي والذي عاش في العصر الاموي كان يلقب زمنه بزمن الهرج فجاء ذلك مطابقا لما في نفس الشاعر من احاسيس ومشاعر والام ولقد وفق الشاعر كثيرا حينما اسقط ذلك على سيئات الواقع المر ونرى في هذه القصيدة الالتحام الواضح ما بين مامون حسن الشاعر وما بين غيلان الدمشقي.

الست تبعتك من مقبض السيف الى
راس شفرته المرهفه
الست مشيت بركبك من اول العمر
ونبقي الى السنة المترفه
السنا سويا عرضنا متاعهمو
اول السوق

ص ٣٨

ونحن نعلم ان الشعر الحديث يعتمد على الصورة الشعرية بشكل كبير ولكي اكون دقيقا اقول على الصورة الشعرية المكثفة التي تشد القاريء وتجنبه لاستحضار ذلك الوصف الرائع الذي يرسمه الشاعر متجاوزا حدود الواقع وحواجزه.

يرافقك القمر
يرافقك الماء والشجر
يرافقك الياسمين الدمشقي
والحبق
ترافقك الشام
وتعرفك
ويعرفك المنبر الصعب والالق

(ص «٣٤»)

واسلوب الحوار هذا الاسلوب المحبب في الشعر نرى الشاعر يستخدمه في معظم قصائد ديوانه ويوظفه توظيفا جيدا.

كل هذا يعطينا الحق بان نهنيء انفسنا بشاعر متميز له لغته الخاصة وصورته الشعرية المتوهجة وصوته الشعري الخاص محتفظا بادواته الفنية وملتزما بقضايا امته وهموم وطنه.

**صابر الهزايمة**

---

# (شؤون عربية)

صدر العدد الحادي عشر من مجلة (شؤون عربية) التي تصدرها وحدة المجلات في الامانة العامة لجامعة الدول العربية.

يقع العدد في ٣٣٤ صفحة من القطع الكبير ويتضمن الموضوعات التالية:

* الافتتاحية للدكتور انيس صايغ رئيس التحرير
* مطلب المستقبل العربي، د. قسطنطين زريق
* اثر ظهور الحركة القومية العربية، د. اسعد عبدالرحمن
* الاستراتيجية العربية للعلم والتكنولوجيا ، د. فلاح جبر
* ملف عن الغذاء شارك فيه كل من الدكتور محمد علي الفرا، والدكتور حاتم كمال، واليكسو.
* التطور الديمغرافي في الوطن العربي، د. خميس طعم الله
* مستقبل ظاهرة التحضر، د. حافظ ستهم.
* التصحر وتدهور البيئة، د. سيدة سللي.
* ازمة الكتاب في الوطن العربي، د. الياس زين
* مرونية الحرف الطباعي العربي، زاهي خوري
* الضبط الببلوجرافي القومي للانتاج الثقافي العربي، مصطفى حسام الدين.
* المكتبة العربية الوطنية، محمود الاخرس
* اللغة الاعلامية وخصائص العقل العربي بقلم د. عبدالعزيز شرف.
* مكتب تنسيق التعريب، د. ممدوح حقي
* العلم العربي: العراق، د. نقولا زيادة.
* مقابلة مع مصطفى الفلالي، د. المنجي الصيادي.
* عرض كتب: الخط العربي، الماضي الذي نشترك فيه، الف علم وعام على المسرح العربي.
* ندوات : الاسلام والفلسفة والعلوم، اللجنة الدائمة للمسرح العربي، العوامل الجديدة في الصراع العربي الاسرائيلي.
* مشروع: الارقام العربية، د. عدنان الخطيب.
* يوميات ووثائق الجامعة العربية.

---

فلكلور [redacted]

# دوافع الاهتمام بالفلكلور

شهد القرن الماضي والحالي اهتماما بالفلكلور اخذ بالتزايد، مع مرور الزمن، حيث تبوا منزلة لا تقل شانا عن العلوم الانسانية الاخرى. فما هي الدوافع التي تكمن وراء هذا الاهتمام؟

* من هذه الدوافع والتي كان لها الاثر الفعال ما يمكن ان نسميه مردود الاهتمام بالانسان، لذاته الانسانية البحتة، وذاته المجتمعية ونقصد بها محصلة ما افرزته هذه الذات من ثقافة شعبية، ضمن الاطر الرئيسية للمجتمع الذي ينتمي اليه. هذا الاهتمام كان دافعا لدراسة الانسان من الزاوية الفلكلورية، جنبا الى جنب مع الزوايا الاخرى.

* ونقع على دافع اخر يتمثل بكون الفلكلور من ابرز السمات المحلية للمجتمع، اذ يعتبر مؤشرا رئيسيا على اصالة المجتمع، كما ان من شانه ان يبرز الصلة بين الماضي والحاضر، سواء من حيث اثر الماضي في الحاضر، ام من حيث اثر الحاضر في تطوير معطيات الماضي، وفقا لظروف المجتمع.

وهذا ما يفسر لنا كيف ان النهضة الاوروبية قد انطلقت من دراسة الماضي، والاهتمام بمحصلة معطياته كسبيل لاصالة حاضر متطور مع الابقاء على حسية الصلة بين الماضي والحاضر، ومن هنا فقد نجحت في حماية الفرد الاوروبي من الغربة الثقافية، مما دفعه الى الاستجابة مع هذه النهضة، والتعامل مع معطياتها المتطورة، فاخذ دوره في المساهمة بدفع عجلتها الى الامام.

* ويعتبر مردود الاهتمام بالفلكلور احد الدلائل الحسية على انتماء الفرد للارض التي يعيش عليها، ونقصد هنا الثقافة الشعبية المادية، والتي هي احد فروع الفلكلور، حيث ترتبط هذه الثقافة ارتباطا وثيقا بالبيئة الجغرافية، لانها اي البيئة هي التي تتحكم في تحديد ملامح الثقافة الشعبية المادية.

* ونضيف دافعا اخر يتمثل باصابة النجاح المنشود في تطور الجوانب الفنية والاجتماعية والادبية، اذ يتعذر اصابة النجاح دون الاهتمام بالفلكلور كمرتكز من عدة مرتكزات تعتبر سبلا موصلة لهذا التطور. ذلك لان اي مجتمع لا بد من ان يطور ثقافته الشعبية، وفقا لمستجدات روح العصر، مع الابقاء على ان تظل محصلة ما يفرزه التطور اليفة للفرد، اي ان تتطور الثقافة الشعبية ضمن مناخ اليف يخلو من الغربة.

* وقد وجد دافع اخر للاهتمام بالفلكلور، نقع عليه بكون الفلكلور من العلوم المساعدة في دراسة العلوم الانسانية الاخرى، اي انه علم موصل للعلوم الاخرى، فهو يعتبر من العلوم المساعدة لعلم الاجتماع، اذ يجد علم الاجتماع فيه تفسير الكثير من الظواهر الاجتماعية، كما يجد فيه اثر الجماعة في سلوك الفرد، وتبرير اساليب تعامله مع الجماعة كما يساعد في الوصول الى العوامل الاساسية التي اثرت في عقول السلف طالما ان علماء الاجتماع يقرون على ان كل حادث مضى، انما هو مظهر لقوى شتى، اجتماعية واقتصادية وسياسية ونفسية.

وهو من العلوم المساعدة لعلم التاريخ، فالاستعانة باللغة المحكية لمجتمع معين في فترة زمنية معينة، من شانه ان يزيل اللبس في دراسة بعض المخطوطات التي كتبت باللغة المحكية. هذا بالاضافة الى ان المؤرخ وهو يبحث في الجانب الحضاري لفترة زمنية معينة، فانه سيجد في الفلكلور مصباحا ينير له سبل التيسير لتحقيق ما يصبو اليه.

ويعتبر مساعدا لعلم الاعلام، وتقول الدكتورة (جيهان رشتي) في كتابها الاعلام ونظرياته في العصر الحديث (وقد اعتبر باحثو الاعلام قضية الجماعة وتقليدها من العوامل الوسيطة التي تعمل على تدعيم الاتجاهات، لانه اي التدعيم احد غايات الإعلام).

كما يعتبر الفلكلور من العلوم المساعدة للفلسفة وعلم النفس، اذ يساعد في تقديم الاجابات عن بعض القضايا المنبثقة عن هذين العلمين.

ان هذه الدوافع التي تكمن وراء الاهتمام بالفلكلور، تبين لنا الاهمية الحساسة التي يتمتع بها، ويمكننا ان ننظر الى هذه الاهمية من خلال ثلاثة منافذ هي:

* ان الفلكلور واقع يفرض وجوده في كل المجتمعات والازمنة.
* قيمة المردودات الايجابية التي يفرزها الاهتمام به.
* انه علم قائم بذاته، بالاضافة الى انه علم موصل للعلوم الانسانية الاخرى.

**احمد صالح خريسات**

---

# مع ديوان: لم اكن نائما.. لكنه الواقع والحلم

بين يدي، ديوان شعر، شديد التواضع كما.. كبير المضمون كيفا.. يقع في تسع وستين صفحة، من الحجم الوسط، قصائده موسقة، تحن الى تفاعيل الخليل، وتميل اليها، وتعشق اساليب الشعر الحر وتطرب لها.. انه ديوان "لم اكن نائما لكنه الواقع والحلم" للشاعر محمد الظاهر.

وقبل ان اقف على شاطيء هذا الديوان.. انظر الى موجه الصاخب احيانا، والهاديء احيانا اخرى، لقصر باعي في السباحة.. وجهلي في فنون الغوص.. يحضرني راي في الشعر الحر للشاعر السعودي: محمد بن علي السنوسي، مترجم في الابيات التالية:

لا العود عودي، ولا القيثار قيثاري
من اين جئتم بهذا "الطير" ويحكمو
إنـي ارى في جناحيه وسحنته
البستموني ثيابا لا تشرفني..

ولا اغاريدكم من شدو اطياري
لا الريش ريشي ولا المنقار منقاري
سمات "البوت" لا سيماء بشار
كانها فوق جسمي حبل قصار

هذا هو راي الشاعر السعودي محمد السنوسي في الشعر الحر، كما هو راي الكثيرين ممن يحملون على هذا النوع من الشعر، حملة شعواء.

يودون لو يحرقونه في اتون غضبهم، وافران غيظهم.. على ان هناك من يقف في صفه: يذود عن حوضه.. ويذب عن حماه. وليس بدعا ان تجد لهذا الشعر انصارا واعوانا، وان تجد له اعداء وخصماء فهذه سنة الله، ولن تجد لسنة الله تبديلا، كما ليس بدعا ان تجد من يقف بين الفريقين المتضادين، وقفة منصفة عادلة، وهذا الصنف، بوقفته الجريئة، انما يعبر عن راي متواضع.. راي سديد صائب.. حسب رايي – على الاقل – وان كنت قد وقفت في البداية في صف الساخطين الناقمين على هذا اللون من الادب.. فالحق احق ان يتبع.. وقديما وقف البعض في وجه التجديد وثاروا عليه.. ووقفوا كذلك امام الموشحات الاندلسية وحاربوها.. لكنما الحياة، تبقى في صفوف الاقوياء تجري في عروقهم الى ان يشاء الله.. فينبغي الاعتراف بان اية قراءة متانية، لديوان – اي ديوان – من الشعر الحديث، قمينة بان تقود الى الابداع في مواطن كثيرة من هذا الديوان، كما تقود كذلك الى مواطن الضعف والجمود، واللبس والغموض.. وهذا عين ما تكتشفه في دواوين الشعر العمودي.. بفارق ظاهر، هو انك واجد في الشعر العمودي، ما يسهل حفظه غيبا، وما يتغنى به، وما يمكن ان يصلح شواهد تعزز مواقف لغوية وتدعمها... بينما تكاد تنعدم مثل هذه الخصائص في الشعر الحر..

والديوان الذي بين يدي الآن، لا يخرج على هذه الافكار، بل يخرج واياها من مشكاة واحدة، ففيه القوة والضعف، وفيه الوضوح والغموض، ويسير على نمط الخليل، كما يسير على نمط الحديث، شانه شان اي ديوان من دواوين الشعر الحر، وقصائد هذا الديوان، تعج بالصور الجميلة، وتموج بالاخيلة المجنحة، وتختلج بالحرارة النابضة، والحيوية الدافقة، ولا غرو، فقد خرجت هذه القصائد، ممزوجة بعصارة قلب الشاعر، بعد ان غمست ريشته من دمه المواز.. فجاء شعره متمردا ثائرا، كما جاء وافقا على وطنه الحزين الجريح، وعلى الرغم من ذلك، فان الروح تطرب لسماع همسته وخلجته.. وتشتد شوقا ولهفة، للاستمتاع بنغماته ونفحاته.. وكم يجد القاريء لهذا الديوان، من لقطات خاطفة، ودفقات غاضبة، وصور ساحرة، تانس لها النفوس وترتاح.. وتبعث على السرور والارتياح.. وفضلا عن ذلك، فان القاريء له يلاحظ بما لا يدع مجالا للشك، بان هناك كثيرا من مفردات قصائده، اكتسبت معاني جديدة جميلة، ومباني قوية فريدة، وعرجت – ولو قليلا – على التراث، تنضح من انائه، وتقتبس من نوره وضيائه..

وخلاصة القول: ان الشاعر في ديوانه، مخلص في تعامله مع قضيته، ايما اخلاص، ولذلك جاءت جل قصائده، ان لم تكن كلها، نابعة من قلبه، الذي مزقته النكبة، وفرته الغربة.. ورغم ذلك، لم ينحن لليأس، ولم يركع للقنوط، وظل في ديوانه، من الفه الى يائه، محلقا في اجواء الامل والفال الحسن.. يدق بكلتا يديه، كل الابواب، ويطرقها طرقا قاسيا عنيفا.. لا متسولا ولا متطفلا.. فهو لبنة قوية، تتشكل منها بنية وطنه، من الماء الى الماء.. ومن اليابسة الى اليابسة.. وعليه وعلى امثاله، تقع مسئولية ايقاظ النيام، وتنبيه الغافلين.. وفضح المتخاذلين.

وكم تمنيت، ان امتع القاريء، ببعض الشواهد والامثلة على روعة هذا الصوت، الذي خرج من رماد النكبة.. جمرة ملتهبة.. وشعلة متقدة.. لكنني عدلت عن ذلك، وتركت هذه المهمة لغيري، لانني رايت ان المتعة الكاملة، هي في اقتنائه، وقراءته قراءة متانية.. وبغير ذلك، لا نستطيع ان نفيه حقه، او ان نقدره حق قدره.

**جميل الوحيدي**

## المفكرة

### في ندوة الكلية العربية لمناقشة مسلسل "حدث في المعمورة"

# شقير: المسلسل يعالج قضية لم تنته بعد!




# ابو هنود: عالجنا قضايا واقعية من خلال الرمز



اقامت اللجنة الثقافية وشؤون الطلاب في الكلية العربية مساء امس، ندوة حول المسلسل التلفزيوني "حدث في المعموره".

وشارك في الندوة، الساده صلاح ابو هنود مخرج المسلسل، ومحمود شقير، وممثلو المسلسل زهير النوباني، محمد العبادي، ريم سعاده، ومحمود ابو غريب، عبير عيسى كما حضر السيد جواد مرقة، مدير مركز الانتاج في التلفزيون الاردني، والممثل المشهور اسامه المشيني.

وفي بداية الندوة، تحدث "يوسف عصفور"، عميد شؤون الطلبة في الكلية العربية، حيث رحب بالضيوف، واشاد بدور الفنان الاردني، في كفاحه لتثبيت حضوره على الساحتين المحلية والعربية من خلال مواظبته وتضحيته، كما اشاد بالدور الذي قام به التلفزيون الاردني، على هذا التوجه الجديد، الذي يتجه نحو المحلية ومعالجة قضايا المجتمع.

ونوه السيد عصفور، بمسلسل "حدث في المعموره" والرسالة التي حملها وتاكيده على اهمية الدور الذي يضطلع به الفنان الاردني لمعالجة همومنا الوطنية والسياسية وخاصة، تصديه لمعالجة احداث القضية الفلسطينية.

ثم تحدث السيد حنا حتر، مشرف اللجنة الاجتماعية في الكلية، حيث قدم الضيوف، وفتح المجال لحشد الطلبة لطرح اسئلتهم.

**ابو هنود ربط الرمز بالواقع..**

واجاب السيد صلاح ابو هنود، مخرج المسلسل على سؤال حول رمزية المسلسل، فاوضح، انه يعالج قضايا واقعية وقد اسقط من خلال الرمز، ادوار الاستعمار والنضال، والقضية.

والارض، فنجلاوي، كان يمثل الاستعمار البريطاني، والفرنسي وصافي كان يمثل رمز المقاومة وروح البطولة، والاصرار على التمسك بالارض، كما كان داود، ومن خلال اسمه يعطي الدلالة التاريخيه لادعاء الحركة الصهيونية باحقيتها في فلسطين.

وطرح احد الحضور سؤالا على السيد محمود شقير كاتب السيناريو والحوار، حول النهاية، التي فجع الجمهور بها، وانها نهاية ماساوية، فرد السيد شقير:

"قصدت في هذه النهاية الخروج على المالوف، فالمسلسل يعالج قضية لم تنته بعد، وان الاحتلال ما زال جاثما بجبروته على ارض فلسطين ولو كانت النهاية بانتصار (صافي)، على نجلاوي وداود لكنت افكر تفكيرا نظريا، على الورق والنهايات (المفرحة) قد تسللت الى اذواقنا كمشاهدين، من خلال هذا التدفق من المسلسلات الامريكية والمصرية بشكل خاص، والذي يؤدي باستمرار الى انتصار الخير على الشر، وهذا لا ينطبق على واقعية الاشياء التي نعيشها"

واضاف: ومع ذلك فقد كانت النهاية باطلاق الرصاص من "صافي"، ببندقية اسماعيل القادمة بعد طول انتظار تشير الى الحل القادم".

وسال احد الحضور السيده عبير عيسى، عن سبب رفضها لهيبة "نجلاوي" بعد اختفاء زوجها فقالت:

"ان رفضي للهيبة كان يمثل رفضي لنجلاوي باكمله لما يمثله من استعمار، وسيطرة وعداء، وهذا واجبي، وانا لنتظر منكم التشجيع في ذلك".

واجابت الانسة ريم سعادة (حليمة) عن تساؤلات الحضور، حول دورها في استثارة الناس كي يتظاهروا ضدنجلاوي وداود فقالت:

"ان دور حليمة، يمثل دور المراة العربية التي وقفت وتقف في وجه الشر والاحتلال ثم تطورت هذه الشخصية، التي هي زوجة صافي الانسان المتمسك بارضه وترابه من خلال اعتبارها صافي المثل الذي يحتذى، بعد ذلك تنامت الشخصية اكثر بحيث اصبحت تقوم بدور في الدفاع عن المعموره وقضاياها، وهذا الدور، يشكل صورة للدور الحقيقي الذي، تقوم المراة العربية في فلسطين به، من خلال تربية ابنائها، وتوجيههم، توجيها وطنيا، ومقارعة الاحتلال".

وتساءل احد الطلبة عن دور (ابو لافي) "محمود ابو غريب"، وما اثاره من كره لدى الناس، وربط السائل شخصيته في استفزاز الناس وكرههم، كما كرهوا شخصية (جي — ار)، في المسلسل الامريكي (دالاس).

فرد السيد ابو غريب قائلا:

"ان شخصية (ابو لافي)، هي شخصية ذلك الفلاح البسيط الطيب القلب، الذي استغل من قبل (نجلاوي)، من خلال ربطه بمعالجة والافادته ماديا، فاصبح يتطور هذا الفلاح (ابو لافي) الى اللؤم والتغاضي عن فظائع شريكه نجلاوي".

كما تحدث الممثل محمد العبادي، وكاتب القصة عن دوره (اسماعيل) في المسلسل.

وفي نهاية الندوة طلب مديرها من السيد جواد مرقة مدير مركز الانتاج في التلفزيون الاردني التحدث فقال السيد مرقة:

ان هذه الاعمال الفنية التي تتسم بالرمزية، لا يجوز تفسيرها تفسيرا حرفيا، واننا نامل من عقد هذه الندوات محاورة الفنان وابداء التوجيهات اليه، واتمنى لمثل هذه الندوات ان تتكرر، لانها تشكل الارضية الخصبة التي ينمو الفنان الاردني فيها".

وكان جمهور طلبة الكلية العربية، قد صفق طويلا حين دخل (صافي) القاعة وظلوا يرددون ما غناه صافي لحظة خروج (نجلاوي) من المعموره: درب تودي وما تجيب

ولما وقف زهير النوباني محييا (بكى) من هذا الاستقبال الجماهيري الذي ثمن له دوره.

وقد حضر الندوة اكثر من ٥٠٠ طالب من طلاب الكلية العربية.

احمد سلامه

---

## راح ضحية النسيان

اعتاد طالب الماني على الخروج من النافذة الى الشارع لان باب شقته التي تقع في الطابق الارضي كان موصدا. وعندما انتقل الطالب الى شقة جديدة في الطابق الثالث في برلين نسي قضية الانتقال واستيقظ من النوم، وارتدى ملابسه.. وفتح النافذة واخرج ساقيه منها كي يخرج الى الشارع.. ولم يدر ان تلك النافذة تختلف عن الاولى فقد هوى الى الارض التي تبعد ٣٠ مترا من النافذة، جثة هامدة.

## تعيين مكفوف مأمور سنترال

اثبت احد المكفوفين السعوديين مهارته وبراعته في مهنة تحتاج الى البصر.. فقد تم تعيينه مامورا لسنترال مديرية الشؤون الزراعية في بريده، وهو يقوم بعمله بشكل حظي باعجاب الجميع، يقول المسؤولون عنه انه يتمتع بذاكرة وحافظة ممتازة تغنيه عن حاجة امثاله للورق والقلم لكتابة الاسماء والعناوين وطلبات وارقام المشتركين.

## ممنوع ارتداء ملابس النايلون

"باري بين" رئيس قسم الشرطة في مدينة كنت اصدر اوامره الى كافة المجندات اللواتي يعملن ضمن منطقته بعدم ارتداء ملابس النايلون خلال فترة عملهن.

باري قال ان ملابس النايلون سريعة الاحتراق وهذا يسبب خطرا بالنسبة للحوادث التي تتعرض لها المدينة اذا ما تواجدت احدى نساء الشرطة في منطقة حريق..

---

## ٨٪ من المسافرين... يخافون السفر بالطائرة؟

البريطانيون يسافرون الان اقل من اي وقت مضى في السابق حسب دراسة نشرت في لندن.

تقول الدراسة ان نسبة المسافرين خلال هذا العام انخفضت بنسبة ١٠٪ عن السابق والاسباب كثيرة اهمها الخوف المستمر من السفر بالطائرة، والتحول الى القطارات ثم تعلق البريطانيين بمناطقهم الريفية والشواطيء لتمضية الاجازات. ثم الاضرابات المستمرة في مطاري هيثرو وغاتويك.. هذا الى جانب حالة الافلاس التي تعاني منها نسبة كبيرة من البريطانيين.

وتشير الدراسة الى ان هذا الانخفاض في عدد المسافرين قد يرتفع بصورة واضحة خلال العام المقبل اذا لم تقدم شركات الطيران على خطوة جديدة لاعادة الثقة بها، لكن لا يبدو ان اية خطوة من هذا النوع سيكتب لها النجاح اذا بقيت اجور السفر في ارتفاعها المستمر.

ويذكر ان هذا الانخفاض في عدد المسافرين كان احد الاسباب الرئيسية التي ادت الى اصابة الشركات بالخسارة التي تعاني منها.

## خاف الطفل من السيارات الغريبة فدفع والده الثمن

بينما كان هاندلي يقود سيارته بسرعة كبيرة، انقلبت وسقطت في احدى الحفر، وفقد الرجل الوعي في حين سقط ابنه دارن الذي يبلغ الرابعة من عمره على الارض الزراعية القريبة لانه لم يكن يستعمل حزام الامان.

واخذ الطفل ينظر بخوف الى الدم الذي يتدفق من والده تارة والى الشارع الخالي من المارة تارة اخرى وراى انه لا بد من الحصول على النجدة باية وسيلة خاصة، وانه كان يعرف ان مزرعة صديق والده ليست بعيدة عنه

وقرر الطفل ان يسير نحو المزرعة وهو لا يدرك انها تبعد عشرين ميلا عن مكان الحادث وحين غربت الشمس واحس برهبة من الظلام والبرد الشديد وفي تلك اللحظة شاهد ضوء سيارة. وبدلا من ان يشير اليها لتتوقف سارع الى الاختباء خلف احدى الصخور.

وحين ابتعدت السيارة واصل سيره. وكان يختبيء من كل سيارة يراها، وبعد احدى عشرة ساعة، وصل الى مزرعة صديق والده بعد ان اصيب بكثير من الجروح والرضوض، واخبر الطفل المزارع بما حدث لوالده ولم يكن يعلم ان الوالد توفي من اثر النزيف..

ولو ان الطفل اوقف السيارة الاولى لكان باستطاعته انقاذ والده من الموت ولكن لماذا لم يفعل ذلك؟




سندي سميث مضيفة جوية اقسمت ان يكون حفل زفافها على متن طائرة، وان تقضي يوم زفافها كذلك في طائرة، والتقت بفارس الاحلام ستيفن براون وقررت ان تنفذ ما اقسمت عليه... ونظرا لان التعليمات او التقاليد الجوية تمنع اتمام مراسم الزفاف والقران في طائرة فقد اضطرت ان تذهب مع العريس الجوي الى مكتب للتسجيل المدني اولا، ثم تعود الى الطائرة التي كانت بانتظار العروسين الجويين حيث جرى امام الطائرة استكمال مراسم عقد القران والزفاف.. ومن ثم حملها العريس وصعد بها سلم الطائرة

التي كانت تقل ٩٠ شخصا على متنها.. وعلى ارتفاع عشرين الف

قدم كان الحفل وكانت التبريكات بينما كانت الطائرة في طريقها من بريطانيا الى فرنسا.

---

## اطول كيبل تليفوني بحري اكثر رقم تليفون انشغالا

○ قدر عدد اجهزة التليفون في العالم في تموز ١٩٧٥ باكثر من ٤٢٣ مليونا، وقد قدر عدد التليفونات في الولايات المتحدة انذاك باكثر من ١٦٢ مليون جهاز، وهو ما يعني ٩٦ جهازا لكل مائة شخص.

اما اقل عدد لاجهزة الهاتف فهي الموجودة في تشاد وروانداوفولتا العليا ونيبال. حيث قدر وجود هاتف واحد لكل مائة شخص.

اما المدينة التي يوجد فيها اكبر عدد من اجهزة الهاتف فهي نيويورك حيث قدر هذا العدد بحوالي ستة ملايين جهاز.

اما اطول كيبل تليفوني بحري فهو كابل الكومونولث الذي يمتد تحت البحر الى اكثر من تسعة الاف ميل، ويمتد من استراليا عبر اوكلاند ونيوزيلاندا وهاواي الى ميناء البيرني بكندا.. وقد بلغت تكاليف مد هذا الكابل حوالي مائة مليون دولار.

وقد افتتح هذا الكيبل في كانون اول عام ١٩٦٣.

○ اما اكثر الارقام انشغالا واستعمالا فهو هاتف محطة الباصات في شيكاغو، حيث تبلغ عدد مكالماته ٢٧٠ مكالمة يوميا، ولذلك فهو يستخدم كل خمس دقائق وعشرين ثانية وطوال اليوم..

## ... والدراجة لها مقعد يطير ايضا

شركة انتاج دراجات نارية المانية صنعت مؤخرا دراجة لها مقعد قابل للقفز.

فبعد تحليل عدة حوادث مرورية مميتة قرر الخبراء ان معظم الوفيات تحدث لان ممسك اليدين الامامية تعيق السائق فتتحطم راسه بالتالي على جسم السيارة.

والاختراع الجديد يحمي رجلي السائق وراسه من التصادم نظرا لان المقعد يرتفع به الى الاعلى وليس للامام..

وبهذا يقذف به فوق قمة السيارة وليس الى داخلها كما ستحميه عند الهبوط بدلة تنتفخ تلقائيا عندما يقذف به في الهواء...

## في زامبيا... ممنوع صيد الفيلة

حظرت زامبيا اصدار ترخيص صيد الفيلة، لمدة خمسة اعوام للمساعدة في انقاذ القطعان التي تعرضت لعمليات صيد غير مشروع مكثفة.

ووفقا لما ذكره الخبراء فان عمليات الصيد غير المشروعة في العقد الماضي ادت الى انخفاض عدد الفيلة في المراكز الرئيسية في حديقة لوانجو القومية في شرق زامبيا من ١٠٠ الف الى ٥٠ الف فيل.

كما انخفضت اعداد حيوان وحيد القرن الاسود مما يقدر ب ثمانية الاف الى نحو ١,٢٠٠ نتيجة اعمال الصيد غير المشروع في العشرة الاعوام الماضية.

وقرون هذا الحيوان ذات اهمية كبيرة اذ تستخدم في شكل مسحوق كعقار لبعض الامراض المزمنة. بالاضافة الى استعمالها كمقابض للخناجر في الشرق الاوسط.

---

## عبير المفكرة

● عالية عودة المساعيد — الزرقاء.
— الحب الحقيقي يحتاج دائما الى تضحية.. وقد يكون الثمن عاليا.
● جورج نجيب الريضي — عجلون.
— اجمل ما في الربيع الازهار — واجمل ما في الحياة الحب.
● نايفة عبد الله كساب — الموقر:
— الجمال الذي لا فضيلة معه كالزهر الذي لا رائحة فيه.
● وفاء انور سلام — الزرقاء:
—ما اجمل الامل بعد التفاؤل.. والبسمة بعد البكاء.. واللقاء بعد الفراق.
● ماهر محمد ارويزق — اربد:
— الحب قنديل اذا لم تزوده بالزيت انطفأ .
● فهد فارس الزعبي — الرمثا:
— من صادق الناس شاركهم في اموالهم.
● ياسر محمود حياصات — السلط:
— "كن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعا.. يرمى بحجر فيعطي اطيب ثمر".
● محمود عبد الفتاح حسين — عجلون:
— الحياة مبادئ.. ابحث عن مبادئك تجد حياتك.
● هاني سالم شقيان — العقبة:
— الحب بلا زواج.. حديقة بلا سياج..
● محمود راشد العرقان.. المفرق.
— الحياة وردة اوراقها الاوهام.. واشواكها الواقع المؤلم.
● سلمن قلبيو.
— لا سعادة تعادل راحة الضمير.

---

### خاطرة

**رحيل بلا وداع**

رحلت الشمس ... ورحل ضوء القمر...
لانك رحلت ... ولم تقل الوداع ...
رحل الاصيل ... ورحل معه الغسق...
لانك رحلت بلا وداع

هجرت العصافير اعشاشها...
وفارقت قطرات الندى الازهار...
النوم ودع مقلتي... والدمع فارق وجنتي...
عد ان شئت ... ولكن عندما تعود...
لن تجدني ... غير وردة ذبلت بين صفحتي
كتاب .. لا تقل لماذا وردة ذبلت بين صفحتي كتاب ... لانك انت الذي اردت...
الرحيل بلا وداع

صفاء سمير

## ينجو من الموت ثلاث مرات

في ولاية فلوريدا الامريكية، نجا طفل من الموت باعجوبة ثلاث مرات، رغم انه لم يتعد العاشرة من عمره بعد.

المرة الاولى كانت حينما اصيب وهو في الشهر الاول من عمره بنزيف داخلي في الامعاء، والمرة الثانية كانت قبل ثلاثة اشهر، حيث اصيب بمرض غامض، جعل الاطباء يفقدون الامل في شفائه وكانت المرة الثالثة قبل اسبوع، حيث هبط وزنه الى اقل من ثلاثة كيلوغرامات. وتوقف قلبه اكثر من مرة ولكنه خرج متعافيا.

---

ستيفني باورس.

## الممثل الامريكي ويليام هولدن .. وفي للنساء

«ويليام هولدن» الممثل الامريكي المعروف الذي توفي عن ٦٣ سنة قبل ايام، ترك لاحدى الممثلات التي عاش معها سبع سنوات، مبلغا قدره ١٤٠ الف جنيه استرليني والممثلة هي ستيفني باورس» بطلة المسلسل التلفزيوني «هارت».

كانت «ستيفني باورس» ٣٧ سنة تلازم هولدن كالظل.. وترافقه في اسفاره حول العالم.. ولكن حبهما اصابه بعض البرود خلال الفترة التي سبقت وفاة «هولدن» وذلك بسبب انشغال «ستيفني» بالعمل في المسلسل التلفزيوني ويقال ان ادمان هولدن على الخمر في الفترة الاخيرة يعود الى عدم التقائه كثيرا بالممثلة ستيفني باورس».

ومن جهة اخرى فقد ترك «ويليام هولدن»، حسب وصيته ٣٠ الف جنيه استرليني لكل من الممثلة الفرنسية «كابوسين» و «باتريشا ستوفر» المراتين اللتين كانتا على علاقات غرامية معه.. وهكذا بقي هولدن وفيا للنساء.

ويليام هولدن

---

## حياة ريتشارد بيرتون.. في كتاب



بيرتون في لقطة مع اليزابيث تايلور.

حول حياة وطفولة الممثل ريتشارد بيرتون صدر مؤخرا في لندن كتاب جديد عن حياته من تاليف بول فريس الذي ركز على طفولته التي عاشها في بيئة متوسطة وسط ثماني اخوات ووالدين فقيرين حيث كان والده يعمل عاملا باحد مناجم الفحم.

ابرز المؤلف بداية بيرتون عندما اكتشفه احد المخرجين بطريق الصدفة.

ومن المعروف ان بيرتون لمع نجمه بعد اشتراكه في عدد من المسرحيات لشكسبير وبعد ذلك ترك المسرح واجتذبته السينما..

وقد تطرق المؤلف الى علاقة بيرتون ب اليزابيث تايلور والتي تناولتها الاقلام في ذلك الوقت وهاجمه الجمهور البريطاني لانه ترك زوجته سايبل» البريطانية من اجل اليزابيث تايلور.

## العبرات الثائرة

صدر حديثا ديوان شعري للشاعر صقر الصقور بعنوان (العبرات الثائرة).

يقع الديوان في ٩٥ صفحة من القطع المتوسط ويضم حوالي عشرين قصيدة مرتبة كالتالي:

* نغمات في ذكرى المولد.
* من الديجور الى النور.
* وجدانيات ومشاعر
* بوادر الاشراق وبشائر النور.

---

## فرانس غال.. تقبل التحدي

وافقت المطربة الفرنسية فرانس غال على قبول (التحدي الكبير) عندما قررت تقديم استعراض غنائي راقص في صالة الرياضة الكبرى في العاصمة الفرنسية. باريس.

الاداء على خشبة مسرح هذه الصالة الضخمة يعتبر مشكلة لاي فنان.. يقرر عرض مهاراته الفنية امام الجمهور خصوصا اذا استمر العرض شهرا كاملا.. كما تنوي ان تفعل فرانس غال فالصالة، ضخمة وتتسع لعشرات الالاف من المتفرجين ولكن ادارة هذا المسرح الضخم لا تهتم بعدد المشاهدين الذين سيحضرون الحفل.. فهي تطالب اي فنان يرغب في استئجاره بمبالغ كبيرة تتناسب مع العدد الذي يمكن ان يحضر اي حفل فيه.

غال ستقدم ٢٤ اغنية بـ ٢٠ موسيقيا.

---

## من هو؟!

**اعداد**
**ريم موسى العجارمة وايمان عبد الله ناعور**

* ممثل مصري يتألف اسمه من مقطعين و ٨ احرف.
٥ + ٦ = عكس حلو.
١ + ٢ = احد الوالدين.
٤ + ١ + ٦ = بيت.

**اعداد**
**ايمان خليل ابو ديه ماركا الشمالية**

* شاعر عربي مشهور يتكون اسمه من مقطعين و ١٢ حرفا.
١١ + ٢ = احد الوالدين.
٤ + ١١ = متشابهان.
٨ + ١ + ٢ + ١٠ = علم منكر.
١٠ + ٨ + ٢ = دولة عربية.

**اعداد**
**رافع عليان هزايمه جامعة اليرموك**

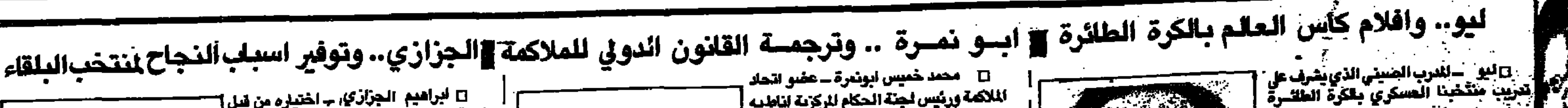
* لاعب كرة قدم اردني سابق يتألف اسمه من مقطعين و ١٢ حرفا.
٤ + ٢ = ماء الحياة.
١ + ٢ + ١١ = متشابهان.
٧ + ٨ + ١٠ + ١١ = علم منكر.
١١ + ٨ + ٩ + ١٠ + ٥ = خصائص.

---

## رسومات وصور



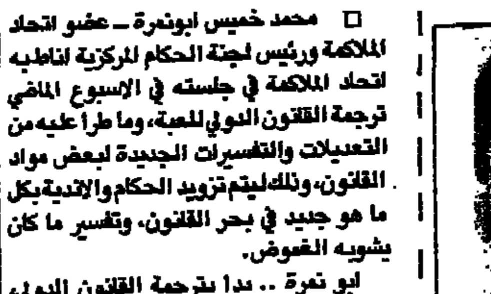

الاسم: عمران يوسف
الهواية: ... والمطالعة والرياضة
الامنية: ان ... قنانا.




# ليو.. وافلام كأس العالم بالكرة الطائرة

□ ليو — المدرب الصيني الذي يشرف على تدريب منتخبنا العسكري بالكرة الطائرة

احضر معه من الصين — بعد ان قضى اجازته هناك — احضر افلاما عن مباريات بطولة كاس العالم الاخيرة بالكرة الطائرة التي جرت باليابان.. وذلك ليشاهدها لاعبو المنتخب العسكري باعتبارها احدث البطولات التي تمت من جهة.. ولانها تكشف عن المستويات العالية للمدارس المتقدمة وصاحبة الباع الطويل في مجال هذه اللعبة من حيث المستوى المهاري والاداء التكتيكي الذي اتبع في هذه البطولة من جهة اخرى.

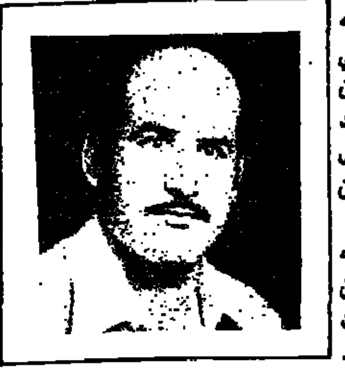


* ليو — المدرب الصيني —

# ابو نمرة .. وترجمة القانون الدولي للملاكمة

□ محمد خميس ابونمرة — عضو اتحاد الملاكمة ورئيس لجنة الحكام المركزية اناطبه اتحاد الملاكمة في جلسته في الاسبوع الماضي ترجمة القانون الدولي للعبة، وما طرأ عليه من التعديلات والتفسيرات الجديدة لبعض مواد القانون، وذلك ليتم تزويد الحكام والاندية بكل ما هو جديد في بحر القانون، وتفسير ما كان يشوبه الغموض.

ابو نمرة .. بدأ بترجمة القانون الدولي، وبالرغم من ان هذه المهمة فيها شيء من الصعوبة .. الا انه وعد بانجازها في اقرب وقت ليقف الجميع على ما طرأ على بعض مواد القانون الدولي من تعديلات جديدة.



* محمد خميس ابو نمرة

# الجزازي.. وتوفير اسباب النجاح لمنتخب البلقاء

□ ابراهيم الجزازي — اختياره من قبل لجنة كرة القدم لمنطقة البلقاء في الاسبوع الماضي ليكون اداريا للمنتخب الكروي الذي سيمثلها في بطولة المناطق الكروية التي ستقام الشهر القادم باشراف اتحاد كرة القدم كان في محله.. فالجزازي الذي سبق وان عمل بالمجال الاداري لفرق رياضية مختلفة حاز على اثرها على ثقة القريب والبعيد لن تفوته اي صغيرة او كبيرة وسيعمل مخلصا من اجل توفير كل اسباب النجاح لمنتخب البلقاء بكرة القدم الذي يخوض التجربة الاولى لبطولات المناطق، وبالتالي تحقيق الظفر المنشود الذي يسعى اليه منتخب البلقاء في بطولة المناطق الكروية.

ابراهيم الجزازي

# الرياضة في دفتر الايام

● السبت:

احترمت وبكثير من التقدير وجهة نظر رئيس الهيئة الادارية في مركز شباب الوحدات الذي اكد في حديثه لاحد الزملاء بان لاعبي فريق الكرة الطائرة في مركز الوحدات الملتحقين مع المنتخب الوطني سيلتزمون التزاما مطلقا مع المنتخب، ولا دخل ابدا لخلاف وجهة النظر في قضية ما بين المركز والاتحاد.

● الاحد:

ادارته الرياضية ذات طابع مغاير للمالوف وهو يحقق بهذا الاسلوب نجاحات ممتازة.. امام هذا السر الاداري المتميز بهذا الرجل اتذكر قول الشاعر:

اي سر فيك — اني لست ادري
كل ما فيك — من الاسرار يغري

● الاثنين:

البعض سيسخر نفوذه من اجل زيادة عدد الاندية في اتحاد رياضي، بتصورنا الصعود الى الدرجة الاعلى بقرار مهانة للفريق الصاعد دون عرق وجهد، في الوقت نفسه يشكل ذلك تدخلا غير عادل في قضية فنية.

● الثلاثاء:

احيانا يغيب منطق الامور امام وهج المكاسب حقيقة تلمستها ولهفة جهة رياضية تحاول ان تسطو على حق جهات رياضية صغيرة اخرى.

● الاربعاء:

عمار الكردي لاعب في كرة الطاولة حل ثانيا ببطولات مدارس المملكة.. عمار هذا من الاسرة التي قدمت ابطال المملكة عبر السنوات الثلاثين الماضية هم عدنان، ومصطفى، وعصمت، وعبدالرؤوف وزياد وايمن وغيرهم، ان هذه العائلة تحتاج الى وسام افتخار.

● الخميس:

من حديثه تعرف شوقه للعودة الى المنتخب، ولكنه مغلوب على امره.. لهذا استحق منا جميعا التقدير.. وسامح الله الذين ابعدوه.

● الجمعة:

الى وفد الجامعة الاردنية المسافر اليوم الى بغداد للقاء فرق الجامعة المستنصرية نقول: كونوا خير سفراء لنا.. وشاركوا اخوتكم هناك هموم قضيتهم التي هي قضيتنا جميعا.. والله معكم.

المحرر الرياضي..

# اتحاد الطائرة اجتمع امس بمندوبي الاندية والمراكز المنتسبة للاتحاد

□ افتتح السيد زيد ملحس نائب رئيس اتحاد الكرة الطائرة يوم امس الخميس اجتماع اتحاد الكرة الطائرة مع مندوبي الاندية والمراكز المنتسبة للاتحاد بكلمة رحب في بدايتها بالحضور واشار فيها الى ان خطة الاتحاد للموسم الحالي عامرة وثرية بالنشاطات الرياضية المحلية والخارجية والتي يهدف الاتحاد من ورائها الى تطوير لعبة الكرة الطائرة في الاردن بالتعاون الصادق ما بين الاتحاد والاندية والمراكز.

كما وضح السيد زيد ملحس لمندوبي الاندية والمراكز الهدف من وراء هذا الاجتماع والذي يتمثل في التنظيم الداخلي للاتحاد.

ثم تحدث بعدها السيد عبدالمنعم ابو طوق الامين العام لاتحاد الكرة الطائرة فقال ان الاتحاد يعمل الان لتنظيم اوضاعه الداخلية ثم الانطلاق بثقة لاقامة النشاطات الرياضية التي جاءت ضمن خطته السنوية.

واضاف السيد ابو طوق .. بان الكشوفات التي تسلمها مندوبو الاندية والمراكز تعمل على زيادة التنظيم في سجلات الاتحاد، ثم شرح بعدها للمجتمعين الامور التي يجب مراعاتها عند تسليم الكشوفات الجديدة للاعبين.

وتطرق بعدها الى خطة الاتحاد فذكر بان الاتحاد على المستوى المحلي سيقيم مهرجانا للصغار (الميني فولي) وكذلك بطولة الدرجة الاولى التي ستبدأ في مطلع شهر نيسان وتشترك فيها لاول مرة ١٠ فرق، كذلك بطولة الدرجة الثانية، وبطولة للانسات، وبطولة كاس الاردن التي ستشارك فيها اندية الدرجتين الاولى والثانية.. بالاضافة الى ان في خطة الاتحاد زيارات للاندية والمراكز المنتسبة له، للوقوف على المشاكل التي تعترض النادي للعمل على حلها بقدر المستطاع.

هذا وقد حضر اجتماع امس مندوبو الوحدات، مركز الحسين، البقعة، اليرموك، الولجة، وادي موسى، الزهور، الكريمة، الشباب، الطالبية، للفرق، صور باهر، الهلال، مركز جرش.

هذا وسيصار الى اعتبار الاندية التي لا تسلم كشوفات لاعبيها في موعد اقصاه الساعة الثامنة من مساء ٢٠ شباط القادم مستنكفة عن نشاطات الاتحاد للموسم الحالي، لذا فان هيئة ادارة الاتحاد تؤكد على ضرورة ان تبادر الاندية والمراكز المنتسبة للاتحاد والتي تخلفت عن الاجتماع الى مراجعة الامين العام لاستلام كشوفات اللاعبين بعد الساعة الرابعة من ظهر ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس من كل اسبوع.

□ زيد ملحس .: افتتح الاجتماع

# توزيع المناصب لادارة نادي الشباب

□ تم مساء امس الاول توزيع المناصب لادارة نادي الشباب التي تشكلت مؤخرا وعلى النحو التالي من السادة:

- المهندس ابراهيم العواملة رئيسا.
- فايز نوار نائبا للرئيس.
- المهندس فؤاد قدومي امينا للسر.
- حسن قدومي امينا للصندوق.
- حسام بسيوني مراقبا عاما.
- وعضوية منذر الهنيدي وعصام الدبلس.

# المفاجآت مستمرة في كاس مصر

تعرض فريق المنصوره لمفاجاة قاسية على ارضه امام غزل الشبين حينما خسر ٣/١ وخرج من بطولة كاس مصر لكرة القدم.

وفي مباراة اخرى فاز دمياط على طنطا ١/صفر

# اليوم صاعقة الارثوذكسية بكرة السلة

□ تبدأ في الساعه التاسعه من صباح اليوم بصالة معهد الاميرة عليه بالشميساني مباريات صاعقة كرة السلة لمدارس المرحلة الاعدادية للانسات والتي تنظمها المدرسة الارثوذكسية.

# اليوم يغادرنا الوفد الرياضي للجامعة الاردنية الى العراق

● فريق الجامعة بكرة القدم..

□ يغادرنا اليوم متوجها الى بغداد بدعوة من الجامعة المستنصرية لاقامة عدة مباريات بين فرق الجامعتين في العاب كرة القدم وكرة السلة وكرة الطائرة وكرة الطاولة، وفد الجامعة الاردنية الذي يراسه السيد منذر الهنيدي ويضم المدربين فائق ابوحليمة لكرة السلة، ومعاذ خير لكرة الطاولة، ونبيل شمروخ للكرة الطائرة وعادل عثمان لكرة القدم، وساري غنيمة وعلي سلطان.

ويتكون الوفد من اللاعبين:

□ الكرة الطائرة: غازي المغربي، روحي حسونة، سعيد السوطري، ابراهيم عبدالله، محمد جبر، فايز السوطري، زياد الكايد، زيد مصلح، سامر النابلسي.

□ كرة السلة: عماد السعيد، رمزي فاشة، هشام المواجدة، عمار حداد، بطرس جنحو، اسماعيل الرشق، صالح خليل، اسحاق الرشق، مفيد صالح.

□ كرة الطاولة: مروان ضياء، اسامة الطويل، محمد شريف، ابراهيم عبدالغني.

□ كرة القدم: توفيق الصاحب، حلمي طه، بكر جمعة، خالد العلي، عمر احمد، يوسف خاطر، حسين العيسوي، نزيه سرور، عماد الجبار، فراس القاضي، حسام سنقرط، موسى محمد، زياد ابوحية، عاطف عسافه، محمد نزال، اسعد دعيبس.

# يوم رياضي بين يرموك الشونة والبارحة

□ تبدأ في الساعة التاسعة من صباح اليوم على ملاعب يرموك الشونة مباريات اليوم الرياضي بين فرق نادي يرموك الشونة وفرق نادي البارحة بالعاب كرة السلة واليد وكرة القدم.

# المنتخب الوطني لكرة القدم يعود علي بلال في المستشفى

٢ — عاد جهاز تدريب المنتخب الوطني لكرة القدم واعضاء الفريق الليلة الماضية لاعب المنتخب علي بلال في مستشفى الخالد، وكان نجم المنتخب والنادي الاهلي قد ادخل المستشفى اثر الالم في المنطقة القطنية من ظهره احس بها اثر قيامه بحركة مفاجئة اثناء التدريب قبل الاخير.

وقد تمنى جهاز التدريب واعضاء المنتخب للاعب المثالي علي بلال الشفاء العاجل.



● علي بلال

# فهد العطيوي امينا للسر بنادي الخليج

□ ورد سهوا امس ان السيد فهد العطيوي رئيسا لنادي الخليج بالعقبة، والصحيح انه امينا للسر لذلك اقتضى التنويه.

# في نطاق استعداده لكاس العالم:
# الكاميرون يؤكد تفوقه على زيوريخ

□ ياوندي — اف ب — فاز فريق الكاميرون "الاسود الشرسة" للمرة الثانية على فريق زيوريخ السويسري بثلاثة اهداف للاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما مساء الاربعاء التي تدخل في اطار استعداد الكاميرون لبطولة كاس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٢.

وقد احرز الاهداف الثلاثة للفريق الكاميروني اليونجي، في الدقيقة الثامنة عشرة والدقيقة الستين من المباراة ولونانا، وكان الكاميرون قد فاز ايضا في المباراة الاولى التي لعبها مع فريق زيوريخ بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.

وقد جاءت نتيجة المباراة وفقا لما توقعه مدربو الفريق الكاميروني والمتفرجون الذين شاهدوا هذه المباراة في ستاد "احمد واهيدجو" وتدخل جولة فريق زيوريخ في اطار برنامج استعداد الكاميرون لبطولة كاس افريقيا للامم وبطولة كاس العالم وفيما يتعلق بكاس افريقيا للامم الذي تصرح لائحته باشراك لاعبين اثنين فقط يلعبان في الخارج فقد اعرب مسؤولو الكاميرون عن تفضيلهم للاعب روجيه ميلا فريق باستيا الفرنسي من الدرجة الاولى ولاعب الدفاع ابراهيم اندو، فريق كان الفرنسي في الدرجة الثانية.

# اشراف كامل لوزارة التربية على الحركة الكشفية والارشادية بالمؤسسات التعليمية

□ عممت وزارة التربية والتعليم مضمون القانون المعدل لقانون مؤسسة رعاية الشباب والذي صدر مؤخرا على دوائر التربية والتعليم في محافظات المملكة وكليات المجتمع الحكومية والخاصة وجميع المؤسسات التعليمية.

ومن الجدير بالذكر ان القانون اعطى الصلاحية كاملة لوزارة التربية للاشراف على الحركة الكشفية والارشادية المدرسية.

ومن جهة اخرى دعا قسم الكشافة والمرشدات بالوزارة مشرفي ومشرفات الكشافة والمرشدات لاجتماع يعقد الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء القادم للاطلاع على الموازنة المخصصة للنشاطين الكشفي والارشادي والتخطيط لبرامج ونشاط السنة الحالية، ووضع برنامج زمني للكشافة المتطوعين لتنفيذ مشروع المخيم الكشفي الدائم بالعقبة.

□ في بطولة منتخبات الدوائر التعليمية في كرة الطاولة:

# تقاسمت البلقاء وعمان المراكز الاربعة الاولى
# □ نسرين ابوعبود تفوز وتخطف البطولة للبلقاء

□ فازت اللاعبة نسرين ابوعبود/البلقاء ببطولة مدارس المملكة عندما تغلبت في المباراة النهائية على اللاعبة سحر بطارسة/عمان ٢/صفر، وبواقع ٢١/١٨ و٢١/١٧، وكان قد اشترك في هذه البطولة ١٥ لاعبة يمثلن اربع دوائر تعليمية هي: عمان، البلقاء، الكرك، اربد وقد تغيب عن البطولة دائرة التربية في معان.

واسفرت نتائج المباريات التي جرت على ملاعب المدرسة الشاملة للبنات بعمان امس، والتي اقسمت مبارياتها التمهيدية بالرتابة ومبارياتها النهائية بالاثارة والسرعة، اسفرت عن النتائج التالية:

في الادوار التمهيدية فازت خالدة بزيز/البلقاء على ميمي القبطي/عمان ٢/صفر وعلى ربى فاخوري ٢/صفر.

فازت نسرين ابوعبود/البلقاء على مها السمهوري/عمان ٢/صفر، وكانت مها قد هزمت قمر رشيدات/اربد ٢/صفر.

فازت سعاد سليمان/عمان على سناء فراج/البلقاء ٢/١ وعلى ميسون قراقيش/عمان ٢/صفر، وكانت سناء قد فازت على منال ابوسالم/اربد ٢/١.

في الادوار قبل النهائية والنهائية:

- فازت نسرين ابوعبود/البلقاء على خالدة بزيز/البلقاء ٢/صفر، ووصلت نسرين للمباراة النهائية.
- فازت سحر بطارسة على سعاد سليمان في اقوى المباريات ب ٢/١ ووصلت سحر للمباراة النهائية.
- وفي المباراة النهائية فازت نسرين بالبطولة عندما هزمت سحر بطارسة ٢/صفر.

وبعد المباراة النهائية قام الامين العام لوزارة التربية ذهني رافت بتسليم الكؤوس والميداليات الى الفائزات.

● لقطة من المباريات..

# * اخبار رياضية قصيرة من مصر *

— القاهرة : مندوب الرأي —

□ بعد عودته من السنغال ظافرا بكاس افريقيا للفرق ابطال الدوري بكرة اليد تعرض فريق نادي الزمالك لخسارة غير متوقعة من فريق شبين الكوم الذي كان رفيق دربه في البطولة وخسر امامه في السنغال بفارق ٦ اصابات!

صحيح ان فوز شبين الكوم، الذي جاء في دور الاربعة لبطولة كرة اليد لفرق الدرجة الاولى، يقضي على فرصة الزمالك بالفوز ببطولة الجمهورية بشكل نهائي فانه بلا شك اثر على الفريق البطل الذي يظهر ان التكريم والحفلات التي اقيمت له قد اعاقت اللاعبين عن الانتظام في التدريب او هي سكرة الفوز التي استغلها فريق شبين الكوم.. وهزم البطل..!

□ مصطفى يونس .. قلب دفاع الاهلي، صرخ فزعا عندما تعرض لسقطة على الارض من دفعة التونسي لاعب الترسانة في لقاء الفريقين مؤخرا فاستنجد بزملائه وطبيب الفريق لاسعافه خاصة وان ذراعه التي يحمل بها ٤ مسامير بلاستيك من تهشم عظامها قبل عامين هي التي تعرضت للاصابة فخرج محمولا واتضح اصابته بشرخ بسيط في الترقوة تحتاج لراحة اسبوعين!

□ بعد ان عايرت الصحف نادي الزمالك لانه استغنى عن لاعبه هشام اسماعيل للمقاولون، وهو الذي اهدف في مرمى المامور يوم لقاء المقاولون والزمالك عادت هذه الصحف لتشجب تصرفه وسلوكه الذي نجم عن قرار المقاولون بشطبه من سجلاته لاعتدائه على مدربه الذي جاهر برايه في مستوى هشام الذي لا يتناسب وفريق المقاولون فكان جزاؤه ( علقة ) من اللاعب!!

□ منصور حافظ ، قلب هجوم الزمالك الصاعد بسرعة الصاروخ، وردت برقية من طبيبه المرافق تفيد بنجاح العملية الجراحية التي اجريت له في لندن على يد اخصائي العظام د. بال المصري الاصيل، علاج المهاجم الشاب استغرق ٤ اشهر منها ٤ اسابيع في الجبص وثلاثة اشهر للتدريب والعلاج الطبيعي، ومن هنا فامل الزملكاوية تبدد بعودته للملعب هذا الموسم!!

□ طاهر الشيخ، مهاجم الاهلي الذي اعتزل قبل اسبوعين وحظي باكثر من ٦٠ الف جنيه كمكافاة يتردد حديثا عنه في طريقه للولايات المتحدة للانضمام لنادي كوزموس للعب له لمدة عام!!

□ اسبوع الاثارة في دوري الكرة المصري:

# ٤ لقاءات اقواها الاهلي مع الاسماعيلي



● الاهلي

□ تشهد مباريات دوري الكرة المصري اسبوعا ساخنا يبدأ اليوم باربعة لقاءات اقواها الاهلي مع الاسماعيلي على ستاد القاهرة، ولعل طموح الاهلي اليوم كبير بتجاوز الاسماعيلي على امل ان يتعثر فريقا الزمالك والمصري المتصدران للدوري، لتتهيأ الفرصة للاهلي بمشاركتهما في الصدارة التي غاب عنها هذا الموسم.

بقي مباريات اليوم على النحو التالي:

- يلتقي الاتحاد مع اسكو على ستاد الاسكندرية، والمنصورة مع المصري على ملاعب المنصورة، والمنيا مع الزمالك "المتصدر" على ملاعب المنيا.

□ بطولة فلوريدا بالتنس

# خوزيه الارجنتيني يصل للدور الثاني بعد فوزه على توملس

□ فلوريدا — اف ب — وصل لاعب التنس الارجنتيني خوزيه لويس كليرو الذي يمثل المرتبة العالمية الخامسة امس الاول الاربعاء، الى الدور الثاني في بطولة بيلري بيتش في فلوريدا والتي تبلغ قيمة جائزتها ٣٠٠٠٠٠ دولار وتنظمها بطولة العالم للتنس، وذلك بفوزه على اللاعب التشيكوسلوفاكي توملس سميد ٧/٥ و٦/١ في الدور الاول.

وكان اللاعب التشيكوسلوفاكي ايفان لندل اللاعب الثاني في العالم قد وصل من قبل الى الدور الثاني للبطولة بفوزه على اللاعب الامريكي ميل بارسيل ٧/٥ و٧/٦.

وفيما يلي نتائج الدور الاول الاخرى:

- فاز بيتر ماكنمارا "استراليا" على فيكتور بيتشي "باراجواي" ٦/٣ و٦/٤.
- فاز بالارس تاروكزي "المجر" على بيل سكانلون "الولايات المتحدة" ٧/٦ و٦/٣.
- فاز بول مكنامي "استراليا" على فيجاي امريتراج "الهند" ٦/٢ و٦/٣.
- فاز اليوت تليتشر "الولايات المتحدة" على ايدي ديبس "الولايات المتحدة" ٧/٥ و٦/٢ و٦/٤.
- فوز خوزيه هيجوراس "اسبانيا" على باسترمونترام "بريطانيا" ٦/٢ و٧/٥ و٦/٣.
- فاز بيتر ماكنمارا "استراليا" على بروس مانسون "الولايات المتحدة" ٧/٦ و٦/٣.

# تجربة ناجحة للفريق الجزائري

فاز منتخب الجزائر الوطني لكرة القدم على فريق اتلتيكو منيرو البرازيلي ١/صفر في نطاق استعداده لبطولة كاس الامم الافريقية وكاس العالم.

وسجل هدف الفوز الوحيد في الدقيقة ٥٤ بن سعيد.

ويذكر ان اتلتيكو منيرو يلعب ضمن صفوفه نجوم البرازيل ايدر وزي سيرجيو وسيروزو.





* فريق الجزائر

# السعودية تستضيف اجتماعات الاتحاد العربي للملاكمة

□ يستضيف الاتحاد السعودي لالعاب القوى الذي يشرف على العاب الملاكمة والمصارعة ورفع الاثقال اجتماعات الاتحاد العربي للملاكمة في الرياض خلال الشهر القادم برئاسة السيد غازي عبدالصمد رئيس الاتحاد، ويتضمن جدول الاعمال دراسة النظام الداخلي للاتحاد الذي وضعته الامانة العامة والموافقة عليه وتحديد مكان وزمان اقامة البطولة العربية الثانية للملاكمة للشباب، ما بين ١٥ و ١٧ سنة والمقرر اقامتها اثناء عام ١٩٨٣، كذلك بحث اقامة البطولة العربية للملاكمة للكبار المقرر اقامتها في المملكة المغربية خلال شهر اب من العام الحالي.

# استعدادات المنتخب الفرنسي

□ ضمن استعدادات المنتخب الفرنسي بكرة القدم لنهائيات كاس العالم في اسبانيا فقد نظم سلسلة من المباريات التدريبية الدولية بعد ان اعتذر عن مقابلة المنتخب الانجليزي لانها في مجموعة واحدة.

فيلعب المنتخب الفرنسي مع ايطاليا وايرلندا الشمالية وبيرو، ويختتم استعداداته بمباراة مع منتخب ارغواي في اول حزيران القادم قبيل افتتاح جدول مبارياته في البطولة بمباراة مع انجلترا في مدينة بلباو.

# اوليفيرا يتماثل للشفاء

ذكر الاطباء المشرفون على علاج بطل العالم في الوثبة الثلاثية البرازيلي خوان كارلوس دو اوليفيرا انه وعلى الرغم من التحسن الكبير الذي طرأ على حالته، فانه ليس من الممكن ان يعود لممارسة الرياضة.

وكان اوليفيرا قد تعرض لحادث سيارة كاد ان يودي بحياته.

وقد تكلم اوليفيرا للمرة الاولى بعد الاصابة يوم الثلاثاء الماضي حيث طلب "بيجاما" بدلا من ملابس المستشفى.

# قرارات لجنة الحكام المركزية للكرة الطائرة

□ قررت لجنة الحكام المركزية للكرة الطائرة في جلستها التي عقدتها مؤخرا برئاسة الحكم الدولي عبدالمنعم ابوطوق تزويد لجنة الحكام العرب بقائمة باسماء الحكام العاملين في لعبة الكرة الطائرة في الاردن.

كما قررت رفع استمارات تسجيل المباريات الدولية التي ادارها الحكم الدولي ابراهيم الجزازي الى الاتحاد لرفعها الى لجنة الحكام الدولية وعددها ٥ مباريات تمهيدا للاعتماد الدولي.

ومن جهة اخرى طلبت اللجنة من جميع الحكام تسديد رسم الاشتراك السنوي، كما قررت تحديد الساعة ٤،٣٠ من بعد ظهر كل يوم خميس موعدا لاجتماعها الاسبوعي بمركز الاتحادات الرياضية..

# الوصل بطلا لدوري الكرة بالامارات

□□ فاز نادي الوصل بدبي ببطولة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بدولة الامارات العربية المتحدة بعد ان تغلب على نادي الشارقة بهدف للاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما امس، وبذلك انضم نادي الوصل الى قائمة الاندية التي حصلت على بطولة الدوري العام بدولة الامارات منذ بدايتها في عام ١٩٧٣ وهي الشارقة والعين والنصر والاهلي.





# شطب لاعب من نادي المقاولين

اصدر نادي المقاولون المصري قرارا بايقاف لاعبه هشام اسماعيل وشطبه نهائيا من سجلات النادي نظرا لكثرة مشاغباته مع المدربين وسوء سلوكه مع الاداريين.

ومن المعروف ان هشام كان يلعب لنادي الزمالك في الموسم الماضي، وانتقل لنادي المقاولين العرب هذا الموسم واحرز هدفا للمقاولين في شباك الزمالك.

الأخبار العربية والعالمية

# اللجنة الدائمة للاعلام العربي تبحث منطلقات العمل الاعلامي العربي

تونس – ق.ن.ا – بدأت في تونس مساء امس، اجتماعات الدورة التاسعة والثلاثين للجنة الدائمة للاعلام العربي، للاعداد لاجتماعات وزراء الاعلام العرب التي ستعقد هنا في اول شباط القادم.

وتبحث هذه الدورة عددا من المواضيع تتعلق باقرار منطلقات العمل الاعلامي العربي المشترك ومتابعة الجهود المبذولة من اجل انشاء مؤسسة اعلامية مستقلة وانشاء مجلس متخصص لوزراء الاعلام العرب في نطاق الجامعة العربية كما تبحث برامج التحرك الاعلامي الموحد على الساحات الدولية والتحرك الاعلامي في الاراضي المحتلة لدعم القضية الفلسطينية ونصرة جنوب لبنان، ومواجهة مشروع العدو الصهيوني لشق قناة تربط بين البحر الابيض المتوسط والبحر الميت، اضافة الى مواجهة القرار الاسرائيلي القاضي بضم هضبة الجولان السورية.

ويتضمن جدول اعمال الدورة ايضا بحث التغطية الاعلامية للمقاطعة العربية لاسرائيل، وتقييم التعاون مع جمعيات الصداقة والهيئات الدولية ذات المهام الاعلامية والثقافية.

وتناقش اللجنة كذلك نشاط مكاتب الجامعة العربية وخططها ومشاريعها وفتح مكاتب جديدة في هولندا والمكسيك واستراليا وانشاء معهد للابحاث العربية في المانيا الفيدرالية ومشروع اصدار مجلة "شؤون عربية" تابعة للجامعة العربية باللغة الانجليزية، وتكثيف الاتصال برجال الفكر والاعلام والشخصيات المؤثرة في العالم.

وقد شكل المشاركون في جلسة عملهم الاولى لجنة من وفود دولة قطر والعراق وسورية ولبنان وموريتانيا والجزائر لدراسة النظام الاساسي للمؤسسة الاعلامية المتخصصة التي وافق على انشائها مجلس جامعة الدول العربية خلال اجتماعه في فاس بالمغرب في شهر تشرين ثاني الماضي. حيث ستتولى هذه اللجنة وضع ملاحظاتها ومقترحاتها التي سترفع الى مجلس وزراء الاعلام للمصادقة عليها.

كما استمع المشاركون الى تقرير من الدكتور غسان عطية رئيس الادارة العامة للاعلام بالجامعة حول الوضع الاعلامي العربي على الساحات الدولية.

# اطلاق سراح الجنرال الاميركي واعتقال خمسة من اعضاء "الالوية الحمراء"

● الجنرال الامريكي جيمس دوزير اثناء مغادرته مركز ادارة البوليس الايطالي في روما امس، بعد اطلاق سراحه.

(صورة من اب)

روما – ا ف ب – اذاعت وكالة الانباء الايطالية والراديو الايطالي في نفس الوقت تقريبا ان البوليس اطلق صباح امس سراح الجنرال الامريكي جيمس لي دوزير الذي اختطفته الالوية الحمراء يوم ١٧ كانون اول الماضي.

وذكرت الوكالة ان الجنرال اطلق سراحه في مدينة بادوا وكان في شقة يحرسها خمسة من الالوية الحمراء، واطلقت سراحه وحدة مسلحة من قوات البوليس الخاصة. وتم القاء القبض على الاشخاص الخمسة.

وكانت الصحف الايطالية قد اشارت صباح امس الى قرب اطلاق سراح الجنرال دوزير كما الحت ايضا الى دفع فدية قدرها عشرة ملايين دولار.

وقد قام جيوفاني دي فرانسيش، مأمور البوليس والمكلف بالتحقيق في قضية الاختطاف بابلاغ نبأ اطلاق سراح مساعد رئيس اركان القوات البرية لحلف الاطلنطي لجنوب اوروبا الى رئيس بوليس فيرونا.

واكد متحدث باسم الحلف في قاعدة فيرونا انه تم اطلاق سراح الجنرال.

وقال البوليس ان فرقة خاصة لمكافحة الارهاب اقتحمت الشقة حيث كان الثوار يحتجزون الجنرال.

وكانت الالوية الحمراء قد اصدرت خمسة بيانات عن الاختطاف متضمنة ما فهم منه انه تسجيل مكتوب لتحقيق الثوار اليساريين مع الجنرال.

وقال اللفتنانت كولونيل لوتشانو دالتشجيو المتحدث باسم الحلف في مقر قيادة القوات البرية في جنوب اوروبا في فيرونا (لقد تكلمنا مع الجنرال دوزير وهو بخير).

وقال ان الجنرال اخذ الى مقر البوليس في بادوا، وكانت انباء اطلاق سراح الجنرال قد جاءت اولا من جاسبا ريدي فرانشيشي وهو رئيس هيئة التنسيق في بوليس مكافحة الارهاب الايطالي في روما.

وقال مسؤول في وزارة الداخلية، ان السيد فيرجينيو رونييوني وزير الداخلية قام على الفور بابلاغ الرئيس الايطالي ساندرو برتيني والسيد ماكسويل راب السفير الامريكي بعملية بادوا الناجحة.

وكانت الالوية الحمراء قد اصدرت اخر بياناتها قبل ثلاثة ايام وقالت فيه انها لن تتفاوض في اي اتفاق حول اطلاق سراح الجنرال.

وقد تم العثور على هذا البيان الذي كتب في ست صفحات في سلة للمهملات في روما ومعه صورة فوتوغرافية للجنرال وقد طالت لحيته في الاسر ويحمل لافتة عليها شعار يقول (الازمة الراسمالية تولد الحرب الامبريالية).

## مقتل ١٠ ايرانيين وتدمير عدة اليات

بغداد – بترا – الحقت القوات العراقية خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية خسائر بالقوات الايرانية كان المنظور منها عشرة قتلى بالاضافة الى تدمير عدة اليات.

واشار البيان العسكري رقم ٥٩٨ الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة مساء امس الى ان الخسائر في الجانب العراقي كانت شهيدا واحدا في جميع القواطع.

# قطر تدعو الى سياسة نفطية موحدة للانتاج والاسعار بين دول الخليج

جدة – ق ن ا – اكد الشيخ عبد العزيز بن خليفة وزير المالية والبترول القطري – ان الوقت قد حان للاتفاق على سياسة للانتاج والاسعار لتخرج دول الخليج بوجه واحد امام العالم.

وقال في حديث لصحيفة (الشرق الاوسط) نشرته امس ان هذين الموضوعين يمثلان قاعدة من القواعد التي وضعها قادة وزعماء مجلس التعاون الخليجي في مؤتمرهم الاول في ابو ظبي.

وقال، ان مهمة اجتماع وزراء البترول الذي سيعقد في الرياض يوم الاثنين القادم، هي ايجاد الوسائل لتطبيق هذه السياسة.

وحول تصور دولة قطر لاستراتيجية بترولية موحدة بين دول المجلس اوضح وزير المالية والبترول القطري، ان وضع استراتيجية نفطية تعتبر من اهم الامور التي يجب ان يخرج بها وزراء البترول في دول المجلس لكي تكون معبرة عن القرارات والاسس التي رسمها زعماء دول المجلس.

• وشدد الوزير القطري على ان وضع سياسة بترولية موحدة، يجب ان لا يعتبر تكتلا ضد اي دولة.. وقال (انني اختلف تماما مع من يرون ان اجتماعاتنا تعني تكتلا.. فقيام مجلس التعاون ليس الهدف منه التكتل وانما وضع اساليب واسس التعاون بين دوله في كافة المجالات).

واستبعد (ان يؤثر اجتماع وزراء البترول لدول المجلس على الاوضاع داخل منظمة – اوبيك).

وعما اذا كان هناك اختلاف في نظرة الدول الخليجية للاسعار والانتاج بالنسبة للدول الاخرى الاخرى المصدرة للبترول وخصوصا الدول العربية منها.. قال الشيخ عبد العزيز بن خليفة (ليس هناك اي خلاف) وشدد على ان ما سيفعله وزراء النفط انما هو تطبيق لقرارات قادة دول المجلس التي تهدف الى تنمية الروح الايجابية في العمل العربي المشترك وتستند اساسا على حسن النوايا.

## الرئيس اليمني يزور الامارات في شباط

ابو ظبي – ق.ن.ا – ذكرت انباء صحفية في ابو ظبي امس ان العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية سيقوم يوم ٢٠ شباط القادم بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام.

وقالت صحيفة الوحدة الصادرة هنا ان الرئيس اليمني سيجري خلال هذه الزيارة محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات تتعلق بالاوضاع الدولية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

# منظمة الصحة العالمية تدعو لمقاطعة الاتحاد العالمي للاطباء لقبوله اطباء من جنوب افريقيا

الامم المتحدة – ا ف ب – دعا المجلس التنفيذي لمنظمة الصحة العالمية امس الاول، الى قطع العلاقات الرسمية مع الاتحاد العالمي للاطباء بعد ان وافقت هذه المنظمة غير الحكومية على ان يضم اليها اتحاد اطباء جنوب افريقيا.

وقد اعتمد المجلس بالفعل قرارا بهذا المعنى اعدته احدى مجموعات العمل الخاصة بالفصل العنصري باغلبية ثلاثين صوتا مقابل صوت واحد – امريكا – وامتناع واحد عن التصويت وهو "خبير ياباني".

واشارت الدوائر المعنية في منظمة الصحة العالمية الى ان هذا التصويت ليس له اي مدلول، اذ ان المجلس يضم خبراء معينين بهذه الصفة من قبل الدول الاعضاء بيد انهم غير مفوضين كممثلين حكوميين.

واصدر الاتحاد العالمي للاطباء بيانا امس اعرب فيه عن اسفه الشديد لتصويت المجلس وذكر انه قد تعاون على مدى ٣٤ عاما مع منظمة الصحة العالمية وان اعادة ضم اطباء جنوب افريقيا الى الاتحاد انما هو اجراء معنوي بحت.

واضافت مصادر الاتحاد تقول ان التصويت الذي تم يتسم بطابع تمييزي اذ ان المجلس وافق على الابقاء على علاقاته الرسمية مع العديد من المنظمات غير الحكومية التي تضم اعضاء في جنوب افريقيا.

واوضح البيان ان الاتحاد العالمي للاطباء يضم بصفة خاصة لاتحادات الاطباء الوطنية الحرة غير السياسية والمستقلة عن اية وصاية حكومية، ومن ثم لا يمكن تحميل الاتحاد مسؤولية الامتيازات والقرارات التي تتخذها الحكومات.

ولا تزال جنوب افريقيا عضوا في منظمة الصحة العالمية حيث ان انظمة هذه المنظمة لا تقضي بالطرد، بيد انه تم حرمانها حق التصويت منذ اكثر من عشر سنوات ومن ثم فهي لم تعد تشترك في اعمال المنظمة كما انها لم تعد تسهم في ميزانيتها.

## وزير الخارجية اليمني يلتقي نائب وزير الخارجية الايطالي

صنعاء – ق.ن.ا – اجتمع السيد علي لطف الثور وزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية امس مع السيد روبرتو باليش نائب وزير الخارجية الايطالي الذي يزور صنعاء حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها.

كما اجتمع المسؤول الايطالي في وقت لاحق مع السيد غالب علي جميل نائب وزير الخارجية اليمني حيث جرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان المسؤول الايطالي قد وصل الى صنعاء امس الاول.

## اباحة الاجهاض بشروط محددة في الكويت

الكويت – ا ف ب – اعلن هنا امس ان مجلس الامة الكويتي اباح الاجهاض في بعض الحالات المحددة.

وينص قانون المهن الطبية الجديد الذي تمت الموافقة عليه بغالبية ٢٧ صوتا مقابل ثلاثة وامتناع تسعة عن التصويت على الا تجري عمليات الاجهاض الا في احد المستشفيات العامة، وعلى الا يكون ذلك بعد الشهر السابع من الحمل، وذلك في حالة تعرض حياة الام للخطر اذا استمر الحمل. وقد ابيح الاجهاض ايضا اذا راى الطبيب ان هناك احتمالا في اصابة مخ الجنين بخلل ولا يوجد امل في علاجه.

وقد ذكر مصدر مقرب من مجلس الامة ان النواب قد اخذوا في اعتبارهم الفتوى الدينيه التي افتى بها علماء الدين الاسلامي.

## رئاسة الوزراء تحيل مشروع قانون ضريبة الدخل الى المجلس الاستشاري

عمان – الراي – احالت رئاسة الوزراء الى المجلس الوطني الاستشاري مشروع قانون ضريبة الدخل الجديد، بعد ان اقره مجلس الوزراء بشكله النهائي وادخل عليه بعض التعديلات التي اقترحتها اللجنة الوزارية لشؤون التنمية.

وكانت الراي نشرت تفاصيل القانون والتعديلات التي ادخلت عليه.

## بوليساريو تعلن قائمة باسماء اعضائها المحتجزين في المغرب

باريس – ا ف ب – نشرت جبهة البوليساريو امس في باريس قائمة تضم اسماء ١٧٦ من الصحراويين الذين اختطفوا حسبما ذكرت الجبهة وتحتجزهم السلطات المغربية في سجونها.

## مجلس الامن يقرر دعوة الجمعية العامة الى دورة طارئة لبحث ضم الجولان

نيويورك – منظمة الامم المتحدة – ا ف ب – قرر مجلس الامن امس باغلبية ثلاثة عشر صوتا – حيث امتنعت دولتان – الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا، عن التصويت – الدعوة الى عقد دورة طارئة عاجلة للجمعية العامه لمنظمة الامم المتحدة بغية بحث موضوع قرار اسرائيل ضم مرتفعات الجولان السورية.

وجاء في القرار الذي اعتمده مجلس الامن ان المجلس ياخذ في اعتباره ان عدم اجماع الاعضاء الدائمين في مجلس الامن في الراي اي استخدام الولايات المتحدة الامريكية لحق الفيتو – قد حال بينه وبين الاضطلاع بمسؤوليته الرئيسية بشأن حفظ السلام والامن الدوليين.

ومن المتوقع ان تجتمع الجمعية العامه اعتبارا من اليوم – الجمعه –

# سورية تطلب تأجيل الاجتماع الطارئ للجامعة العربية

تونس – ق.ن.ا – علم مراسل وكالة الانباء القطرية في تونس انه تم تأجيل موعد انعقاد الجلسة الطارئة لمجلس جامعة الدول العربية من جديد الى الثاني عشر من شهر شباط القادم، بدلا من يوم السابع من الشهر نفسه، وذلك بالاتفاق بين الحكومة السورية والامانة العامه للجامعة.

وقالت مصادر مقربة من الجامعة ان سبب التأجيل يعود الى ضرورة تركيز الجهود العربية حاليا على الاجتماع الطارئ للجمعية العامه للامم المتحدة، التي ستناقش قضية ضم اسرائيل لمرتفعات الجولان السورية، بعد ان فشل مجلس الامن في فرض عقوبات على اسرائيل.

واضافت هذه المصادر ان من بين اسباب التأجيل وجود وزراء الخارجية العرب او من يمثلهم في الاجتماع الطارئ للامم المتحدة، وكذلك انعقاد المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يوم السابع من الشهر القادم في تونس.

وهذه هي المرة السابعة التي يؤجل فيها الاجتماع الطارئ الذي دعت سورية الى عقده في اعقاب القرار الاسرائيلي بضم الجولان.

## استمرار عمليات الانقاذ في كارثة قطار الركاب في الجزائر

الجزائر – ا ف ب – اوضح مصدر بوزارة النقل بمدينة الجزائر، ان عمليات رفع الانقاض الناجمة عن كارثة السكك الحديدية في بوحلواني عن الخط الحديدي بين مدينتي الجزائر ووهران قد استمرت طيلة الليل حتى يتسنى استئناف حركة القطارات بسرعة.

وعلم ان المحصلة الرسمية للخسائر الفادحة، وهي على الاقل ١٣٠ قتيلا و١٥٠ جريحا لم تتغير بالرغم ان بعض الانباء الصادرة عن مصادر مطلعة ذكرت صباح امس ان عدد القتلى بلغ ١٤٠ وذلك على اثر وفاة الكثيرين من الجرحى، الذين جرى سحبهم في العشية، من بين حطام قطار الركاب، الذي كان قد اصطدم قبل ذلك ببضع ساعات بقطار للبضائع كان في حالة توقف بمحطة بوحلواني، ويذكر ان عدم وضوح البيانات يرجع الى تفرق الجرحى في عدد كبير من المستشفيات بالمنطقة.

## هيئة ادارية لجمعية الصداقة الاردنية اليوغسلافية

عمان – الراي – تم امس الاجتماع السنوي للهيئة العامة لجمعية الصداقة الاردنية اليوغسلافية، في قاعة مجمع النقابات المهنية في الشميساني، حيث نوقش جدول الاعمال وتم انتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية فاز فيها كل من السادة:

المحامي هاني الدحلة رئيسا، الدكتور احمد الجابري نائبا للرئيس، الدكتور نظمي عقل امينا للسر، نعمان ارشيدات امينا للصندوق، وعبد الجبار ابو غربية، وفيروز الفراعنة، الدكتور عبد السلام المصيري، ومحمد مصطفى ابو سعد، والمحامي عيسى دلل اعضاء.

## مقتل القنصل التركي في لوس انجلوس

لوس انجلوس – ا ف ب – اعلن البوليس في لوس انجلوس ان القنصل العام التركي في لوس انجلوس لقي مصرعه امس، بعد ان اطلق عليه الرصاص جماعة ارمنية اعلنت مسؤوليتها عن الحادث.

وقد وقعت عملية الاغتيال اثناء توقف الدبلوماسي بسيارته امام الاشارة الحمراء بالحي الغربي بلوس انجلوس.

# حزب التجمع يهاجم مشاركة اسرائيل في معرض للكتاب في القاهره

القاهره – خاص – "كل قرش تدفعه في كتاب صهيوني، هو طلقة موجهة الى صدرك، وصدر كل عربي".

كان هذا عنوان بيان وزعته جبهة وطنية في مصر، تعمل في اطار حزب التجمع التقدمي الوحدوي المصري بمناسبة مشاركة اسرائيل في معرض الكتاب الرابع عشر الذي افتتح امس في القاهره.

وقد هاجم البيان هذه المشاركة وشكك في صدق اسرائيل في السعي الى السلام، وطالب بمقاطعة كل تعامل مع العدو الصهيوني، وخاصة في المجال الثقافي، اذ ان التسلل الثقافي الصهيوني في داخل المثقفين العرب سيؤثر على الثقافة المصرية والعربية وهو يسعى الى فرض الهيمنة الصهيونية على العرب عبر الفكر والثقافة.

كما ادان البيان الاصرار الصهيوني على رفع العلم الاسرائيلي في معرض الكتاب، وقال البيان ان لجنة الدفاع عن الثقافة القومية في مصر تعود لتؤكد موقفها الثابت والمبدئي ضد التواجد الصهيوني في بلادنا وتطالب جميع المثقفين الشرفاء بان يؤكدوا من جديد رفضهم لهذا التواجد وتمسكهم بمقاطعة هذا المعرض.

## الافراج عن مجموعة جديدة من المعتقلين في مصر قريبا

القاهرة – ق.ن.ا – ذكرت صحيفة "الاخبار" القاهرية امس، انه سيتم خلال الايام القليلة القادمة الافراج عن مجموعة جديدة من الذين تم التحفظ عليهم ضمن الاجراءات التي اتخذها الرئيس المصري الراحل انور السادات في ايلول الماضي.

وقالت الصحيفة ان عدد المتحفظ عليهم الذين لم يتم الافراج عنهم حتى الان يقل عن الف مواطن من بين حوالي الف وخمسمائة مواطن تم التحفظ عليهم في ايلول الماضي.

وكان تم الافراج امس الاول عن واحد واربعين من المتحفظ عليهم من بينهم بعض رجال الدين الاسلامي والمسيحي وفي مقدمتهم الشيخ عبدالحميد كشك احد اشهر خطباء المساجد في مصر.

ونسبت صحيفة "الاهرام" الى الشيخ كشك قوله ان الدين الاسلامي يحرم اعمال العنف، وقال ان اغتيال الرئيس السادات عمل وحشي من اعمال العنف التي يحرمها الاسلام.

## القمة القادمة للدول الصناعية تعقد في قصر فرساي

باريس – ا ف ب – اكد بيان لرئاسة الجمهورية الفرنسية اذيع امس في باريس ان مؤتمر القمة القادم للدول الصناعية سوف يعقد في ايام ٤ و ٥ و ٦ حزيران في قصر فرساي.

# ولي عهد البحرين يدعو لتوضيح اهداف مجلس التعاون

المنامة – ق.ن.ا – دعا الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين الى ايجاد عمل مشترك يوضح اهداف مجلس التعاون الخليجي ويدعم من روابط الاخوة القائمة وعلاقات الصداقة والجوار بين ابناء المنطقة.

وقال في مؤتمر صحفي عقده في المنامة مساء امس واذاعته وكالة انباء الخليج ان تكامل هذا العمل يعد افضل سند وعون لامتنا العربية والاسلامية وان تأثيرنا كقوات صغيرة لا يخدم اي جبهة عربية مهما كانت.

واكد ولي العهد البحريني مجددا ان امن الخليج من مسؤولية ابنائه وقال انه اذا كانت هناك قوة اخرى تريد الدفاع عن الخليج فانما تريد بذلك الدفاع عن مصالح معينة تتعلق بهذه القوى.

كما اكد ان دول المجلس على استعداد للعمل من اجل سد اي ثغرة في اي دولة من دول المجلس او العالم العربي والاسلامي، وقال ان نتائج مؤتمر وزراء الدفاع بدول المجلس الذي عقد مؤخرا في الرياض كانت تعبيرا عن امال شعوبها وطموحاتها نحو مزيد من التعاون والتنسيق وتحقيق القدرة الذاتية على حماية امن المنطقة والدفاع عن المكاسب الاقتصادية والاجتماعية والحضارية مشيرا الى ان نجاح المؤتمر قد سبقه اعداد ناجح ساعده على توضيح الكثير من الامور والقضايا التي كانت موضع بحث ودراسة من المؤتمر.

## تعقيبات

### الشوا:

تكون اسرائيل بذلك قد اعترفت تلقائيا بمنظمة التحرير الفلسطينية، التي يعتبرها الشعب العربي الفلسطيني داخل الارض المحتلة وخارجها، ممثله الشرعي والوحيد في اية مفاوضات تستهدف الحل السلمي العادل للقضية الفلسطينية.

ونفى الحاج رشاد الشوا ان يكون قد اجتمع مع الكسندر هيغ وزير الخارجية الامريكي او السناتور تشارلز بيرسي رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشيوخ الامريكي، او نيكولاس فاليوتس وكيل وزير الخارجية الامريكي.

### هيغ

غير ان مصادر مطلعة هنا قالت انها تتركز حول سلطات ومسؤوليات الفلسطينيين الذين يعيشون في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال هيغ انه احرز بعض التقدم في اسرائيل ولكنه حذر في وقت سابق امس في القدس، من ان خلافات هامة تفوق بكثير نقاط الاتفاق.

وقال ان بعض المقترحات التي حملها لكي يدرسها الرئيس مبارك ورئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن غير كاملة. لان المشكلة نفسها بالغة التعقيد والخلافات بالغة الاتساع.

وقال انه في المسائل الاخرى فان الاقتراحات اكثر تحديدا واضاف يقول: ان الموضوع بالغ التعقيد وان هناك الكثير من المشاكل المتشابكة، ان الموضوع برمته اكثر بكثير من الاجزاء القائمة بذاتها وفي بعض الاحيان اذا استطعت تحقيق تقدم في مسألة ما فان ذلك يسمح لك بقبول ترتيبات قد لا تكون مرضية تماما في موضوع اخر، ولهذا فنحن ابعد ما نكون عن الانتهاء.

وفي مطار القاهرة القى السيد كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية كلمة رحب فيها بوزير الخارجية الامريكي وقال ان جهود هيغ من اجل السلام في الشرق الاوسط جديرة بالتقدير والتأييد وان اجتماعه مع الجانب المصري هو احدى حلقات التشاور المستمر والجهود المشتركة من اجل التوصل الى سلام شامل ودائم لتلك الجهود وهي التي اثمرت معاهدة السلام بين مصر واسرائيل التي ستنفذ بالكامل خلال الاسابيع المقبلة لترسي قاعدة لاستمرار عملية السلام.

واضاف كمال حسن علي ان مساهمة هيغ الايجابية في الجهود الرامية الى التوصل الى حكم ذاتي للفلسطينيين ستساهم في تضييق شقة الخلاف في محادثات الحكم الذاتي وتهيىء جوا مناسبا للتوصل الى اتفاق مقبول يمهد الطريق لسلام شامل ودائم وعادل في المنطقة.

### لجنة لدراسة

اصحاب الوحدات الزراعية من زراعة جزء من ارضهم بطريقة البيوت البلاستيكية حتى يستطيعوا الاستمرار في المستقبل، وطلب من وزارة الزراعة دراسة ما يمكن ان تقدمه الوزارة من تسهيلات للمزارعين في هذا الشأن.

وتقرر خلال الاجتماع انشاء صندوق زراعي حيث تم تشكيل لجنة خاصة لدراسة كيفية عمل الصندوق ومصادر تمويله كما تم تشكيل لجنة اخرى لدراسة موضوع الصقيع وتحديد تأجيل الديون ومنح قروض جديدة في ضوء الكشوفات المتعلقة بهذا الموضوع ومقدار الاضرار الناتجة ونسبتها.

وكان الاجتماع بدأ بكلمة القاها المهندس الزراعي سعيد غزاوي رئيس اتحاد المزارعين اعرب فيها عن تقدير المزارعين في وادي الاردن لدعم الحكومة المستمر لهم وتأكيدهم استمرار العمل من اجل زيادة الانتاج والعطاء، واستعرض ما حققه الاتحاد من انجازات في خدمة المزارعين من حيث مدهم بالقروض المالية والعينية وتوفير مستلزمات الانتاج لهم باسعار منافسة معقولة.

وقدم المهندس غزاوي مجموعة من المطالب لدعم عمل الاتحاد وتتلخص في زيادة دعم الدولة وفتح مراكز جديدة له في مناطق التنمية المختلفة في الوادي وتوفير مصادر اقراض دولية بكفالة الحكومة وايجاد مراقبة فعلية من الدولة على اسعار العلاجات والبذور وتحديد اربحية التجار على هذه المواد وزيادة التنسيق بين مؤسسات الاقراض العامة العاملة في وادي الاردن ورفع مستوى تمثيل المؤسسات الحكومية في عضوية مجلس ادارة الاتحاد.

وتحدث في الاجتماع مدراء الدوائر المالية والاقراض والتوريد ودائرة العضوية في اتحاد المزارعين فاستعرضوا طبيعة اعمال دوائرهم والخدمات التي تقدمها للاعضاء واحتياجاتها من اجل تطوير وتوسيع اعمالها.

كما جرى نقاش عام حول الاثار التي ترتبت على موجة الصقيع التي تعرضت لها مناطق في وادي الاردن والاضرار التي لحقت بالمزروعات حيث ابدى الحاضرون اراءهم وملاحظاتهم حول كيفية معالجة هذا الموضوع وغيره من القضايا الزراعية التي طرحت خلال الاجتماع.

### الحوادث

لوعد هنري كيسنجر المكتوب ويقضي بعدم الموافقة على قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة وعدم العودة الى تقسيم القدس.

واوردت المجلة تصريحا لسيمحا دينتس سفير اسرائيل السابق في واشنطن تعليقا على هذه الشروط جاء فيه انه يجب ان تنفذ امريكا ذلك قبل شهر نيسان المقبل، ليس لاننا لا نثق بسلوك الولايات المتحدة ولكن لانه لا شك انه بعد نيسان سيظهر ضغط من الدول العربية والاوروبيين من اجل المزيد من الانسحاب.

### أشرف غربال

والموقف الدولي بصفة عامة، والعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة.

واضاف يقول: ان التعاون الاقتصادي سيكون له نصيب كبير في المحادثات المصرية الامريكية مؤكدا ان الادارة الامريكية حريصة على المحافظة على مستوى المعونة الاقتصادية كما انها حريصة على زيادة مستوى المعونة العسكرية.

واشار الى ان مصر كانت في الدولة الوحيدة التي اقر الكونغرس كل المبالغ التي طلبتها الادارة الامريكية من اجل المعونة الاقتصادية والعسكرية لمصر.

وحول العلاقات المصرية – الامريكية اوضح الدكتور غربال ان رجال الادارة الامريكية واعضاء الكونغرس يؤيدون الخط السياسي الذي ينتهجه الرئيس حسني مبارك والحكومة المصرية ويلمسون الرغبة الصادقة لمصر لتحقيق السلام.

## الحسين يفتح

ولكنه الحال الذي لا يجوز ان يستمر، الحال المر والوضع المأساة، وكأنه يسير في طريق مرسوم، حددت معالمه الاعداء لنسف كل امل وتحطيم كل رابط يربط العربي بالعربي، والاخ باخيه، اجل حز في نفسي تساؤل كله عزة واباء رايته في العيون هنا في العراق يطلقه العربي صامتا مبتسما رجلا، اين امتي، اين اخوتي.

اين الرجال من ساح الشرف هذا، وجزعت على الامة ومستقبلها واسودت امامي الرؤية، الا من واجب على ان انبه لضرورة ادائه، نعم لقد وضعنا امامنا امر الله تعالى منذ البداية "وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فاصلحوا بينهما فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله، فان فاءت فاصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا ان الله يحب المقسطين".

ولقد تمنينا ان يتوقف القتال، وعملنا ما استطعنا، لكي يتوقف القتال ثم تتم المفاوضات لازالة كل الاسباب التي ادت الى اشتعال الحرب، والتي يمكن ان تؤدي لذلك مستقبلا، ولتزول اسبابها مرة واحدة، ونهائيا لا بين العراق وايران وحسبه وانما بين العرب جميعا وايران وخاصة في الخليج العربي والجزيرة العربية، وايران جميعا وذلك من اجل وضع حد لهذا الصراع، وما يجر من المآسي، واغلاق باب هذا النزاع الى الابد، ونحن في الاردن شرف لنا اننا مع الحق ومع العراق منذ البداية ولكنه اباء العراق الذي ما اراد ان يشتكي المه او يثقل على احد واضعا في تقديره واعتباره ظروفنا في المواجهة على اطول خطوطها، ورغم ذلك فهل يقتصر دورنا على المشاركة العاطفية، وتسهيلات النقل التي ربما تقوم بها اي دولة اجنبية لو وجدت وهل هذا اقصى ما نستطيع عمله، سؤال طرح نفسه علي وعلينا جميعا كما قال امر الباري عز وجل يهيب بنا "فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله".

وازاء هذا كله فانني استجيب واياكم لنداء الاخوة والعهد ووحدة المصير مع العراق الشقيق وانتم ايها الاخوة جند مؤته واحفاد جعفر بن ابي طالب وجند اليرموك وحطين واحفاد خالد وصلاح الدين، وما انا الا واحد منكم، وكان قدري بينكم ان جدي هو الحسين بن علي حامل لواء الثورة العربية، وجدي الاعلى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه، سيد المجاهدين، وها انا افضي اليكم بما في نفسي واسوق مشاعري حديث القلب الى القلب ويانني لانسان عربي مسلم مؤمن اعرف بان الامتحان امتحان لكل منا فاما ان نكون الرجال الذين نحن، او لا قيمة لنا ولا لحياتنا ولا لوجودنا، ومن هنا فانني افتح امامكم ايها الرجال مجال التطوع في قوات عربية اردنية، هي قوات اليرموك، تيمنا بالاسم الخالد والبطولة التي يرمز اليها، لتنصر الحق بعون الله، وانني شخصيا اتشرف باعلان تطوعي فيها كجندي عربي اردني لاداء اشرف واقدس واجب على ارض معركة الامة حيث امل ان امضي ان شاء الله ما استطعت كل لحظة ممكنة هناك، حيث يصنع المجد ويصاغ التاريخ من جديد، عربيا مجبولا بدم الشهادة، وعرق الرجال وعطاء الابطال، ولعمري انه شرف ما بعده شرف ان يؤدي الاردن، ومن خلال من يتقدم للتطوع في قوات اليرموك دوره في المعركة شرفا وضريبة انتماء حقيقي للامة والتزاما اصيلا لخدمة اهدافها، وصون قيمها، ومن اجل مجدها، ومن اجل الاجيال الاتية، ولكي يكون الانتصار هناك بعون الله، بدايات الانتصار في كل ارض العرب على كل اسباب الضعف والعجز والقعود والذل والاستكانة والاستسلام، ولكي تبقى الشعلة التي انارت للعرب جميعا طريق نضالهم وكفاحهم في ثورتهم الكبرى، من اجل الحرية والوحدة والحياة الفضلى، الشعلة المتقدة التي تنير للاجيال طريق العزة والمجد.

والله من وراء القصد، والله ولي التوفيق والله راعي الامة والمسيرة .. وما النصر الا من عند الله – ولا حول ولا قوة الا بالله العزيز .. ناصر المؤمنين . وعليه الاتكال واليه الهجرة والحمد لله رب العالمين.

# في ذمة الله

## نعي فاضل

ادارة واسرة تحرير "الرأي" تنعى بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم:

**فوزي سالم الصلاحين العبادي**

**شقيق الزميل فواز العبادي**

ويتقدمون من الزميل الكريم ومن عموم ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي شاب فاضل

شاهر ومشهور الحديد ينعون بمزيد الحزن والاسى الشاب المرحوم:

**فوزي سالم الصلاحين العبادي**

شقيق زميلهم المهندس فوزان ويتقدمون من الزميل العزيز وال الفقيد باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله الصبر والسلوان.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## بسم الله الرحمن الرحيم

## نعي وجيه فاضل

مدير ومعلمو وطلاب مدرسة ذكور القاع الاعدادية ينعون بمزيد الحزن والاسى

**والد زميلهم الاستاذ اسماعيل دريس**

اسكنه الله فسيح جناته

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي

ينعى مدير وضباط وضباط صف وافراد شرطة العاصمة

**والد الملازم رافت رضا حداد**

ويتقدمون من ال الفقيد باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساه وانا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

بمزيد من الحزن واللوعة ينعى زياد ابو حسن ومحمد ابو حسن عمهما المرحوم:

**حسين ابو حسن**

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٥٠ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي

**الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مبارك**

تنعى اسرة المدرسة المعمدانية المرحومة والدة

**زميلهم السيد جوني حنانيا**

للفقيد الرحمة ولاهلها طول البقاء

## نعي

مدير الامن العام وضباط وضباط صف وافراد الامن العام ينعون بمزيد الاسى زميلهم المرحوم

**الوكيل برهان جميل الجراح**

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي شاب فاضل

صويلح/مديرة المدرسة والهيئة التدريسية في مدرسة ام منيع الثانوية للبنات ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

**شقيق زميلهن في المدرسة الاستاذ فواز سالم الصلاحين**

ويتقدمن من عموم ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضل

ال ابو سلامه في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

**حسن ابراهيم عبدالله ابو سلامه ابو فتحي**

الذي وافته المنية عن عمر يناهز ٦٠ عاما في قرية قفوعه — جنين تقبل التعازي في منزل فهمي فايز ابو غالب الكائن في الزرقاء — شارع الملك محمد الخامس.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## بسم الله الرحمن الرحيم

## شكر على تعاز

تشكر عشيرة العربيات وال الصراوي جميع من واساهم بفقيدتهم الغالية

**فهمية خليل الصراوي**

سواء بالمشاركة في تشييع الجنازة او الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف او ارسال البرقيات راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله تعالى ان لا يريهم مكروها بعزيز

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي سيدة فاضلة

اربد — الهيئة التدريسية في مدرسة بنات صفية الاعدادية يشاركن زميلتهن المعلمة انعام محمد ارشيدات احزانها بوفاة شقيقتها المرحومة.

**فوزه محمد ارشيدات**

ويتقدمن من زميلتهن وال الفقيدة الكرام باصدق مشاعر العزاء سائلين المولى القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه ويلهم الها وذويها الصبر وحسن العزاء

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضل

تنعى عشيرة القيسيه في الضفتين فقيدها الغالي المرحوم:

**الحاج سليمان محمد سليمان القيسيه**

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى في بلدة الظاهرية — الخليل عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تقبل التعازي في ديوان عشيرة القيسيه في الرصيفة الجبل الشمالي.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي سيدة فاضلة

تنعى الهيئة التدريسية والادارية في مدرسة سمير الرفاعي الثانوية المرحومة

**وجيهة زاش**

شقيقة زميلتهن السيدة نهلة زاش ويتقدمون من اسرة الفقيدة وعائلتها وال زاش الكرام باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى العلي القدير ان يتغمدها بواسع رحمته ورضوانه.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي

مدير عام وموظفو سلطة المياه والمجاري ينعون بمزيد من الحزن والاسى زميلهم المتقاعد المرحوم

**انور احمد بزوقه**

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر مشاعر العزاء سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي وجيه فاضل

ينعى سامي الجيوسي وعبد الرحمن سميح وشوكت قاسم واسحق قاقيش ومروان ابو رمح ولطفي الهويدي وموسى عريبه ومنير ابراهيم من موظفي وزارة الزراعة الزميل المرحوم

**الاستاذ عبد الرؤوف النابلسي**

سائلين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضل

اربد — مرو — ينعى المهندسون الزراعيون في محطة مرو الزراعية بمزيد الحزن والاسى زميلهم المرحوم

**عبد الرؤوف النابلسي « ابو محمود »**

ويتقدمون من اله وذويه باحر التعازي للفقيد الرحمة والرضوان ولاله الصبر والسلوان.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضل

مدير دائرة الهندسة وموظفو الدائرة في مؤسسة التلفزيون الاردني ينعون ببالغ الاسى وعميق الحزن المرحوم.

**عبد الرؤوف النابلسي**

**عم زميلهم المهندس سفيان النابلسي**

ويتقدمون من ال الفقيد واخواله وال النابلسي الكرام باصدق مشاعر التعزية والمواساة سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال فرحان فقيدتهم الغالية المرحومة.

**حليمة علي فرحان**

والدة الدكتور محمد فرحان ورضا فرحان التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

**انا لله وانا اليه راجعون**

تقبل التعازي في منزل اخيها اسماعيل فرحان الكائن في جبل الهاشمي الشمالي.

## الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تشييع جثمان المرحوم:

**رضا عزيز مسعود حداد "ابو نشات"**

ال حداد ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

**والد السادة نشات وعماد ورافت وزياد**

وسيتم نقل جثمانه الطاهر في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم غد السبت الموافق ١٩٨٢/١/٣٠ من المستشفى العسكري في ماركا الى بلدة عرجان/عجلون، حيث سيتم تشييع جثمان الفقيد في الساعة الواحدة بعد ظهر نفس اليوم من كنيسة الروم الكاثوليك في عرجان مسقط راسه، ومن الى مثواه الاخير، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه ولا اراكم الله مكروها بعزيز.

**انا لله وانا اليه راجعون**

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي في جنتي"

صدق الله العظيم

## نعي وجيه فاضل

ال جراح والقبلاوي والنسباتهم واقرباؤهم في الاردن والبلاد العربية ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

**الحاج برهان الدين جميل جراح**

الذي وافته المنيه عن عمر يناهز ال ٧٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر عصر امس الخميس ١٩٨٢/١/٢٨ تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل التاج مقابل صيدلية غسان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ال ابو عصبه من سيلة الظهر في الاردن والضفة الغربية والكويت ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

**مصطفى الحاج يوسف ابو عصبه**

الذي وافته المنيه اثر نوبه قلبية حادة في سيلة الظهر عن عمر يناهز ٦٠ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل يوسف حمدان ابو عصبه الكائن في صويلح شارع الملك عبدالله مقابل شركة شداد للسياحة والسفر.

## نعي

طايل مسلم خير وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه:

**والدة شقيق باشا جميعان**

ويتقدمون من عائلة الفقيده وعموم ال جميعان الكرام باحر التعازي والمواساه للفقيده الرحمة ولالها وذويها الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي سيده فاضله

ال الشريجي والقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة.

**حرم المرحوم احمد الشريجي**

والدة السادة عثمان وعمر وعبدالقادر الشريجي التي انتقلت الى رحمته تعالى امس وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر امس الخميس تغمدها الله برحمته واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ولدها عبد القادر الشريجي الكائن في جبل الجوفة بالقرب من مركز التدريب الحرفي.

## نعي سيده فاضله

يوسف اسعد ابو عودة ينعى بمزيد الحزن والاسى الفقيدة الغالية المرحومه:

**حرم المرحوم احمد الشريجي**

والدة السادة عثمان وعمر وعبدالقادر الشريجي ويتقدم من انجال الفقيده والها وذويها باصدق مشاعر التعزية رحم الله الفقيده رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي سيده فاضله

غازي حافظ صندوقه ينعى بمزيد الحزن والاسى الفقيده المرحومه:

**حرم المرحوم احمد الشريجي**

والدة السادة عثمان وعمر وعبدالقادر الشريجي ويتقدم من انجال الفقيده والها وذويها الكرام باحر مشاعر التعزية رحم الله رحمة واسعه والهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي سيده فاضله

سعيد سعدي الصيفي واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيده الغالية المرحومه:

**حرم المرحوم احمد الشريجي**

والدة السادة عثمان وعمر وعبدالقادر الشريجي ويتقدمون من انجالها والها وذويها باحر التعازي للفقيدةالرحمة ولذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي سيده فاضله

ابراهيم داود قادري واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى الفقيده الغالية المرحومه:

**حرم المرحوم احمد الشريجي**

والدة السادة عثمان وعمر وعبدالقادر الشريجي ويتقدمون من انجالها والها وذويها الكرام باصدق مشاعر التعزية رحمها الله رحمة واسعه واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## تعزية ومواساة

عطا الله عرار واولاده يتقدمون باصدق مشاعر المواساة للاخ محمد محي الدين كريشان رئيس بلدية معان واخوانه وعموم ال الفقيد

**محي الدين ابو هلاله كريشان**

ويضرعون الى الله عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضل

وليد دعديس كريشان ينعي بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

**الحاج محي الدين كريشان**

والد رئيس بلدية معان الاستاذ محمد محي الدين كريشان ووالد السادة سعود وعدنان ويوسف وياسين ويتقدم من انجال الفقيد الكرام واله وذويه وعموم عشائرالهلالات باصدق مشاعر المواساة، سائلا المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي وجيه فاضل

للمهندس موسى القزاع ينعي ببالغ الحزن والاسى المرحوم:

**الحاج محي الدين ابو هلاله كريشان**

والد صديقه الاستاذ محمد محي الدين رئيس بلدية معان للفقيد الرحمه ولاله وذويه حسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ينعى علي عبد مرعي كريشان واولاده واخوانه بقلوب مليئة بالاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم:

**الحاج محي الدين كريشان**

والد سعادة الاخ الوفي الاستاذ محمد محي الدين كريشان رئيس بلدية معان الذي توفي عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة واسكنه فسيح جناته.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي شيخ فاضل

ينعى محمود الاوضع واخوانه وعموم عشيرة الجحاوشه — سكان الذهيبة ببالغ الحزن والاسى الشيخ المرحوم

**فهد فارس الخريشا**

ويتقدمون من ذوي الفقيد باصدق مشاعر العزاء راجين المولى القدير ان يدخل الفقيد فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضل

ينعى المهندس سالم صياح الخضيري باسمه واسم عشائر خضير صديقهم الوفي الشيخ الفاضل المرحوم

**فهد فارس الخريشا**

ويتقدمون من ال الفقيد باحر مشاعر التعازي سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه الصبر والسلوان

**انا لله وانا اليه راجعون**

## بسم الله الرحمن الرحيم

صالح عبد الرحمن وعائلة الجريان ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

**جميل سليمان الشيخ حسين**

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

**انا لله وانا اليه راجعون**

تقبل التعازي في بيت صالح عبد الرحمن الكائن في الزرقاء حي معصوم.

## نعي

مدير وموظفو بنك الاسكان فرع معان ينعون بمزيد من الاسى المرحوم

**محي الدين ابو هلاله**

والد الاستاذ محمد محي الدين رئيس بلدية معان للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي وجيه فاضل

المهندس جميل وريكات مدير مناجم فوسفات الحسا ينعي ببالغ الحزن وعميق الاسى المرحوم

**الحاج محي الدين كريشان**

**والد السيد محمد محي الدين كريشان**

ويتقدم من صديقه واخيه السيد محمد كريشان وعموم ال كريشان الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، ضارعين للمولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي وجيه فاضل

ينعى محمد ذيب كريشان واخوانه عوض وصبحي ومصطفى ومنصور وجميع اولادهم بمزيد الحزن والاسى الفقيد

**الحاج محي الدين كريشان**

والد سعادة الاخ الوفي الاستاذ محمد محي الدين كريشان رئيس بلدية معان ووالد الاخوة الاعزاء سعود وعدنان ويوسف وياسين الذي توفي عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ينعى احمد عبد الفتاح وعموم عشيرة حنيحن في الضفة الشرقية فقيدهم الغالي المرحوم.

**محمد علي حنيحن « ابو عايد »**

الذي وافته المنية يوم الاربعاء في حلحول عن عمر يناهز ٦٠ عاما، رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته. تقبل التعازي في بيت الحاج نصار حنيحن الكائن على خط ياجوز قرب مزرعة الدواجن.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي حاج فاضل

معان — شركة محمود عبدالنبي كريشان واولاده للتجارة والمقاولات العامه وجميع العاملون فيها ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الفاضل:

**الحاج محي الدين كريشان**

والد الاستاذ محمد رئيس بلدية معان واخوانه الاكارم ويتقدمون منهم ومن ابناء عمومتهم وعموم ال ابو هلاله باصدق مشاعر العزاء ويسألون الله ان يدخل الفقيد جنان رضوانه ويلهمكم من بعده الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

## نعي فاضل

ينعى ابراهيم كريشان واولاده العقيد عمر ومحمد واحمد والمهندس حامد فقيدهم الغالي العم المرحوم

**الحاج محي الدين كريشان**

والد الاخوة الاعزاء السادة محمد وسعود وعدنان ويوسف وياسين ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة. سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

**انا لله وانا اليه راجعون**

بسم الله الرحمن الرحيم

## نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى رسمي ابو رخيه واولاده الفاضل المرحوم.

**الحاج محي الدين ابو هلالة**

والد رئيس بلدية معان الاستاذ محمد محي الدين كريشان ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي

ينعى المهندس ابراهيم بكر الوجيه الفاضل المرحوم

**محي الدين كريشان**

**والد السيد رئيس بلدية معان**

ويتقدم من اله وعشائر الكراشين باصدق مشاعر العزاء

**انا لله وانا اليه راجعون.**

## نعي

معان — محمد شفيق الخوري صاحب مطاعم خوري رست هاوس السياحية ينعى بمزيد الحزن والاسى والد صديقه رئيس بلدية معان المرحوم.

**الحاج محي الدين كريشان**

ويتقدم من اله وعشائر الكراشين باصدق مشاعر العزاء اسكنه الله فسيح جناته.

**انا لله وانا اليه راجعون**

## نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى عوده حمدان الفاعوري واولاده الفقيد المرحوم.

**الحاج محي الدين ابو هلاله**

والد رئيس بلدية معان الاستاذ محمد محي الدين واخوانه سعود وعدنان ويوسف وياسين ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون



دراسات وابحاث

أسرار هزيمة ١٩٦٧

# مذكرات الفريق أول محمد فوزي (٧)

## تقارير سرية رسمية



## تكشف اخطاء المخابرات الحربية المصرية





فوزي مع بعض كبار الضباط

تعرضنا في الحلقة السابقة الى الاحداث السياسية التي اثرت على الفتح التعبوي للجيش المصري، ودور كل من الدولتين الأعظم، وكانت احداهما صديقة، والاخرى عدوة، لكنهما اتفقتا في نصح مصر بتهدئة للوقف، بينما كانت اسرائيل تعد للحرب، وفي توقيت واحد ــ كما ناقشنا سوء الفهم الذي وقع فيه وزير الحربية المصري في ذلك الوقت شمس بدران وكيف انه استنبط من طريقة وداع المارشال السوفياتي غريتشكو (وزير الدفاع) له في المطار، ان الاتحاد السوفياتي على استعداد لمساعدتنا بشكل مباشر في حال قيام الحرب، بينما كان محضر الاجتماع الرسمي يدعو الى تهدئة الموقف.

ومن الاحداث السياسية المهمة التي اثرت على الفتح التعبوي تنفيذ المشير عبد الحكيم عامر بشكل عسكري، للتوجيه السياسي الصادر عن الرئيس جمال عبد الناصر بضرورة الحفاظ على قطاع غزة، مما اضعف من الجبهة المصرية عسكريا.

وفي هذه الحلقة سنتعرض للخطأ الذي وقعت فيه المخابرات الحربية المصرية، وتأثير هذا الخطأ على الخطط الحربية، بدرجة خدمت بتقاريرها، نتيجة الاهمال، العدو الاسرائيلي.

وقد استمدت كل المعلومات الواردة في هذه الحلقة من نص تقارير المخابرات الحربية، في الفترات الحرجة التي سبقت العدوان الاسرائيلي على الجبهة المصرية في صباح يوم ٥ يونيو ١٩٦٧.

لعبت المخابرات الحربية المصرية برئاسة اللواء محمد احمد صادق، اخطر دور في زيادة ارتباك الفكر العسكري اثناء التخطيط والفتح التعبوي في الفترة من ١٤ ــ ٥ ــ ١٩٦٧، وحتى يوم ٢ ــ ٦ ــ ١٩٦٧، بدرجة خدمت نتيجة الاهمال بتقاريرها العدو الاسرائيلي، وكانت احد اسباب احرازه النصر السريع في المعركة.

فالمخابرات الحربية هي المشعل الذي يضيء للقائد فكره، وهي عماد تخطيطه للمعركة بناء على المعلومات التي يتلقاها. وبما ان المعلومات كانت خاطئة فقد حدث الفتح التعبوي بشكل ضار، مما سهل للعدو حصوله على النصر بأقل تكلفة.

فقد كانت تقارير المخابرات المصرية الخاطئة هي المصدر الوحيد الذي ملأ فراغ معلومات القيادة عن الشؤون التعبوية والاستراتيجية للقوات الميدانية التي تأثرت بها، مما نتج عنه الاستهانة بقوة العدو، وأماكن تجمعه ودرجة استعداده. كل هذا قلل من درجة استعداد القوات المسلحة المصرية لتحمل المفاجأة.

### كل التقديرات خاطئة

تعد المخابرات الحربية اكبر جهاز امن ومعلومات في القوات المسلحة المصرية، كما انها الحائزة على كل ثقة المشير عبد الحكيم عامر، ووزير الحربية شمس بدران. فاغلب ضباط الجهاز، بل وأفراده، يقفون على قمة "أصحاب الثقة" والموالين ولاء مطلقا للمشير، ولوزير الحربية. يضاف الى هذا أن تجارب واحداث امن القوات المسلحة في سنوات ما قبل ١٩٦٧، زادت من هذه الثقة الى حد كبير.

ورغم ذلك فقد ثبت ان جميع معلومات المخابرات الحربية عن العدو الاسرائيلي كانت خاطئة، اذ اثبتت الاحداث ان تقديرات هذا الجهاز عن قوة العدو العاملة والاحتياطية، وقدرة العدو القتالية واسلوب قتاله، وقدرة طيران العدو وحتى تحليل المعلومات، كل هذه الاشياء وهي من صميم عمل المخابرات الحربية كانت خاطئة.

ولعل اكبر الاخطاء التي ارتكبها هذا الجهاز هو تاخير المعلومات في اللحظات الحاسمة فقد ارسلت الى الجهاز في العريش معلومات تتعلق بتحركات العدو صباح ٦/٥، في الساعة الرابعة فجر ذلك اليوم، ولكن هذه المعلومات لم تصل الى هيئة العمليات الا في الساعة ٩،٤٠ صباحا، رغم ان المعلومات كانت تشير الى استعداد العدو للهجوم.

هذه المعلومات الخاطئة اثرت بالفعل على قواتنا معنويا، وادت الى استهانة القوات باسرائيل من خلال بث مفاهيم غير صحيحة عن ان هناك ذعرا في اسرائيل من حشود قواتنا الضخمة، وان نية اسرائيل تتجه الى عدم الدخول في الحرب. كل هذا أدى الى استرخاء عسكري في قواتنا، وتقليل درجة الاستعداد.

وقد كان لأسلوب عمل هذا الجهاز، اثر كبير في هذا الاتجاه. فالمخابرات الحربية جهاز مقفل بالنسبة الى القوات المسلحة حتى في وقت الحرب.

وعلى سبيل المثال عندما استعانت القوات المسلحة بمكتب المخابرات الحربية في العريش، ليكون جهاز المعلومات التعبوية والاستطلاع التعبوي وليحل محل النقص الموجود تنظيميا في عنصر استطلاع القوات المسلحة. لم يتغير اسلوب الجهاز تمشيا مع هذا التحويل. فقد ظل الخط المباشر للمعلومات من الجهاز في العريش الى وزير الحربية ،شمس بدران راسا، ثم يأمر الوزير بنشر ما يحصل عليه من معلومات، الى المشير اولا، ثم الى القوات الامامية ثانيا.

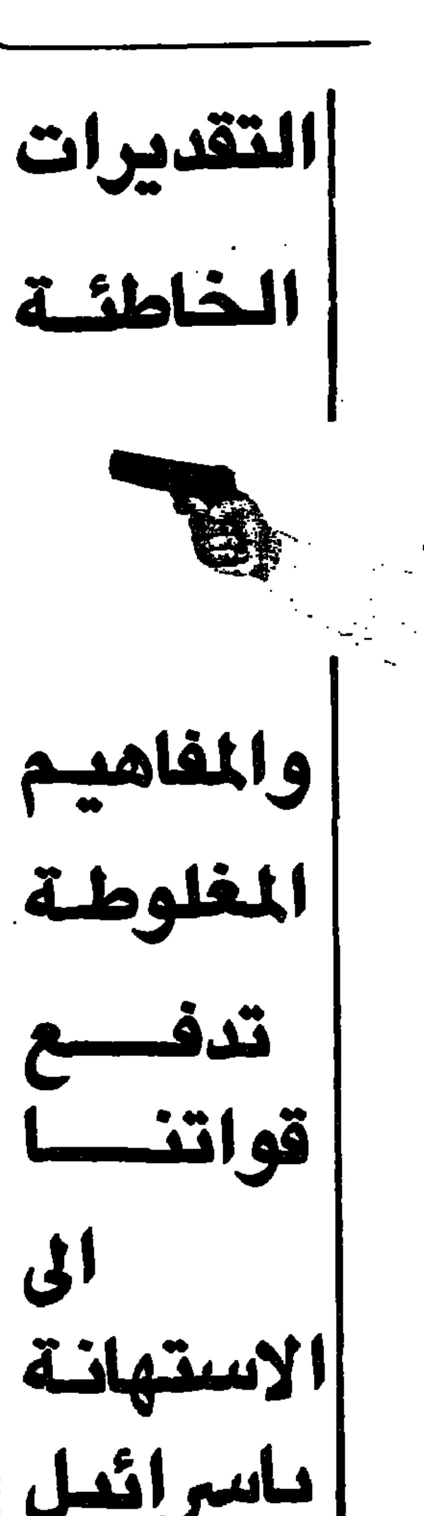
كرس هذا الاسلوب ان جميع المعلومات، او التحليلات الميدانية سواء عن العدو او عن قواتنا، والواردة عن طريق جهاز المخابرات الحربية، تعد صادقة ١٠٠٪ لدى المشير، ولدى شمس بدران، حتى لو تعارضت مع معلومات او تحليل صادر من رئيس الجمهورية نفسه.

ولم يفكر المشير في وقت ما في مدى صحة معلومات هذا الجهاز سوى مرة واحدة حين امر في اواخر مراحل الفتح التعبوي طلعتي استطلاع جوي، الأولى يوم ٢٦ ــ ٥ ــ ١٩٦٧ على الجزء الأوسط من النقب، وصلت الى منطقة الخالصة، والثانية يوم ٢ ــ ٦ ــ ١٩٦٧ على منطقة ايلات التي فشلت. اذ جاء بصور عن ميناء العقبة الاردني بدلا من تصوير ميناء ايلات الاسرائيلي. ولعل نص تقارير المخابرات الحربية هو افضل ما يوضح اثر هذه التقارير على خط سير اعمال الخطط الحربية المصرية.

### الاخطاء القاتلة

● تقرير مخابرات رقم ١ في ١٤ ــ ٥ ــ ١٩٦٧ "نوه التقرير باحتمال ان تكون الازمة مفتعلة، وليدة خطة معينة. ونصح التقرير بالتريث".

● تقرير مخابرات رقم ٢ في ١٥ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "ما زالت هناك تجمعات عسكرية اسرائيلية في المنطقة الشمالية من اسرائيل تقدر من ٥ الى ٧ الوية" وهذا غير صحيح، اذ لم يكن هذا العدد من القوات موجودا في ذلك الوقت.




صورة نادرة لعبد الناصر وعبد الحكيم عامر

فوزي في زيارة لاحد معسكرات الجيش المصري

● تقرير مخابرات رقم ٣ في ١٦ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "يخص نشاط الفدائيين داخل اسرائيل، ونشاط الدوريات الاسرائيلية داخل سيناء، ونشاط الاستطلاع الجوي الاسرائيلي، وجاء تقدير المخابرات في هذا التقرير ان اسرائيل سوف تعيد التفكير قبل ان تقدم على تصعيد الموقف".

كما صدر تصريح رئيس شعبة الاستخبارات في القيادة العربية الموحدة (سوري الجنسية) "بأن الحكومة السورية تقوم بحركة سياسية، تستهدف تدعيم مركزها داخليا وانه يستبعد حدوث اشتباكات بين سورية واسرائيل.

● تقرير مخابرات رقم ٤ في ١٧ ــ ٥ ــ ١٩٦٧ جا في نصه: "الروح المعنوية للشعب الاسرائيلي منخفضة، وهناك حالة منتشرة من الخوف والتساؤل".

● تقرير مخابرات رقم ٥ في ١٨ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "عن استمرار اسرائيل في تعبئة احتياط الخط الأول مع تقدير حجم القوات الاسرائيلية امام جبهة سيناء: ٦ الوية مشاة، ١ لواء مدرع، ١ كتيبة دبابات، وحجم القوات الاسرائيلية امام الجبهة السورية: ٥ الوية مشاة، ١ لواء مدرع". ثبت خطأ التقرير في ما بعد، حيث لم تكن هذه الأعداد من القوات موجودة في ذلك الوقت.

● تقرير مخابرات رقم ٦ في ١٩ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "الاحداث التي جرت في المنطقة، قللت من فرص اسرائيل في تحقيق المبادأة ودفعتها الى اتخاذ موقف التريث بالحذر"، ادى هذا التقرير الى استهانة القوات المصرية بقوات العدو.

● تقرير مخابرات رقم ٧ في ٢٠ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "تقدير قوة العدو امام جبهة سيناء بزيادة لواء مشاة عما جاء في تقرير رقم ٥ مع نقص هذا اللواء من امام الجبهة السورية".

● تقرير مخابرات رقم ٨ في ٢١ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "ظهر نشاط نقل جوي الى الجنوب (ايلات) والظروف الراهنة ليست ملائمة من وجهة نظر اسرائيل لشن عمليات شاملة نظرا الى فقدها عامل المبادأة والمفاجأة. علاوة على حاجتها الماسة الى الدعم العسكري الخارجي". ادى هذا التقرير الى استرخاء قواتنا المصرية.

● تقرير مخابرات رقم ٩ في ٢٢ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "زيادة لواء مدرع في القوة الاسرائيلية على جبهة سيناء، ودفع أسراب مقاتلة اسرائيلية الى مطارات النقب الجنوبية" حاشور ــ ابراهام ــ ديمونا متساد ــ ومسابيه رامون ــ والحقيقة ان الأسراب المقاتلة الاسرائيلية دفعت الى المطار الاول فقط.

● تقرير مخابرات رقم ١٠ في ٢٣ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "بعد اعلان مصر اغلاق خليج العقبة، صدر تصريح اسرائيلي بان اسرائيل سوف تحارب لهذا السبب".

● تقرير مخابرات رقم ١١ في ٢٤ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "عن مؤتمر قائد الجيش الميداني، وقائد القيادة الشرقية العسكرية المصرية، حضره جميع قواد الفرق، وتمت قراءة تقارير المخابرات الحربية عن مقارنة قوة العدو وقواتنا وهي:

| | القوات المصرية | القوات الاسرائيلية |
|---|---|---|
| المدرعات | ٣ | ١ |
| المشاة | ٣ | ١ |
| قطع المدفعية | ١٠٠٠ | غير معروف |

وقد ثبت خطأ هذا العدد في ما بعد.

● تقرير مخابرات رقم ١١ في ٢٥ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "عن قرار المشير بتغيير ١٢ قائدا من قواد الفرق والألوية".

● تقرير مخابرات رقم ١٢ في ٢٥ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "عن سفر وزير الحربية الى موسكو، ومغادرة السكرتير العام للامم المتحدة بعد فشل مهمته يوم ٢٣ ــ ٥ ــ ١٩٦٧".

● تقرير مخابرات رقم ١٣ في ٢٦ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "ذكر اهتمام اسرائيل بمنطقة ايلات وتجميع قوات اضافية وصلت الى ٢ الوية مدرعة و٣ مشاة، ٢ كتيبة مدرعة، علاوة على لواء ميكانيكي، ولواء مشاة احتياطي في منطقة ايلات". وتعد معلومات هذا التقرير خطأ مدمرا، اذ لم يكن لهذه القوة وجود في هذا الاتجاه.

وقد كان لهذا التقرير الخاطيء في تقدير القوة، ونية العدو، واتجاهه تأثير مدمر على فكر المشير، وكذلك على الفتح التعبوي للقوات في سيناء.

● تقرير مخابرات رقم ١٤ في ٢٧ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "زيادة نشاط العدو تجاه المنطقة الجنوبية للنقب، وتعزيزها بلواء اخر". وفي هذا التقرير استمرار للخطأ، حيث يحذر من تمركز القوات الاسرائيلية في الجنوب، مما ترتب عليه تركيز قواتنا في هذا الاتجاه، بينما كان العدو يتحرك في الشمال، ومن هنا جاءت المفاجأة.

● تقرير مخابرات رقم ١٥ في ٢٨ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: "عن أسر مجموعة عمليات مدفعية مصرية، وتحرك مركز القيادة المتقدم للمشير" وتضم عربات نوم ضخمة وخدمات ادارية كثيرة" الى ميدان فتح، وهو مركز قيادة متقدم في عمان.

● تقرير مخابرات رقم ١٦ في ٢٩ ــ ٥ ــ ١٩٦٧: اكد التقرير على نشاط اكيد للعدو في منطقة وادي الحراني ووادي لصان ومعين. وهي المنطقة الجنوبية للنقب وذلك بهدف القيام بعملية هجومية.

الخطأ نفسه يتكرر مرة اخرى، فاماكن تجميع العدو خاطئة، كذلك المعلومات الواردة. كما ان نية العدو مضللة، وقد نوه هذا التقرير بصدور تعليمات عن هيئة العمليات لقيادة الجيش الميداني بضرورة تامين الاتجاه التعبوي (الجنوبي) وفي هذه التعليمات صدى لخطأ معلومات المخابرات الخاطئة.

● تقرير مخابرات رقم ١٧ في ١ ــ ٦ ــ ١٩٦٧: "اكد مكتب مخابرات العريش عزم العدو الوشيك على القيام بعملية تعرضية (هجومية) ضد الاتجاه الجنوبي واحتمال اسقاط جوي معاد جنوب الكونتلا"، ويعد هذا التقرير خاطئا، كما ان نية العدو كما وردت كانت خاطئة، واتجاه تركيز القوات ايضا خاطيء.

● تقرير مخابرات رقم ١٨ في ١ ــ ٦ ــ ١٩٦٧: "يؤكد شن عملية هجومية ضد الاتجاه التعبوي الجنوبي" وهو هنا يكرر نفس الخطأ.

● تقرير مخابرات رقم ١٩ في ٢ ــ ٦ ــ ١٩٦٧: "يرجح التقرير بان اسرائيل لن تقدم على عمل عسكري تعرضي، وان "الصلابة العربية" الراهنة ستجبر العدو "بلا شك" على ان يقدر العواقب المختلفة المترتبة على اندلاع شرارة الحرب في المنطقة.

وقد كان لانتشار هذا التقرير في القوات المسلحة المصرية على اوسع مستوياتها الاثار المدمرة الكثيرة.

فقد ادى نجاح خطة خداع العدو، وتقاعس القادة وبلبلة افكارهم، مما نتج عنه التراخي في درجة استعداد القوات المسلحة. ويكرس هذا الخطأ القاتل انه صدر في نفس اليوم الذي حذر فيه رئيس الجمهورية والقائد الاعلى للقوات المسلحة، المشير وجميع القادة بحتمية العدوان الاسرائيلي خلال يومين او ثلاثة، وذلك اثناء الاجتماع الذي عقده معهم يوم الجمعة ٢ ــ ٦ ــ ١٩٦٧.

### التقرير الحقيقي جاء متاخرا

الغريب في موقف ادارة المخابرات الحربية، تحت قيادة اللواء محمد احمد صادق، انها ابلغت فقط يوم ٣ ــ ٦ ــ ١٩٦٧، اي قبل بدء المعركة بيومين، ملخص تقرير مخابرات رقم ٢١ الذي يشتمل على وجود حجم القوات الاسرائيلية على مصر واماكن توزيعها. وجاء في النص تحت فقرة "المحور الجنوبي" (اي الكونتلا، نخلا، الشط) قرب الحدود. كتيبة نحال، وكتيبة اقليات للمراقبة والانذار، وفي الخلف لواء مشاة ميكانيكي، وبعض الدبابات.

ويعني هذا التقرير، من خلال استقراء اعداد القوات ونوعياتها، ان نية العدو في الهجوم ليست من الجنوب كما جاء في كل تقارير المخابرات السابقة ولكن للاسف كان الوقت متأخرا جدا لتدارك الموقف. كما ان هذا التقرير كان حصيلة اول استطلاع جوي ناجح من قواتنا تم الساعة الواحدة ظهر يوم ٢ ــ ٦ ــ ١٩٦٧ فوق النقب الجنوبي، ولعمق ١٥ كم داخل حدود اسرائيل وذلك بعد فشل طلعتي الصباح في اليوم نفسه.

وكانت هذه المعلومات ــ حقيقة ــ تدحض جميع المعلومات التي وردت من المخابرات الحربية عن قوة الحشد الاسرائيلي المدرع، وهي ٢ الوية، ٣ الوية مشاة، ٢ كتيبة مدرعة امام الكونتلا. وقد وردت هذه المعلومات في تقرير رقم ١٢ في ٢٦ ــ ٥ ــ ١٩٦٧، وعلى اثره تغيرت جميع خطط عمليات المشير وركز المجهود الرئيسي للقوات في الدفاع عن المحور التعبوي الجنوبي، كما تبنى ما أسماه "السطرة المضادة للدبابات" ووضع فرقة مدرعة في مكان يساعد هذه الستارة في صد الهجوم امام هذا الحشد الكبير المزعوم من المدرعات.

الاغرب من ذلك انه بعد قراءة التقرير رقم ٢١ في ٣ ــ ٦ ــ ١٩٦٧ وهو اول تقرير معلومات سليم، وكان القادة مجتمعين مع قيادة الجيش في "رشات لحمان" مساء اليوم نفسه لم يصدر عن اي منهم تعليق يفيد بأن مثل هذه القوة التي وضعها العدو في الجنوب، لا يمكنها القيام بالضربة القوية في اتجاه الجنوب، مما يستدعي تركيز قواتنا في هذا الاتجاه.

وحتى المشير عامر شخصيا لم يحاول بعد وصول هذا التقرير اليه احداث اي تغيير في اوضاع القوات في سيناء. وكان الواجب يحتم بدون تردد ازالة هذا الوهم والخوف عن قوة العدو المدرعة في جنوب النقب، وسرعة اعادة توزيع القوات على المحاور الثلاثة، وعلى وجه التحديد المحورين الشمالي والأوسط كما كان محددا في توقعات وتقديرات الخطة "قاهر". كما كان الواجب يحتم على قادة الجيش الميداني، وقائد الجبهة ان يطلبوا وبشكل عاجل ضرورة تغيير اوضاع وتمركز القوات، ويتم الضغط على المشير الى حد اجباره على الموافقة. لكن للأسف لم يحدث كل هذا. اذ كانت المعلومات الاولى الخاطئة من ادارة المخابرات الحربية قد ترسخت في جميع الأذهان.

وكانت قناعة المشير عبد الحكيم عامر في صحة هذه التقارير، وثقته الكاملة في ادارة الجهاز، ان تأثر فكره وتخطيطه بان العدو سيركز نشاطه على المحور الجنوبي، فوضع معظم قواته الميدانية في هذا المحور بينما انتشرت باقي القوات وهي الاقل على المحور الأوسط والشمالي وهما يكونان معا ثلثي المواجهة. وكان الانتشار على المواجهة العريضة بينما ترك العمق، حيث فاجأ العدو القوات المسلحة المصرية بهجوم يوم ٥ ــ ٦ ــ ١٩٦٧ من المحور الشمالي.

عن مجلة "المجلة"

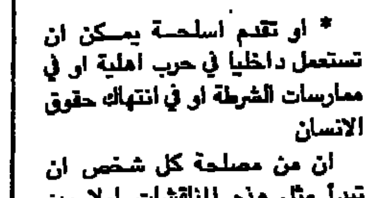
يتبع

تنصب كل الاهتمامات على قضية الجنوب

بس تصير كل الاهتمامات فينا... قول يارب تنجينا!!

عن الانوار

# مبيعات الأسلحة: بقعة سوداء تزداد اتساعا!



حكومة ريغان واثقة من موافقة الكونغرس على الصفقة المثيرة للجدل: بيع فنزويلا طائرات اف ١٦، وهكذا، وبدون اثارة كثير من الضجة، سيتم الغاء حظر عسكري اخر والذي كان يتمثل في وقف تحويل اكثر الطائرات تطورا الى امريكا اللاتينية.

لقد بدأ التخلي عن مثل هذا الحظر لبعض الوقت، فعندما كان جيسكار ديستان يقوم بحملته الانتخابية للرئاسة الفرنسية سنة ١٩٧٤ تعهد بالحد من مبيعات الاسلحة الفرنسية الى العالم الثالث غير انه، وفقا لكتاب جديد: السياسات العالمية لمبيعات الاسلحة، بقلم اندرو بيير، كانت الزيادة في مبيعات الاسلحة الفرنسية مثيرة جدا حيث بلغت الزيادة خمسة اضعاف في السبعينات.

اما الالمان الغربيون، رغم التزامهم رسميا بعدم الخوض في تجارة الاسلحة، فقد مضوا في انتاج مشترك مع بلدان اقل ترددا. وحتى السويديون الذين كانوا ابعد ما يكونون عن القضية، فانهم اذعنوا للاغراءات التجارية.

وعلى الجانب الاخر من حلقة المنافسة فان الاتحاد السوفياتي قد زاد المبيعات بنسبة كبيرة. ففي الوقت الذي حل فيه في المرتبة الثانية بعد الولايات المتحدة فان الاتحاد السوفياتي قام بين ١٩٧٧ و١٩٨٠ بارسال ١،٧٨٠ طائرة مقاتلة تفوق سرعتها سرعة الصوت، مقابل ٥١٠ طائرات أرسلتها امريكا، الى بلدان العالم الثالث.

ويشير بيير، وهو زميل في مجلس العلاقات الخارجية والذي سينشر كتابه بواسطة مطابع جامعة برنستون، يشير الى ان الاتحاد السوفياتي ينفق على المساعدات العسكرية اكثر مما ينفق على المساعدات الاقتصادية. وقد وصف المعهد الدولي لدراسات الاستراتيجية مبيعات الاسلحة لبلدان العالم الثالث على انها "شكل من اشكال العملة الدبلوماسية".

لقد كانت الافراطات في مبيعات الاسلحة في الفترة السابقة هي التي دفعت الرئيس جيمي كارتر الى محاولة وقف المبيعات الامريكية اولا، ثم الدخول في حوار مع الروس حول وقف متبادل. ولم تكن المبيعات الكثيرة للشرق الأوسط وحدها التي جعلت هذه السياسة سياسة مقبولة، بل بعض المحاولات الاكثر غرابة في تسويق بعض الاسلحة على غرار محاولة هنري كيسنجر بيع اسرائيل صواريخ ارض ارض من طراز بيرشنغ والقادرة على حمل رؤوس نووية.

ان مبيعات الاسلحة على نطاق كبير تلقى من يدافع عنها لانها ممكن ان تظهر ان الانفاق العسكري كنسبة من مجمل الدخل القومي لاكثر البلدان نموا اخذ ينخفض. وليس هنالك اي بحث منشور يمكن ان يثبت بصورة مرضية ان النفقات العسكرية الداخلية تعيق النمو عندما تكون اقل من خمسة بالمئة من مجمل الدخل القومي، وهو ما ينطبق على معظم بلدان العالم الثالث.

كما يقال ان مبيعات الاسلحة هي عبارة عن ميزان الحرارة وليست المرض، وان مبيعات الاسلحة ينبغي الحد منها بصورة رئيسية عن طريق العودة الى جذور المشاكل: التوتر والصراعات في العالم الثالث نفسه.

كل هذا صحيح، لكنه ليس دفاعا كاملا، فشراء الاسلحة من الخارج يتطلب في غالب الاحيان استغلال العملة الاجنبية، وهي مصدر نادر في العالم الحالي المتصف باسعار النفط العالية، ويفترض ان تتوصل الدراسات الجديدة الى ان شراء الاسلحة كابح رئيسي للنمو، على الاقل في البلدان الاكثر فقرا.

وفوق ذلك، فان الأسلحة المتطورة، حتى لو اعاقت استعمالها الدرجة المتدنية من الاستثمار وجدولة الاسلحة في معظم اقطار العالم الثالث، هذه الأسلحة تثير المخاوف وتزيد من التوترات، وبالتالي تقود الى تسابق على الشراء ومثال ذلك الاثر الذي خلفته الصفقة الامريكية المقررة بيع طائرات اف ١٦ لباكستان. فيما يتعلق بالهند.

ان قضية مبيعات الاسلحة في حاجة الى ان تؤخذ بصورة اكثر جدية فلم يكن هنالك اي سبب مقنع يدعو مستشار الامن القومي، زبجنيو بريجنسكي، الى نسف محادثات نقل الاسلحة التقليدية التي كانت الولايات المتحدة منهمكة فيها مع الاتحاد السوفياتي في عام ١٩٧٨. فقد كان الروس جادين، وكان الامريكيون هم الذين تناولوا القضية ببرود، خشية استغلال السوفييت للمفاوضات للسعي الى كبح امريكي على مبيعات الاسلحة للشرق الاوسط والصين.

كما ان ما يدعو للاسف انه لا يوجد اي نظام للتشاور المنتظم بين الولايات المتحدة وحلفائها الاوروبيين حول مبيعات الاسلحة. فقد يكون الاتفاق الرسمي صعبا، غير ان القبول الضمني للكبح كان واردا من قبل. حيث ان اعلان عام ١٩٥٠ الثلاثي نجح لمدة خمس سنوات في الحد من بيع الاسلحة الغربية للاقطار العربية واسرائيل. ومرة اخرى، بين ١٩٦٧ و١٩٧٢، وحتى عام ١٩٨٠ في شبه الجزيرة الكورية، بدت واشنطن وموسكو متفقتين على عدم تقديم المعدات المتطورة الجديدة لزعماء القضايا في المناطق المذكورة.

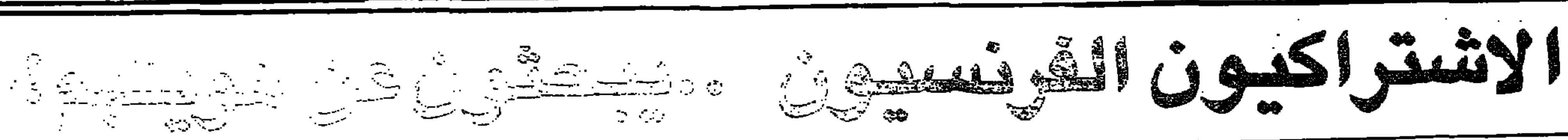
ويقترح بيير جدول أعمال للمعايير التي يمكن ان تركز عليها مثل هذه المحادثات. فمبيعات الاسلحة ينبغي الا

* تغير من التوازن القائم
* تفاقم من سباق تسلح محلي
* تشجع عدم الاستقرار من خلال حيازة مفاجئة على اسلحة جديدة
* توفر حوافز لهجوم مفاجيء او للقيام باجراء وقائي
* تزيد من سرعة او مدى التصعيد
* تقدم اسلحة وحشية غير انسانية لمنطقة ما
* او تقدم اسلحة يمكن ان تستعمل داخليا في حرب اهلية او في ممارسات الشرطة او في انتهاك حقوق الانسان

ان من مصلحة كل شخص ان تبدأ مثل هذه المناقشات اولا بين حلفاء الناتو، وثم مع الاتحاد السوفياتي، ومع ممثلي بلدان العالم الثالث.

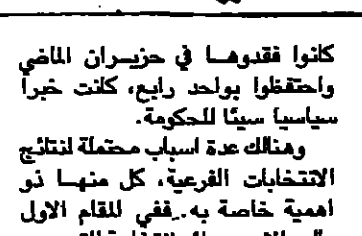
ان انتوني سامبسون في كتابه "سوق الأسلحة"، يصف مبيعات الاسلحة بالبقعة السوداء التي تزداد اتساعا وكان هذا قبل خمسة اعوام، ومنذ ذلك الحين فان المشكلة قد ازدادت سوءا.

هيرالد تريبيون



# الاشتراكيون الفرنسيون

## الانتخابات الفرعية الاخيرة تثبت حاجة الاشتراكيين لمساندة الشيوعيين



بقلم ريشارد ايدر

السياسات الفرنسية في غالب الاحيان هي فن اللا متوقع، ولا تحتاج سوى الى جرعة صغيرة من اللامتوقع حتى يتم هزها!

والهز هو ظل قوي جدا لنهاية الاسبوع السيئة -غير المتوقعة والتي عانت منها حكومة الرئيس فرانسوا ميتران الاشتراكية في اوائل هذا الشهر: فالهزيمة المزدوجة، احد جانبيها قانوني والآخر سياسي، قد افسدت فجأة سلسلة الظروف السهلة نسبيا التي وجدت الحكومة نفسها فيها منذ انتخابها في الربيع الماضي.

في السادس عشر من كانون الثاني قرر المجلس الدستوري ان قانون التأميم الذي اتخذته الحكومة لم يكن دستوريا. وسيكون على الحكومة ان تعيد تقديم لجزاء من التشريع الى البرلمان. ورغم ان الموافقة مضمونة فان النتيجة ستكون تأخيرا وتعويضا اكثر سخاء لمالكي الاسهم.

وفي السابع عشر من كانون الثاني، وخلافا لكل التنبؤات السياسية، فازت المعارضة المحافظة في اربعة لانتخابات فرعية للحصول على اربعة مقاعد في الجمعية الوطنية. وقد احتفظ الاشتراكيون باغلبيتهم الراسخة (٢٨٢ مقعدا من ٤٩١ مقعدا) لكن طبيعة التحول الجديد بعد ان استرجع المحافظون ثلاثة مقاعد كانوا فقدوها في حزيران الماضي واحتفظوا بواحد رابع، كانت خبرا سياسيا سيئا للحكومة.

وهنالك عدة اسباب محتملة لنتائج الانتخابات الفرعية، كل منها ذو اهمية خاصة به. ففي المقام الاول مالت الاربع دوائر انتخابية للتصويت للمحافظين حتى الربيع الماضي، عندما كانت هنالك موجة وطنية مما فسر على نطاق واسع على انه حماس لميتران واحجام عن الرئيس فاليري جيسكار ديستان.

وقد وصف بعض المتحدثين الرسميين الاشتراكيين الهزائم في الانتخابات الفرعية على انها عبارة عن عودة بعض المقاطعات المحافظة الى طريقتها المألوفة في التصويت. ولم يكن هذا عزاء كبيرا فقد مالت فرنسا ككل الى التصويت للمحافظين، واذا كان التحول الاخير سيطبق على الصعيد الوطني فان الاشتراكيين سيخرجون من السلطة.

لقد اشار بعض المعلقين السياسيين الى دلائل بان الشيوعيين الذين لم يطرحوا مرشحين عنهم، قد يكونون قاطعوا التصويت من منطلق الغضب من الهجمات الاشتراكية الاخيرة على موقف حزبهم من بولندا. واذا كان ذلك عاملا بالغ الاهمية فانه خبر سيء بالنسبة لفرانسوا ميتران.

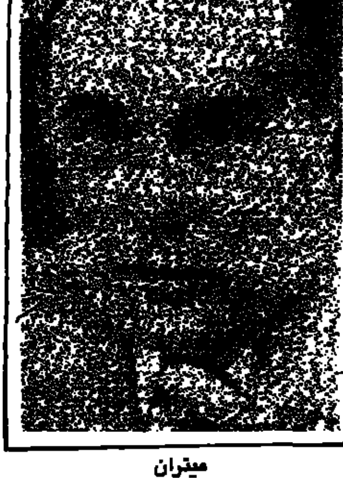
فقد يشير الى ان حكومة تعتمد على التأييد الشيوعي اكثر مما كان يعتقد بصورة علمة.

وهنالك فرضية اخرى بان الناخبين الاشتراكيين لم يكترثوا بالذهاب الى صناديق الاقتراع، وقد فسر ذلك على انه اعتداد بالنفس او عدم رضى لان الحكومة لم تتحرك بالسرعة الكافية في تغييراتها.

وكان هنالك تفسير اخير بان الناخبين في الوسط السياسي والذين ايدوا الاشتراكيين في الربيع اصبحوا قلقين ازاء بعض التغييرات وازاء التصريحات الاكثر التهابا فتحولوا الى اليمين.

وقد لا يكون اهم شيء يتمخض عن نكسة الحكومة المزدوجة من قبل الناخبين والمجلس الدستوري الاحداث نفسها، بل استجابة الاشتراكيين لها.

فبعد يوم او يومين من التردد، اختار الناطقون باسم الحزب المجلس الدستوري هدفا لهم. وكان هذا امرا مفهوما طالما انهم لا يستطيعون تماما ان ينقدوا الناخبين، فالمجلس مؤسسة غريبة، ليس اعضاؤه قضاة — بعضهم كانوا قضاة سابقين لكن معظمهم سياسيون محافظون سابقون. وعلى اية حال فان للمجلس لا يتمتع بالسلطة القانونية لالغاء تشريع يمكن ان يتعارض مع الدستور.



ميتران

وهذا يجعل المجلس شبيها في وجه من الوجوه بالمحكمة العليا الامريكية، غير انه يفتقر الى هيبة المحكمة الامريكية التاريخية والاعتراف الشعبي بها. وهذا امر يعطيها هشاشة سياسية معينة وقد كان زعماء الحزب الاشتراكي يتحدثون خلال الايام القليلة الماضية — عدا عن اولئك الذين تحدثوا من الحكومة — عن تقليص صلاحيات المجلس او التخلي عنه كلية.

وقد يستدعي هذا اجراء استفتاء. لكن ميتران ووزارته لا ينوون ان يقدموا على ذلك النوع من المواجهة التي قد تتطلب تشكيل وزارة. وعلى العكس من ذلك فان اولئك الزعماء الذين يحتلون مناصب وزارية قد احجموا عن قول الكثير عن قرار المجلس وهم يعملون على اعادة صياغة تشريعهم حتى يلبي اهدافهم.

ان رفض المجلس الجزئي لقانون التأميم اكثر اثارة للضيق للحكومة من ان يكون ذا ضرر دائم. ومن ناحية اخرى فانه يعزز ميل بعض الاشتراكيين — الجدد على السلطة وغير المضمونين فيها — الى الشك، رغم اغلبيتهم البرلمانية، بان المحافظين سيجدون طريقة كفيلة بافشال برامجهم.

ان الانقلاب الانتخابي يثير المزيد من الاسئلة الخطيرة. فقد تكون غالبية الاشتراكيين البرلمانية مضمونة غير ان هويتهم ليست كذلك. كما ان قوتهم السياسية واضحة لكنهم لا يؤمنون بها تماما حتى الآن.

اما فرانسوا ميتران، الذي يحاول ان يكون مثيرا للاطمئنان حتى يتجنب التطرف بين الاطراف الاكثر نرفزة في حزبه، فانه يقول لاتباعه بان الوقت لصالحهم، في ضوء فترة الرئاسة، التي ستمتد سبع سنوات وحياة الاغلبية البرلمانية الاشتراكية.

لكن الرسالة لم تتضح تماما حيث يظل الحزب في اطار ذهني لانتخابي اكثر منه اطارا حاكما كما ان الانتخابات الفرعية الاخيرة غير المهمة فيما يتعلق بمزاولة السلطة قد حركت هذا الاتجاه فالاشتراكيون قلقون الان ازاء لانتخابات المقاطعات الريفية في شهر اذار.

لقد عاش الاشتراكيون عقودا وهم يعايشون املا باهتا بالوصول الى السلطة وبعد ان حققوا ذلك اخر الامر فان الانقلاب الاول يبدو رؤيويا ولو مؤقتا على الاقل.

## هل يقوم الحزب الفرنسي الحاكم بمحاولة تقرير ماهية الحزب الذي يريده؟

ورغم هذا فقد يكون له اثر ايجابي فمن المحتمل ان يثير محاولة اخرى بين الاشتراكيين ليقرروا نوع الحزب الذي يريدون فاعضاؤهم وقادتهم يتراوحون بين الديمقراطيين الاشتراكيين المعتدلين الذين يريدون اصلاح البلاد، وبين الاشتراكيين الماركسيين الذين يريدون ان يحولوها بصورة راديكالية وان يكن ديمقراطيا.

ان زعامة الحزب، بمن فيهم ميتران ورئيس وزارته بيير مورو يقفون في الوسط او في الجانب المعتدل. لكن سياساتهم ومواقفهم ستعتمد على المدى البعيد على "اين يجد الحزب الاشتراكي نقطة جذبه" وقد تقرر هذا حتى الآن وبصورة كبيرة على يد اساليب ميتران المتعقلة، وسوف يعتمد على المدى البعيد على نوع الرسائل التي يلتقطها الحزب من الناخبين.

فاذا كانت النتيجة المأخوذة من الانتخابات الفرعية في هذا الشهر ومن لانتخابات المقاطعات في اذار التمسك بالوسط العائم، فان الرسالة ستكون في الاخذ بالاعتدال، واذا كانت النتيجة ان جزءا مهما من الناخبين الاشتراكيين سيظلون في البيوت الى ان يتعرفوا على مدى التغيير فان الرسالة ستذهب الى اتجاه اخر.

نيويورك تايمز سيرفس

# مصر .. تغير اتجاهها ... ببطء

## حكومة مبارك تركز جهودها على الجبهة الداخلية وتجمد سياستها الخارجية

## هل يحاول مبارك ان يضع مصر في طليعة بديل عربي شامل لكامب ديفيد؟

بقلم: فيليب جيلين

(عندما تتصدى لقضايا الشرق الاوسط فان هنالك ساعة تتكتك في مكان ما). يقول شخص أميركي متمرس في كثير من المحاولات السلمية، ويضيف قائلا (ان المشكلة تكمن في انه ليس كل شخص يعمل بموجب نفس الساعة).

ان هذا الكلام ينطبق تماما على اكبر جزء من السنتين الماضيتين عندما وصلت المفاوضات الى نقطة التوقف حول ذلك الجزء من اتفاق كامب ديفيد فيما يتعلق بالحكم الذاتي لفلسطينيي الضفة الغربية وغزة.

فبالنسبة للولايات المتحدة في عام ١٩٨٠ واسرائيل في العام الماضي، فانهما كانتا تعملان وفقا لساعات انتخابية، والوضع الحالي مشابه لذلك في الوقت الذي يمضي فيه الزمن ليقترب من الخامس والعشرين من نيسان، الموعد المحدد لتطبيق معاهدة السلام الاسرائيلية المصرية، بسحب ما تبقى من قوات الاحتلال الاسرائيلية من آخر جزء من سيناء.

وعندما تتحدث مع المصريين في الحكومة وخارجها فانك تكتشف ان مصر ما بعد السادات تعمل وفق ساعتها.





حسني مبارك

فبعد اغتيال انور السادات كان اول امر يصدر في مصر يتعلق بالامن الداخلي. ثم جاءت حملة التطهير ضد الفساد، وانهاء سياسة الباب المفتوح الساداتية بالنسبة للانتماء الاجنبي، ووضع نهاية لليد الحرة التي اطلقت للانتخابات الحرة، التي خلقت المليونيرات بين عشية وضحاها.

وبالتعبير الوزاري يأتي التركيز الكبير على مشكلات الاقتصاد الساحقة كأول اولويات الحكومة الجديدة للرئيس حسني مبارك.

وماذا عن السياسة الخارجية .. كامب ديفيد والعلاقات مع الولايات المتحدة والعزلة الكاملة لمصر من العالم العربي، وصرخات الثأر التي اثارها السادات مع العقيد القذافي في ليبيا المجاورة، وسائر الامور الاخرى؟

ويأتي الجواب بصورة جماعية من مصريين ذوي نفوذ: كل شيء له وقته المناسب.

ويقول احدهم: ليست لدينا مشاكل في السياسة الخارجية فقد اعلنا تعليقنا للسياسة الخارجية.

يقول اخر: اننا في حقيقة الامر نبحث عن فتحات. فقد اغلق السادات ابوابا كثيرة.

ان الذي يحاول الثلاثة ان يصوروه ليس فقط تحولا داخليا الى الاولويات الداخلية، بل يكون من الخطأ اساءة قراءة غياب الابتعادات الجديدة والجريئة عن الماضي كدليل على الا شيء من النتائج يحدث. وعلى العكس من ذلك فانك تلمس بصورة قوية ان مبارك ومساعديه يدرسون البيانات بشكل منهجي، ويتخذون الاتجاهات ويخففون السرعة على صورة مركب ثقيل الحمولة يستعد لتغيير طويل وبطيء في الاتجاهات.

والوجهة واضحة حتى ولو ظلت الطريق غامضة. فمصر ما بعد السادات مصممة على استعادة زعامتها المفقودة في العالم العربي وفي (عوالم) اخرى على حد سواء: المحيط الافريقي الذي اعتادت الحكومة الثورية لاول رئيس لها، جمال عبد الناصر ان يتحدث عنه، وعالم عدم الانحياز، والاسلام.

ان الامر مشوش قليلا الان، حتى في اذهان اولئك الذين يعتبرونه امرا ضروريا ان تكتشف مصر من جديد جماهيرها الطبيعيين كما يعبر عن ذلك احد مستشاري الرئيس مبارك المقربين.

ولن يكون هنالك اندفاعة سريعة، بعد استعادة اراضي سيناء للانضمام ثانية الى العالم العربي النافر. فعلى العالم العربي ان ينضم ثانية الينا. يقول احد كبار صانعي السياسة الخارجية قائلا ان القرار جاء من العالم العربي بالانقطاع عن مصر بعد توقيع اتفاقيات كامب ديفيد.

وسيكون هنالك تليين ضئيل لشروط مصر بالنسبة للتسوية الفلسطينية، وستكون هنالك محاولة يقوم بها حسني مبارك لوضع مصر في طليعة بديل عربي شامل لكامب ديفيد اذا تمسك الاسرائيليون بعنادهم ازاء صيغة الحكم الذاتي.

ويمكن ان يتوقع من مصر ان تتحرك ببطء وفقا لساعتها، بطريقة تبشر، ان لم بالضرورة تضعف، العلاقة المصرية الوثيقة التي صنعها انور السادات مع الولايات المتحدة، وهذه العلاقة التي يقول عنها معظم المصريين بأنها وثيقة اكثر من اللزوم!

واشنطن بوست

## لقطة



### رغم انف الثلوج

على الرغم من موجات العواصف والصقيع التي تجتاح اوروبا وامريكا ... يقوم هذا السرب من طائر البنجوين (البطريق) يوميا ولمدة ساعة بنزهته اليومية برفقة حارسه .. وذلك بحديقة الحيوانات في ميونخ .. بعد الرحلة يقوم الحارس بتقديم وجبة شهية لها من سمك الماكريل!

## وزير الدفاع الامريكي يزور السعودية الاسبوع القادم

**الرياض – ق.ن.ا –** علم مراسل وكالة الانباء القطرية في الرياض، ان كاسبر واينبرغر وزير الدفاع الامريكي سيصل الى الرياض في منتصف الاسبوع القادم في زيارة رسمية للمملكة العربية السعودية تستغرق يومين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة.

ويجري وزير الدفاع الامريكي خلال هذه الزيارة محادثات مع كبار القادة السعوديين حول العلاقات الثنائية بين البلدين كما يجري مباحثات مع الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران السعودي حول التعاون بين البلدين في مجالات التسليح والتدريب.

ومن المتوقع ايضا ان يستقبل الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء الوزير الامريكي خلال هذه الزيارة.

## في حديث لوزير البترول السعودي

# النفط قوة سياسية في خدمة القضية العربية

# "لم نخفض إنتاجنا وانما عدنا الى مستوى الانتاج السابق"

**بيروت – ق ن ا –** اكد وزير البترول والثروة المعدنية السعودي الشيخ احمد زكي يماني ان النفط قوة سياسية تخدم القضية العربية الفلسطينية منذ البداية وحتى اليوم.

واوضح في هذا الصدد ان النفط قوة سياسية وليس سلاحا، وقال ان هذه القوة السياسية اداة لخدمة القضية العربية، اما اطلاق كلمة سلاح، فانه يعني ان نستخدمه لمحاربة الاخرين، ونحن لم نفكر في استخدامه على هذا النحو.

واضاف (اننا استطعنا عن طريق استخدام النفط كاداة سياسية، ان ننقل الى اذهان الغرب انه ليس فقط بحاجة الى العرب، ولكنه ايضا يستطيع الاعتماد على العرب كأصدقاء، وليس اعداء، كما تصورهم الصحافة والقوى الصهيونية في مختلف انحاء العالم.

وذكر الشيخ يماني في حديث لمجلة (الحوادث) الاسبوعية اللبنانية تنشره اليوم (الجمعة) ان استطلاعات الرأي العام الامريكي خلال السنوات العشر الاخيرة اوضحت ان هناك تغيرا لحساب العرب، وعلى حساب اسرائيل الى حد كبير مشيرا الى ان هذا لم يتم الا عن طريق اداة النفط السياسية التي يجب ان تستخدم بشيء من الحكمة، وهو ما نستطيع ان نفعله في الوقت الحاضر، وقال ان صوتنا يسمع تدريجيا في الاوساط الغربية الامر الذي يعتبر نجاحا كبيرا في حد ذاته.

وأكد الشيخ يماني قوة منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) مشددا على انها وجدت لتبقى.. وقال ان (اوبيك) هي الاداة الوحيدة، التي يستطيع بها العالم ان يحافظ على مستوى الاسعار، ويتجنب تقلباتها مشيرا الى ان الكثير من المسؤولين في الدول الغربية، قد بدأوا يتفهمون اهمية (اوبيك) بالنسبة للعالم الغربي، وليس فقط للدول المنتجة الى اوبيك او لدول العالم الثالث.

واعرب وزير النفط السعودي عن اعتقاده بانه لو كانت (اوبيك) قد تمكنت بعد عام ١٩٧٣ من تنفيذ زيادة متدرجة في الاسعار، لاستطاعت ان تتلافى الزيادة الكبيرة التي حدثت عام ١٩٧٩، وقال: اننا تعلمنا الكثير بحيث اصبح في امكان (اوبيك) ان تقوم في المستقبل بدور اكثر فاعلية واهمية من الدور الذي قامت به في السبعينات.

وذكر الشيخ يماني انه تم توحيد سعر البترول لكل الدول الاعضاء في (اوبيك) منذ شهر ايلول الماضي موضحا، انه اذا حدث وقامت احدى الدول بتخفيض سعر النفط كنيجيريا مثلا فان هذا التخفيض ياتي ضمن معادلة للتسعير تسمى (معادلة فروقات الاسعار) متفق عليها وهي معادلة بنيت على اختلاف انواع النفط واختلاف المواقع الجغرافية.

واعلن وزير البترول السعودي ان بلاده لم تتخذ قرارا بتخفيض الانتاج وانما عادت الى مستوى الانتاج السابق، وهو ٨,٥ مليون برميل يوميا، مشيرا الى ان هذا المستوى هو السابق لبداية الثورة الايرانية التي ادت الى اضطراب السوق ووجود شح بترولي فعلي.

وقال ان الانتاج لم يرتفع في السعودية فقط، وانما في اكثر دول (اوبيك) التي تستطيع رفع انتاجها كالكويت والعراق ودولة الامارات ونيجيريا وفنزويلا.

وذكر انه يوجد حاليا في السوق العالمي فائض بترولي نتيجة لارتفاع الاسعار بشكل حاد مشيرا، الى انه يجري حاليا تصحيح هذا الوضع عن طريق تجميد الاسعار بعض الشيء.



● الرئيس المصري حسني مبارك لدى استقباله الكسندر هيغ وزير الخارجية الامريكي امس.

(صورة من اب)

## اتحاد العمال المصري يرحب بأية مبادرة من النقابات العربية

**القاهره – ق.ن.ا –** اعلن السيد سعد محمد احمد وزير الدولة المصري للقوى العاملة ورئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ترحيب الحركة النقابية المصرية باية مبادرة تقوم بها الاتحادات والمنظمات النقابية العربية لرأب الصدع، في وحدة الحركة العمالية العربية، مؤكدا حرص الحركة النقابية المصرية على اتجاهها القومي وانتمائها الى الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب.

واكد سعد محمد احمد ان الاتحاد العام لنقابات عمال مصر يرحب بعودة نشاط الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب في مقر امانته العامه بالقاهره وعودة الاتحادات العمالية المهنية العشر المنبثقة عنه، مشيرا الى ان الحركة النقابية المصرية حرصت على ابقاء مقار هذه الاتحادات العربية في القاهرة على حالها انتظارا لعودة الاشقاء العمال العرب اليها.

كما اكد الوزير المصري في تصريحات له امس بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تأسيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر تمسك الحركة النقابية المصرية بحيادها في المجال النقابي الدولي.

# ريغان لا يستبعد فرض حظر على صادرات الحبوب للسوفيات

**باريس – أ.ف.ب –** لا يزال الموقف متشددا بين المسؤولين الامريكيين والسوفيات بعد محادثات هيغ/غروميكو، فالرئيس الامريكي ريغان لم يستبعد فرض عقوبات جديدة ضد الاتحاد السوفياتي بينما يعتقد اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي ان واشنطن ستسيء بشكل خطير الى انجازات سياسة الوفاق.

ومن ناحية اخرى سيجتهد بيير موروا رئيس الوزراء الفرنسي الذي سيقوم اليوم بزيارة رسمية لالمانيا الغربية بدعم اوجه التقارب بين باريس وبون وبصفة خاصة بصدد تبعات الازمة البولندية، وذلك في الوقت الذي تجدد فيه النقاش في فرنسا على اثر توقيع اتفاق شحنات الغاز السوفياتي.

وتعترف الصحف السوفياتية من جانبها ان الموقف لا يزال صعبا في بولندا، ومع ذلك اوضحت هذه الصحف ان اعلان حالة الطوارىء قد قاد بولندا الى طريق الصواب، وقالت صحيفة برافدا الناطقة باسم الحزب الشيوعي السوفياتي ان الوقت لا يزال بعيدا للغاية للحديث عن تطبيع كامل لمظاهر الحياة في بولندا، وان الموقف لا يزال معقدا، وخاصة في مجال الاقتصاد.

وقد مضت صحيفة الشباب الشيوعي كومسومولكا برافدا الى ابعد من ذلك بمقارنتها للموقف في بولندا بما كان عليه الحال في الاتحاد السوفياتي عقب الحرب العالمية مباشرة عندما كانت المتاجر خاوية وكثرت طوابير الانتظار وشهدت البلاد نقصا في المواد الغذائية والادوية.

وفي وارسو قرر مجلس الوزراء البولندي ان تسري الزيادات المتوقعة لاسعار السلع الغذائية والفحم والكهرباء التي ستضاعف ثلاث او اربع مرات يوم الاول من شهر شباط القادم.

وذكر المجلس ان ٢٨ مليون شخص يمكنهم مع ذلك الانتفاع من التعويضات المالية المخصصة لحماية الاسر محدودي الدخل.

وعلم من جهة اخرى في دوائر المعارضة ان المؤرخ برونيسواف جيريك "٥٠ عاما" احد مستشاري ليخ فاليسا والمسجون في الوقت الحالي كان قد اضرب عن الطعام لمدة ١٥ يوما، واعربت نفس هذه الدوائر عن قلقها على حياة مسجون اخر يدعى يان يوزيف ليبسكي "٥٦ عاما" عضو سابق في لجنة الدفاع الذاتي الاجتماعي والمصاب بمرض القلب.

وطالب البيسن سيفاك عضو المكتب السياسي لحزب العمال البولندي الموحد يوم الاربعاء باجراء عملية تطهير داخل الحزب، وعرض التليفزيون البولندي من جهة اخرى الحلقة الاولى من برنامج يهدف الى ابراز وجود تواطؤ بين المنشقين وبعض الدول الغربية.

وقد صرح الرئيس ريغان من جانبه يوم الاربعاء في حديث تليفزيوني بان الولايات المتحدة، ستواصل الدراسات من اجل بدء مفاوضات خفض الاسلحة الاستراتيجية مع موسكو حتى ولو كانت تضع في اعتبارها الموقف شاملا بصدد علاقاتها مع الاتحاد السوفياتي.

ولم يستبعد الرئيس الامريكي امكانية تطبيق حظر من جديد على مبيعات الحبوب الامريكية للاتحاد السوفياتي، وذلك في نطاق اجراءات اضافية ردا على الازمة البولندية.

ومن الجانب السوفياتي اتهم اندريه غروميكو في برلين الشرقية الولايات المتحدة بالرغبة في جر الدول الغربية الاخرى في فلك سياستها الرامية الى القضاء على النتائج الغالية التي تم التوصل اليها في عهد الوفاق جاء ذلك في تصريح لوزير الخارجية السوفياتي عقب حفل عشاء اقامه تكريما له اريك هونيكر رئيس دولة المانيا الشرقية.

## وزير خارجية لبنان يزور بريطانيا في حزيران القادم

**لندن – ا ف ب –** يقوم فؤاد بطرس نائب رئيس وزراء لبنان ووزير الخارجية بزيارة رسمية الى لندن خلال الفترة من ٢٨ الى ٣٠ حزيران القادم بدعوة من لورد كارينغتون وزير الخارجية.

وهذه هي المرة الاولى التي يزور فيها فؤاد بطرس بريطانيا رسميا بصفته وزير خارجية لبنان.

## وزير الخارجية السوفياتي عاد الى موسكو من برلين الشرقية

# غروميكو وهونيكر يؤكدان ضرورة الحفاظ على الوفاق الدولي ومنع سباق التسلح

**برلين الشرقية – رويتر –** اتهم اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي الولايات المتحدة بامتهان معايير العلاقات الدولية في موقفها حيال بولندا وبمحاولة حمل الراي العام العالمي ان يعتاد على امكانية نشوب شكل ما من اشكال الحرب النووية.

وذكرت وكالة الانباء الالمانية الشرقية الرسمية ان غروميكو وجه هذا الاتهام، في مأدبة عشاء اقيمت تكريما له امس الاول، في برلين الشرقية التي توقف فيها يومين لاجراء محادثات مع الزعيم الالماني الشرقي ايريك هونيكر في طريق عودته الى موسكو قادما من جنيف حيث اجرى محادثات مع وزير الخارجية الاميركي الكسندر هيغ.

وقال غروميكو ان الحكومة الامريكية تدوس بقدميها معايير العلاقات الدولية في حملتها المعادية لبولندا، ولا تحاول التدخل في الشؤون الداخلية لجمهورية بولندا الشعبية فحسب وانما ايضا تحويل بولندا الى تنور لاذكاء نار التوتر في اوروبا.

وقال ان معارضي الوفاق بين الشرق والغرب يبذلون كل ما في وسعهم لتحطيم ما تحقق من امور طيبة جديرة بالاهتمام خلال فترة الوفاق.

ونسبت الوكالة الى وزير الخارجية السوفياتي قوله ان الولايات المتحدة تحاول الان حمل الدول الغربية الاخرى على السير في هذا الخط.

وقد اجتمع غروميكو ليلة امس الاول مع هونيكر ووزير الخارجية الالماني الشرقي اوسكار فيشر.

وقال غروميكو وهونيكر في بيان مشترك انهما يعتبران احراز تقدم ملموس في المحادثات الامريكية السوفياتية حول الحد من الاسلحة في جنيف امر ضروري وممكن.

وقالت الوكالة ان الجانبين اعربا عن اقتناعهما بأنه يجب المحافظة على الوفاق ومنع سباق التسلح.

وعاد غروميكو امس، الى موسكو للاشتراك اليوم في تشييع جنازة ميخائيل سوسلوف عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفياتي الذي توفي يوم الاثنين الماضي.

## أيــام

### ثناء ورجاء

رأيت على الشاشة مندوبة التلفزيون الاردني في مقابلة للاستاذ نجيب القسوس، والانسة ميسون الصناع. وقد راقني كلام الاستاذ نجيب القسوس وتقسيمه لانواع الاناشيد الفولكلورية. وكنت احب ان يكون الوقت الذي اعطي له اطول.

لقد بدا للمشاهدين انه في عجلة من امره حتى لكانه عرف مسبقا الوقت الضيق الذي خصص له، ومن هنا كان اثر العجلة واضحا، وهذا يشين الفن، كل الفن.

وتأملت ان يشرح للمشاهدين وزن القصيد الشروقي لا ان يكتفي بالقول ان القصيدة تطول حتى تبلغ المئة من الابيات، وكان ينبغي ان يغني بيتين من الطراز الشروقي مثلا وقد غنى من الهجيني والسامر، وليس كل المشاهدين يعرفون الكلام او يفهمونه وهو يغني، وكان ينبغي ان يقرأ اولا واذا اتفق ان كانت كلمة غريبة شرحها.

واحببت معارضته لتطوير الاغنية الفولكلورية فقد كان رائعا اذ قال يمكن للموسيقى المصاحبة ان تتطور اما النص فلا، كما لا يجوز ان نبني مكان اثار جرش بناء جديدا.

كانت مندوبة التلفزيون تريد اغاني جديدة من ميسون فقالت الفنانة: الاغاني التي احببتها سجلها التلفزيون، ولا اجد من ينظم الاغاني الفولكلورية، وانا لا اغني الا الشعر الذي يروقني، وكررت المغني مرتين في اثناء حديثها العفوي الرائع الذي اثر في نفسي في مجمله اثرا لا يقل عن الاغنية الهجينية التي اسمعتنا اياها بصوتها الفني الفتي الدافئ الذي عاد بي الى سبعين عاما مضت في موقف امام الحسن والفن!

وعلى كل حال فان هذه النتف لا تكفي من فنانين احدهما فنان بالفطرة والتثقيف وثانيهما الانسة ميسون فطرية الفن عميقة الاثر والتأثير بالغناء، وينبغي ان يتاح لهذه الموهبة الرائعة ان يستفاد منها.

### أمنية لاغنية

بنور العلم زينا الاماني
وحطناها باخلاق حسان
ونحن لها على مر الزمان
حصون للرجولة والمعالي

***

بحاضرة منابرها المعارف
والوان الفنون لها مطارف
نشيد بها المصانع والمتاحف
وتخضر السهول مع الجبال

***

هنا دار التامل والريادة
منار الفكر فيها والعبادة
هنا حرية القول المرادة
يؤكدها مقاديم الرجال

***

مقر للعروبة والوئام
وصرح الوحدة الكبرى المحامي
وراع للمحبة والسلام
بارواح وهمات غوال

نظمت هذه القطعة منذ سنوات، وقد جعلتها في مخطوط الجزء الثاني من هياكل الحب. وانا اعلم انه كان علي ان انشرها لقلة ما لدينا في سائر البلاد العربية من الاناشيد التي تخلو من السفاف، ومن اجل انعاش الروح الابية المخلصة لا بد لنا من الاناشيد التي يتوفر على نظمها ودراستها من غرسوا بالفن والتربية، كما ينبغي ان يكون تلحينها من الطراز السهل الذي يجعلها يسيرة الانشاد على الجماعة فانني لا ارى شيئا افعل في النفس من شعر عال تنشده جماعة من الناس رجالا او نساء.

حسني فريز

## رسالة لمبارك من قابوس ضمن الجهود المبذولة لتنقية الاجواء العربية

**القاهره – ق.ن.ا –** تسلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة امس من جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان، لم يذكر شيء عن مضمونها.

وقام بتسليم الرسالة السيد عبدالله الغزالي سفير سلطنة عمان بالقاهره خلال استقبال الرئيس المصري له امس.

ومن المعروف ان الرئيس مبارك تبادل عددا من الرسائل مع السلطان قابوس طوال الشهر الحالي في اطار المشاورات المستمرة بينهما حول الوضع الراهن في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

وذكرت صحيفة الراية، القطرية امس ان الرسالة التي تسلمها السلطان قابوس امس الاول من الرئيس المصري حسني مبارك على جانب كبير من الاهمية السياسية وتتناول التطورات الجارية الان في الساحة العربية.

وقالت الصحيفة في نبأ لها من القاهره امس ان الرسالة لها علاقة وثيقة بالجهود المبذولة الان لتنقية الاجواء العربية.

وكان السلطان قابوس استقبل امس الاول مبعوث الرئيس المصري السيد حسن نايل وكيل اول وزارة الخارجية الذي سلمه هذه الرسالة.

## عودة وزير الدولة العراقي للشؤون الخارجية الى بغداد

**بغداد – ق.ن.ا –** عاد السيد حامد علوان وزير الدولة للشؤون الخارجية العراقي الى بغداد الليلة قبل الماضية بعد جولة زار خلالها المغرب وغينيا استغرقت ستة ايام.

ونسبت وكالة الانباء العراقية للسيد علوان قوله انه سلم الملك الحسن الثاني ملك المغرب والرئيس الغيني احمد سيكوتوري رسالتين من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلقان بتدعيم الجهود العربية لمجابهة التحديات التي تحدق بالامة العربية من جانب الكيان الصهيوني، ومهام لجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن مؤتمر القمة الاسلامي بشأن النزاع العراقي – الايراني.

● جثمان ميخائيل سوسلوف مسجى في قاعة الوحدة بموسكو امس قبل دفنه المقرر اليوم، وكان سوسلوف والذي يعتبر الشخص الثاني والمنظر العقائدي للحزب الشيوعي السوفياتي توفي يوم الاثنين الماضي عن ٧٩ عاما –

(صورة من اب)



● الكسندر هيغ واسحاق شامير يتحدثان للصحفيين قبل مغادرة هيغ الى القاهرة.

(صورة من اب)

## هيرد يجتمع مع خدام في لندن

**لندن – أ.ف.ب –** استقبل دوغلاس هيرد مساعد وزير الخارجية البريطانية امس في لندن السيد عبدالحليم خدام وزير الخارجية السوري الذي توقف في بريطانيا وهو في طريقه الى نيويورك وبحث معه تطورات الموقف في الشرق الاوسط.

ولم تصدر ايضاحات عن موضوع هذا الاجتماع الذي وصفه متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية بانه اجتماع خاص جدا.

## اجتماعات الاتحاد البرلماني العربي تبدأ بالكويت غدا

**بغداد – وكالات الانباء –** طلب العراق امس ادراج ثلاثة مواضيع على جدول اعمال اجتماعات الاتحاد البرلمان العربي التي ستبدأ في الكويت يوم غد السبت.

وهذه المواضيع هي التعاون التسليحي بين اسرائيل وايران وقرار اسرائيل ضم هضبة الجولان السورية المحتلة والتوسع الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة.

# السلطات المصرية توشك على الإنتهاء من التحقيق مع أفراد التنظيمات السرية

**القاهره – ق.ن.ا –** اعلن اللواء حسن ابو باشا وزير الداخلية المصري ان النيابة اوشكت على الانتهاء من التحقيق مع افراد التنظيمات السرية الذين لهم علاقات مباشرة ووثيقة باغتيال الرئيس المصري الراحل انور السادات وحوادث العنف التي وقعت في اسيوط في تشرين اول الماضي.

واوضح وزير الداخلية المصري ان هؤلاء المتهمين ينتمون جميعا الى تنظيم واحد هو "تنظيم الجهاد" الذي كان يضم ما يقرب من الف وخمسمائة عضو، مشيرا الى انهم سيقدمون للمحاكمة بتهم "العنف والاغتيال والتظاهر والسرقات والقتل العمد لتدبير الاموال اللازمة للتنظيم ونشر الفوضى الشاملة والتخطيط لاغتيال عدد من الشخصيات بهدف الاستيلاء على السلطة واعتناق العنف سبيلا الى تغيير مقومات المجتمع ونظامه".

واكد الوزير المصري في تصريحات صحفية نشرت امس "ان مصر الان نظيفة تماما من كل عناصر التآمر" وقال ان الدولة ستواجه بالحزم البالغ اية محاولات للخروج على القانون مهما كانت صورها.

وقال ان الدولة ستضع برنامجا كاملا للحوار تشترك فيه كافة اجهزة الدعوة مشيرا الى ان هذا الحوار بدأ معهم في السجون حاليا.

وذكر ان اجهزة الامن لا تتخذ اي موقف معاد من العمل السياسي بكافة تنظيماته او من المعارضة السياسية كحزبي العمل والتجمع ولكن هذه الاجهزة تعارض العمل غير المشروع وتواجهه وفقا للقانون.

واضاف انه تقرر تخفيف مظاهر التواجد الكثيف لقوات الشرطة في القاهره

## اختتام اجتماعات المؤتمر الكشفي الاسلامي

**الدوحة – بترا –** انتهى في العاصمة القطرية امس المؤتمر الكشفي الاسلامي الثامن عشر واستغرق ثلاثة ايام.

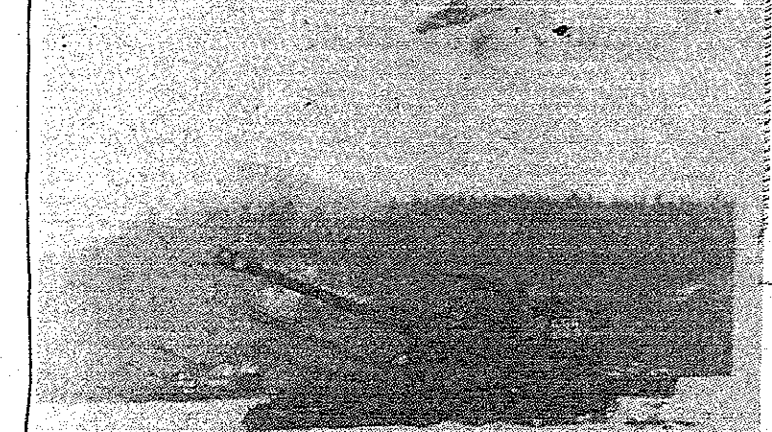
وشارك في هذا المؤتمر ٢١ دولة عربية واسلامية بينها الاردن من خلال مجموعة كشافة فتيان الرسول الاعظم.

وتم خلال المؤتمر انتخاب رئيس الوفد الاردني نائبا لرئيس المؤتمر.

## قرض لباكستان من البنك الدولي بقيمة ٣٠٠ مليون دولار

**اسلام اباد – ق.ن.ا –** ذكر امس انه من المتوقع ان تحصل باكستان على قرض من البنك الدولي تبلغ قيمته "٣٠٠" مليون دولار للمساعدة في البرامج الاقتصادية والتنموية الباكستانية في العام الحالي.

وذكر راديو اسلام اباد ان باكستان ستحصل على حوالي ١٧٠ مليون دولار من قيمة القرض من مؤسسة التنمية الدولية وبدون فوائد اما باقي القرض فستحصل عليه من البنك الدولي بفائدة مخفضة.



● قوات حلف وارسو المشتركة في المناورات العسكرية للحلف والتي تجري حاليا في تشيكوسلوفاكيا.

(صورة من اب)

الرأي جريدة يومية سياسية
المدير العام: جمعة حماد — نائب المدير العام: رجا العيسى — رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير: محمد العمد — رئيس التحرير: ابراهيم سكجها
العنوان: شارع الرأي، طريق الجامعة الاردنية - عمان، هاتف: ٦٧١٧١/٦، ص.ب. ٦٧١٠، تلكس ٢١٤٩٧
الإعلانات متفق بشأنها، وكالات الاعلان المعتمدة أو المكتب الموحد للإعلان، شارع الملك حسين/ هاتف: ٣٦٨٠٤
الاشتراكات: ٢٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها يضاف اليها أجرة البريد للمشتركين خارج المملكة